

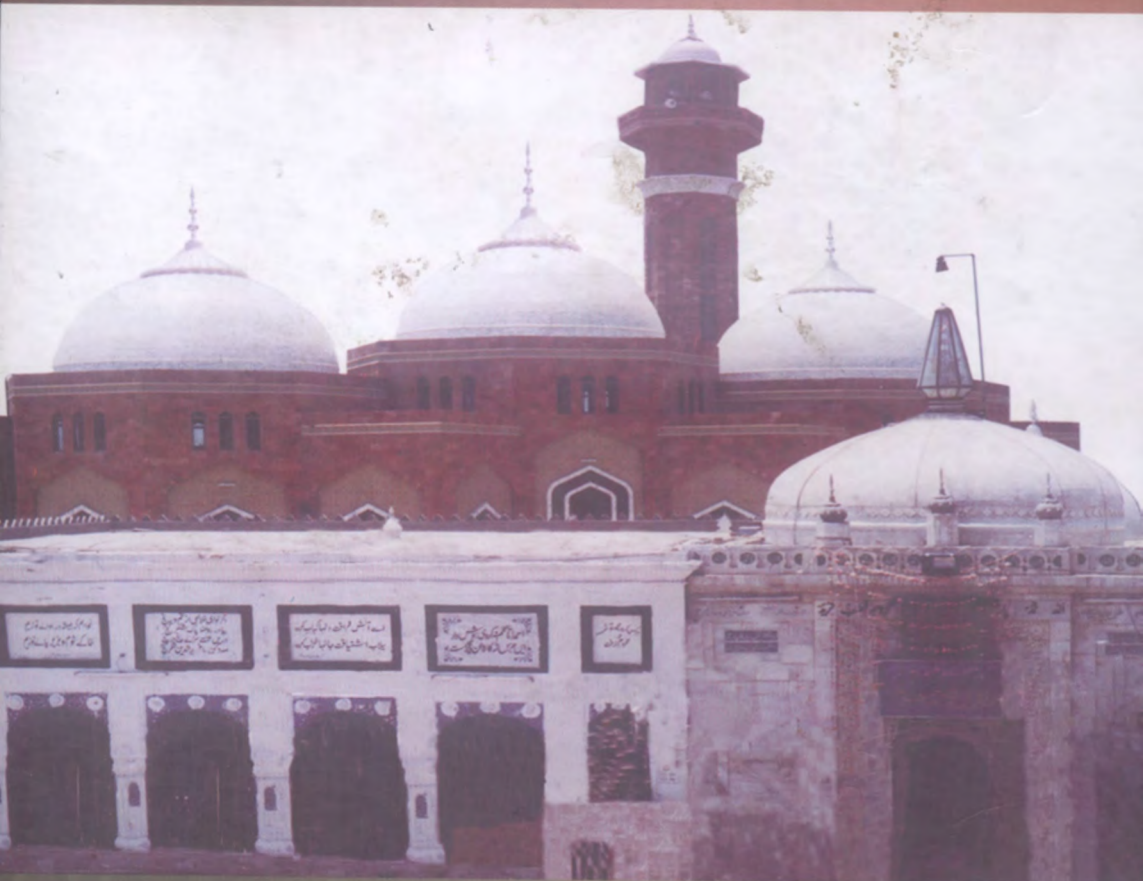
بین الاقوامی ایڈیشن

معارف فریدیہ

دیوان بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ

تعارف و ترجمہ

(پنجابی، اردو، عربی، فارسی اور انگریزی)



ڈاکٹر ظہور احمد اظہر

معارفِ فریدیہ

دیوانِ بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ

بین الاقوامی ایڈیشن

تعارف و ترجمہ

(پنجابی، اردو، عربی، فارسی اور انگریزی)

از

ڈاکٹر ظہور احمد اظہر



مرکز معارف اولیاء

دربار حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

محکمہ مذہبی امور و اوقاف، حکومت پنجاب لاہور

حقوق طبع محکمہ اوقاف پنجاب کے لیے محفوظ ہیں

نام کتاب:	معارف فریدیہ
مصنف:	ڈاکٹر ظہور احمد اظہر
ناشر:	ڈاکٹر سید طاہر رضا بخاری ڈائریکٹر جنرل مذہبی امور و اوقاف پنجاب
زیر نگرانی:	مشتاق احمد ریسرچ فیلو مرکز معارف اولیاء و اتادہ بار لاہور
ایڈیشن:	دوم
تاریخ اشاعت:	ستمبر 2017ء / محرم الحرام 1439ھ
تعداد:	پانچ صد (500)
مطبع:	خان برادرز ایڈورٹائزنگ انجنی، اسلام پورہ لاہور
قیمت:	
فون:	۷۱۱۳۳۶۴

فہرست

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۳	پیش لفظ	۱۔
۵	حرفِ محبت	۲۔
۷	مقدماتِ پنجگانہ (پانچ زبانوں پر مشتمل مقدمہ)	۳۔
۷	الف۔ بڑھلی گل (مقدمہ پنجابی)	
۹	ب۔ مقدمہ (اردو)	
۳۶	ج۔ المقدمة (عربی)	
۶۴	د۔ مقدمہ (فارسی)	
۷۰	هـ۔ Preface (انگلش)	
۷۱	متن دیوان و شروح	۴۔
۲۰۸	گفتارِ امید اول	۵۔
۲۱۳	گفتارِ امید دوم	۶۔
۲۲۲	حمد و مغفرت کا گیت	۷۔
۲۳۱	راگ سوہی للٹ	۸۔
۲۳۵	بقیہ کلام فریدؒ	۹۔

شماره

ردیف	عنوان	صفحه
۱	نمایش	۱
۲	نمایش	۲
۳	نمایش	۳
۴	نمایش	۴
۵	نمایش	۵
۶	نمایش	۶
۷	نمایش	۷
۸	نمایش	۸
۹	نمایش	۹
۱۰	نمایش	۱۰
۱۱	نمایش	۱۱
۱۲	نمایش	۱۲
۱۳	نمایش	۱۳
۱۴	نمایش	۱۴
۱۵	نمایش	۱۵
۱۶	نمایش	۱۶
۱۷	نمایش	۱۷
۱۸	نمایش	۱۸
۱۹	نمایش	۱۹
۲۰	نمایش	۲۰
۲۱	نمایش	۲۱
۲۲	نمایش	۲۲
۲۳	نمایش	۲۳
۲۴	نمایش	۲۴
۲۵	نمایش	۲۵
۲۶	نمایش	۲۶
۲۷	نمایش	۲۷
۲۸	نمایش	۲۸
۲۹	نمایش	۲۹
۳۰	نمایش	۳۰
۳۱	نمایش	۳۱
۳۲	نمایش	۳۲
۳۳	نمایش	۳۳
۳۴	نمایش	۳۴
۳۵	نمایش	۳۵
۳۶	نمایش	۳۶
۳۷	نمایش	۳۷
۳۸	نمایش	۳۸
۳۹	نمایش	۳۹
۴۰	نمایش	۴۰
۴۱	نمایش	۴۱
۴۲	نمایش	۴۲
۴۳	نمایش	۴۳
۴۴	نمایش	۴۴
۴۵	نمایش	۴۵
۴۶	نمایش	۴۶
۴۷	نمایش	۴۷
۴۸	نمایش	۴۸
۴۹	نمایش	۴۹
۵۰	نمایش	۵۰
۵۱	نمایش	۵۱
۵۲	نمایش	۵۲
۵۳	نمایش	۵۳
۵۴	نمایش	۵۴
۵۵	نمایش	۵۵
۵۶	نمایش	۵۶
۵۷	نمایش	۵۷
۵۸	نمایش	۵۸
۵۹	نمایش	۵۹
۶۰	نمایش	۶۰
۶۱	نمایش	۶۱
۶۲	نمایش	۶۲
۶۳	نمایش	۶۳
۶۴	نمایش	۶۴
۶۵	نمایش	۶۵
۶۶	نمایش	۶۶
۶۷	نمایش	۶۷
۶۸	نمایش	۶۸
۶۹	نمایش	۶۹
۷۰	نمایش	۷۰
۷۱	نمایش	۷۱
۷۲	نمایش	۷۲
۷۳	نمایش	۷۳
۷۴	نمایش	۷۴
۷۵	نمایش	۷۵
۷۶	نمایش	۷۶
۷۷	نمایش	۷۷
۷۸	نمایش	۷۸
۷۹	نمایش	۷۹
۸۰	نمایش	۸۰
۸۱	نمایش	۸۱
۸۲	نمایش	۸۲
۸۳	نمایش	۸۳
۸۴	نمایش	۸۴
۸۵	نمایش	۸۵
۸۶	نمایش	۸۶
۸۷	نمایش	۸۷
۸۸	نمایش	۸۸
۸۹	نمایش	۸۹
۹۰	نمایش	۹۰
۹۱	نمایش	۹۱
۹۲	نمایش	۹۲
۹۳	نمایش	۹۳
۹۴	نمایش	۹۴
۹۵	نمایش	۹۵
۹۶	نمایش	۹۶
۹۷	نمایش	۹۷
۹۸	نمایش	۹۸
۹۹	نمایش	۹۹
۱۰۰	نمایش	۱۰۰

پیش لفظ

برصغیر پاک و ہند میں اشاعت اسلام کا تاج کرامت صوفیائے کرام رحمہم اللہ کے سرچٹا ہے۔ قبل از اسلام بھی جنوبی ایشیاء کے ہاں مزاہد مذہب کی طرف راغب رہے ہیں۔ اگرچہ جن مذہب کی طرف برصغیر کے لوگ مائل تھے ان مذہب نے انہیں روشنی کے بجائے گمراہیوں کے اندھیروں میں بھٹکائے رکھا لیکن باوجود اس کے ان کی جبلت میں مذہب کے ساتھ لگاؤ کا مضبوط و مستحکم جذبہ کبھی ماند نہ پڑ سکا۔

کہا جاتا ہے کہ برصغیر میں آنے والا ہر نیا مذہب وقت کے ساتھ ساتھ ہندو مذہب کے زیر اثر آ کر اپنی شناخت کھو بیٹھا۔ اسلام واحد مذہب ہے جس نے اس روایت کو توڑتے ہوئے محض اپنا وجود ہی برقرار نہ رکھا بلکہ ہندو اکثریت پر ایسے خوبصورت انداز میں اثر انداز ہوا کہ کروڑوں غیر مسلموں نے اس کے دامن عافیت کی پناہ کو اپنی متاع عزیز بنا لیا۔ مسلمانوں نے تقریباً ساڑھے آٹھ سو سال تک اہل ہند پر کامیابی سے حکمرانی کی۔ اگرچہ ظاہری حکمرانی کو 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد زوال آ گیا لیکن اسلام کے تبلیغی مشن کی راہ میں ہزاروں رکاوٹیں ہونے کے باوجود اس کے فیضان کو ختم نہ کیا جاسکا۔

فوز و فلاح کے اس سفر کا مرکز و محور برصغیر کے صوفیاء کرام کی ذوات مقدسات ہیں جنہوں نے نہ صرف یہاں اسلام کو متعارف کروایا بلکہ اسے لوگوں کے دلوں کی آواز بنانے کے لیے حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کیا اور نفسیاتی انداز میں لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کی جس کا اظہار صدیوں بعد بھی صوفیائے کاملین کے مزارات پر لوگوں کے کثرت سے آکر خراج عقیدت پیش کرنے سے ہو رہا ہے۔ انہیں پاک ہستیوں میں سے ایک ہستی حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی ہے۔ جن کا شمار برصغیر کے ان نامور بزرگان دین میں ہوتا ہے جن کی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ اور آج بھی دنیا ان کے روحانی و علمی فیوض و برکات سے فیض یاب ہو رہی ہے۔ آپ کے انداز تبلیغ کا اہم اور نمایاں پہلو آپ کی صوفیانہ شاعری ہے۔ توحید و رسالت کی معرفت، اخوت و مساوات کا فروغ، شریعت و طریقت کا استخراج اور زہد و تقویٰ کے اوصاف سے افراد ملت کو متصف کرنا آپ کی شاعری کے نمایاں موضوعات ہیں۔ آپ نے اسلام کے پیغام اخوت و بھائی چارے کو لوگوں کی علاقائی زبان پنجابی میں خوب صورت انداز میں لوگوں کے دلوں پر نقش کیا۔

اختہ اوزمانہ سے زبانیں تغیر پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ صدیاں گزرنے کے بعد پنجابی کی وہ شکل جس

میں حضرت بابا صاحبؒ نے انسانیت کو پیغامِ فلاح دیا تھا، تبدیل ہو گئی لیکن ان کا پیغام دائمی تھا کیونکہ یہ جس مذہب کا پیغام تھا اسے ہی دوامِ ابدی حاصل ہے۔ موجودہ دور میں حضرت بابا صاحبؒ کے پیغامِ امن و آشتی سے لوگوں کو روشناس کروانے کے لیے اسلامی دنیا کے عظیم دانشور اور ماہر لسانیات جناب ڈاکٹر ظہور احمد اظہر (سابق چیئر مین شعبہ عربی پنجاب یونیورسٹی) نے اس کلام کو نکھارنے اور مختلف اقوام و افراد تک اسے پہنچانے کے لیے اپنی بہترین علمی و فکری صلاحیتوں کو صرف کرتے ہوئے اسے چار زبانوں (اردو، عربی، فارسی، انگریزی) میں ترجمہ اور تشریحی اقتباسات سے مزین کر کے نہ صرف اہل پنجاب بلکہ بین الاقوامی سطح پر اقوامِ عالم کے لیے مینارہ نور بنا دیا ہے۔ اس ترجمہ کی نمایاں خوبی آسان اور شستہ زبان کے ساتھ ساتھ اس کی سلاست و روانی بھی ہے۔

”معارفِ فریدیہ“ کے چار زبانوں پر مشتمل مقدمہ میں جناب ڈاکٹر ظہور احمد اظہر نے حضرت بابا صاحبؒ کے کلام کے محاسن اور ان کی خدمات کو نمایاں کرنے کے ساتھ ساتھ اس حوالے سے پائی جانے والی بعض غلط فہمیوں کا تحقیقی انداز میں ازالہ بھی کیا ہے جو کہ یقیناً قارئین کے لیے انتہائی مفید اور حوصلہ افزا کاوش سمجھی جائے گی اور امید ہے کہ ان کی اس کاوش کو بہ نظر احسان دیکھا جائے گا۔

حضرت بابا صاحبؒ کے پیغام کو ”معارفِ فریدیہ“ کے نام سے عوام و خواص تک پہنچانے کی ذمہ داری محکمہ مذہبی امور و اوقاف پنجاب نے اٹھالی ہے اور اسے خوب صورت کتاب کی صورت میں طبع کروا کے تبلیغِ اسلام کے بین الاقوامی نیٹ ورک میں شامل کر کے لوگوں کی روحانی پیاس بجھانے کا ذریعہ بنا دیا ہے۔

مرکز معارفِ اولیاء دربار حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ، محکمہ مذہبی امور و اوقاف پنجاب نے بابا صاحبؒ کے کلام پر ہونے والے اس منفرد کام کو طباعت سے آراستہ کر کے صوفیانہ شاعری کے جاری چشمے کو سبیلِ رواں بنا دیا ہے تاکہ من کو اجلا کر کے روحوں کی سیرابی میں اضافہ کیا جاسکے۔ امید ہے کہ قارئین کرام محکمہ مذہبی امور و اوقاف کی اس احسن کوشش سے مستفید ہونگے اور ہم سب اس مشن میں کامیابی کے لیے دعا گو ہیں۔

خواجہ محمد طارق

۲۲ جون ۲۰۰۵ء

ناظم اعلیٰ محکمہ مذہبی امور و اوقاف

حکومت پنجاب

صرفِ محبت!

از ڈاکٹر طاہر رضا بخاری

ڈائریکٹر جنرل اوقاف پنجاب

کارلائل نے نبی مکرم ﷺ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ نور کے ایسے رواں چشمے کی مانند تھے کہ جو بھی ان کے نزدیک آ جاتا۔۔۔ منور ہو جاتا۔ چشمہ نبوت ﷺ سے فیض یافتہ۔۔۔ ہمارے صوفیا بھی ایسے ہی کردار و عمل کے امین اور علمبردار تھے اور ان کا یہی حُسنِ عمل لوگوں کے لیے محبت اور وارفتگی کا باعث بنا۔ برصغیر میں قافلہ علم و حکمت اور شریعت و طریقت کے سرخیل حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ فرمایا کرتے تھے کہ انسان کو دریا جیسی سخاوت، آفتاب جیسی شفقت اور زمینی جیسی تواضع پیدا کرنی چاہیے۔۔۔ کہ ان کی فیاضیاں اور کرم گستریاں اپنے اور پرائے کا فرق نہیں کرتیں اور ہر کس تا کس کے لیے عام ہوتی ہیں۔ آپؒ سیر الاولیاء میں "حقیقی عبادت" کی توضیح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"در مانند گان را فریاد رسیدن و حاجت بیچارگان روا کردن و

گرسنگان را سیر گردانیدن"

یعنی عاجزوں کی فریاد کو پہنچنا، ضعیفوں اور بیچاروں کی حاجت روائی کرنا اور بھوکوں کا

پیٹ بھرنا ہی حقیقی عبادت ہے۔

جہنا کے کنارے پانی کا ڈول کھینچتی۔۔۔ لاغر اور بیمار عورت کے احوال معلوم ہونے پر سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدینؒ اپنے خادم کو حکم فرماتے ہیں کہ جب تک اس عورت کے حالات درست نہیں ہو جاتے۔۔۔ اس کا خاوند صحت یاب اور برسرِ روزگار نہیں ہو جاتا، اس وقت تک ہر ماہ اس کے گھر میں سامانِ خورد و نوش کی فراہمی ہماری خانقاہ کی ذمہ داری ہے۔ یہی سلطان المشائخؒ اپنے شیخ اور پیر و مرشد حضرت بابا فرید الدین مسعودؒ شکرؒ کی مجلس کے احوال اور ملفوظات بیان کرتے ہوئے "فوائد الفوائد" میں لکھتے ہیں کہ حضرت بابا صاحبؒ کی خدمت میں جب ایک عقیدت مند نے قینچی پیش کی تو آپؒ نے فرمایا "مجھے قینچی نہ دو کہ میں کاٹنے والا نہیں ہوں، مجھے سوئی دو کہ میں جوڑنے والا ہوں۔"

برصغیر میں صوفیاء کرام نے محبت، انسان دوستی اور رواداری کا جو خوبصورت نظام مرتب اور مد و لن کیا حضرت بابا فرید الدین مسعودؒ شکرؒ نے اپنے حُسنِ عمل سے اُس کے نقش و نگار کو اتنا اُجالا کہ اُس کی چمک رہتی دنیا تک انسانیت کو روشنی اور راہنمائی عطا کرتی رہے گی۔ اللہ تعالیٰ نے آپؒ کو اتنا عروج، بلندی اور مقبولیت عطا کی کہ وقتِ عقر۔۔۔ منور و انوار کا طرہ رح گردِ جمع رہتے۔ رات گئے خانقاہ کا دروازہ کھلا رہتا،

اپنے پرانے، مسلم غیر مسلم یہاں تک کہ ہندو، جوگی بھی خدمت میں حاضر ہوتے۔ بابا صاحبؒ ہر شخص کو اس کی صلاحیت، سمجھ اور ظرف کے مطابق فیض سے نوازتے۔۔۔ بالعموم ظہر کی نماز کے بعد حجرے کا دروازہ عام مخلوق کے لیے کھلتا، سائلوں اور حاجت مندوں کا انبؤ کثیر ہوتا۔ حضرت بابا صاحبؒ بلند آواز سے ارشاد فرماتے سنو! میرے پاس ایک ایک کر کے تلی سے آؤ تاکہ ہر ایک کو حسب ضرورت توجہ دے سکوں۔ مزید فرماتے:

"جب تک میرے حجرے کے باہر ایک بھی سائل بیٹھا ہے، مجھے عبادت میں لطف نہیں آتا۔"

شمالی ہندوستان میں آپ کی خافہہ بین المذاہب مکالمے کی اولین درسگاہ کے طور پر بھی تاریخ میں ہمیشہ محفوظ اور تابندہ رہے گی۔ آپؒ کے "جماعت خانے" میں لنگر کے لیے پچھنے والادستر خوان رنگ و نسل اور طبقات کی تفریق کو مٹانے کا مؤثر ذریعہ اور خطہ کے بسنے والوں کے لیے محبت اور اخوت کا عالمگیر پیغام تھا، جہاں مختلف ذات اور برادریوں کے افراد کا اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھانا ممکن نہ تھا۔ "الخلق عیال اللہ" پر محکم یقین کے ساتھ، اس آستان سے انسانی برادری کو ایک رشتہ الفت میں پرونے کا فیض اتنا عام ہوا کہ پورا ہندوستان اس فکر کی خوشبو میں نہا گیا۔ آپؒ کے ساتھ ہندوؤں اور سکھوں کی عقیدت و محبت اپنی جگہ ایک مستقل باب ہے۔ ۱۹۷۳ء میں حضرت بابا صاحبؒ کے آٹھ سو سالہ جشن ولادت پر دہلی، لکھنؤ اور اجیر میں بڑی بڑی تقریبات کا اہتمام۔۔۔ آپؒ کے فیض عام کا منہ بولتا ثبوت اور ان میں کنور مہندر سنگھ بیدی کے یہ اشعار لائق تحسین ہیں:

ٹوٹ سکتا ہے نظامِ انجم و شمس و قمر

اور مٹ سکتے ہیں دنیا سے یہ دشت و بحر و بر

لیکن اے گنجِ شکر! تو زندہ و پابندہ ہے

کل بھی تابندہ رہے گا، آج بھی تابندہ ہے

زہد الانبیاء، شیخ الاسلام والمسلمین حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر کا کلام پنجابی ادب کے ماتھے کا جھومر اور صوفیانہ شاعری کا نقطہ کمال ہے، جس کی اولین اشاعت محکمہ اوقاف و مذہبی امور پنجاب کی طرف سے سال 2005 میں عمل میں آئی۔ مقام مسرت ہے کہ اس علمی، ادبی اور روحانی مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن آپ کی ذات اقدس سے نسبت کا فیض پاتے ہوئے اشاعت پذیر ہے، جو کہ یقیناً فقر و تصوف اور زبان و ادب کی نیرنگیوں اور ندرتوں کا مرقع ہے۔ دُعا ہے اللہ تعالیٰ ہماری اس سعی کو اپنی خاص برکات سے معمور فرمائے۔ (آمین)

مڈھلی گل

بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ، ہک ایہو جی ہستی نیں جہڑے علامہ اقبال ہوراں دی زبان مطابق ”چمن دے دیدہ ور“ کہلانہ نے، ایہو جیہیاں ہستیاں زمانہ کم ای پیدا کردا اے پر اوہ انہاں دیاں یادگاراں تے نشانیاں نال انہاں نوں ہمیشہ زندہ وی رکھدا اے تے انہاں دی کئی وی پوری کردا راہندا اے، ایہ نشانیاں انہاندی یاد نوں زندہ تے انہاں دی شخصیت نوں محبوب تے پسندیدہ وی بناندیاں راہندیاں نے لیکن انہاں دے اثرات انہاں نوں دور دور تک وی لے جانہ لے تے اتے انہاں دے فیض نوں عام وی کر دے راہندے نے۔ بابا سائیں رحمۃ اللہ علیہ یقیناً ہک ایہو جی ہستی نے! اوہ دنیا دے چمن دے دیدہ ور وی نے، انہاں دی نشانیاں وی انٹ نے اتے انہاں دے اثرات دی وی کوئی حد حساب نیں!

اگر ایہ آکھیا ونجے جے اوہ صحیح معنیاں وچ ”اسم باسُنی“ ہک ایہو جیہاناں نیں جہڑا اپنے ناں والے دی صحیح تے سچی پہچان کران والا ہوندا اے، تاں غلط نہیں ہووے گا، اوہ ”فرید“ سن! یکتا، نادر تے بی مثال فرد سن! پر اوہ اللہ دے سچے دین اسلام دی نادر، یکتا تے بی مثال شخصیت وی سن، اوہ ”مسعود“ سن! بالکل سعادت تے خوش نصیبی وچ وی انہاں دا جواب نہیں! دین دی سعادت دا ایہ حال جے انہاں نے دین حق دی بی مثال خدمت کیتی، دنیا وچ وی نیک نام ہوئے تے اپنی آخرت وی سنوار گئے، سگوں اللہ تعالیٰ دی بے شمار مخلوق دی وی دنیا تے آخرت سنوار گئے! اپنے کچھ نیک نامی دی شہرت وی چھڈ گئے جہڑی آن والیاں نسلاں دیاں دلاں وچ ہمیشہ ہمیشہ لئی زندہ رہوے گی۔ اوہ ”سچ شکر“ یا ”شکر گنج“ وی سن! انہاں دی مٹھی تے دلاں وچ اتر جان والی زبان نے جو وعظ فرمائے، جو گل بات کیتی اوس نے لکھاں انساناں دی تقدیر بدل دتی اتے اپنے شعری تے نثری کلام دی شکل وچ جونشانیاں چھڈ گئے سن اوہ صدیاں تو لوکاں دیاں کتاں وچ رس گھول رہیاں نیں تے ایہ سلسلہ قیامت تک اسے طرح نال جاری رہوے گا! اللہ تعالیٰ نے انہاں نو اتنی لمبی زندگی دتی سی جے اوہ چار چو فرے ہر ہک دی زبان تے ”بابا“ مشہور ہو گئے تے آج وی لوکی انہاں نوں پیارے تے محترم لقب ”بابا سائیں“ نال یاد کر دے نے!

بابا فرید سائیں کچھ ہور گلاں وچ وی یکتا تے بی مثال نیں، بلکہ انہاں چیزاں وچ انہاں نوں ”اولیت“ و اشرف وی حاصل اے (۱) اوہ بر عظیم پاک و ہند دے پہلے ولی تے صوفی نے جہناں نوں خلافت ورثے

دے طور تے نہیں بلکہ اہلیت تے صلاحیت دی بنیاد تے عطا ہوئی تے انہاں نوں انہاں دے اصحاب طریقت نے چنیاں سی، فیر انہاں خود وی اپنا خلیفہ ورثی نہیں سی بنایا بلکہ اہلیت تے صلاحیت دی بنیاد تے جس طرح اوہ اپنے مرشد حضرت بختیار کاکی دے خلیفہ بنے سن، اے طرح انہاں نے وی حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ ہوراں نوں خلافت دیاں نشانیاں پاکتیں توں دلی بھجوا دتیاں سن۔ اس طرح اوہ پیری مریدی وچ وی پنجاب نوں شہرانی تے جمہوری روایت دے گئے۔ (۲) پنجاب وچ چشتی سلسلے دے اوہ سب توں پہلے امام تے مرشد نے (۳) پنجابی شاعری دے بانی وی نہیں تے پہلے صاحب دیوان شاعری! (۴) پاک درخت دے تھلے ڈیرہ جما کے خدادی مخلوق دی خدمت کرن دی روش دے وی بانی نے، بابا سائیں نے اللہ والیاں نوں بے نیازی تے جنگل نوں منگل بنان دا طریقہ سمجھایا، بعد وچ اللہ لوکاں تے زاہداں، فقیراں، صوفیاں نے بابا جی دی اس بے نیازی تے عمل کیا۔ (۵) نفس مارہ دے شیطان نوں مارن، فقر قاتل تے چلہ کشی دیاں جہاں آزمائشاں تو انہاں نے خود توں گذاریا اوہ مسلمان صوفیاں وچ انہاں نوں اولیت داد دے عطا کردا اے او انہاں دامتلی صبر تے فقر نبیاں دے صبر تے فقر دی یاد تازہ کردا اے!

میں بابا سائیں رحمۃ اللہ علیہ دی صوفیانہ تے فقیرانہ عظمت دا قائل تے انہاں دے شاعرانہ کمالات دا معترف ہاں! مینوں کسے قسم دی اولیائی یاں دُھد تے تصوف دا نہ دعویٰ اے نہ میں اس قابل ہاں، پر اللہ تے اللہ والیاں داد و دست ضرور ہاں! ایس لئی بابا سائیں رحمۃ اللہ علیہ دیاں گلاں وی پیاریاں لگدیاں نہیں تے انہاں دیاں انہاں گلاں توں ودھ توں ودھ اللہ تعالیٰ دیاں بندیاں تک پہنچانے دا شوق تے ارادہ وی رکھدا واں، اے کارن ”معارف فریدیہ“ نوں موجودہ شکل وچ پیش کرن دی سعادت حاصل ہوئی اے! عربی زبان دی تے تمام عمر خدمت کیتی اے، فارسی، اردو تے انگریزی سیکھی تے پڑھی اے، پر پنجابی میری ماں بولی اے تے بابا سائیں رحمۃ اللہ علیہ دے کلام وچ مینوں اپنے علاقے ”سون سکسر“ دی ماں بولی دے لفظ ملے تیں، پنجابی توں علاوہ دو جیاں زبانیں وچ بہتا لکھیا اے پر فارسی وچ صرف بابا جی دا کلام ای لکھیا اے! ایہ شاید بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ دی دعا برکت ہووے! ہا بے ہوراں دے کلام نوں ایڈٹ کرن تے سنوار کے لکھن دی ریجھ نہیں لکھی۔ جے توفیق ہوئی تاں ایہ کمی پوری کرن دی کوشش ہووے گی! ان شاء اللہ!

ظہور احمد اظہر

14 اگست 2004ء

سابق ڈین/ پرنسپل اورینٹل کالج

پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

مقدمہ

اکثر صوفیہ کرام اور اولیائے عظام کے برعکس بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ ان بزرگان دین و ملت میں سے ہیں جن کی داستانِ حیات کے نقوش بہت واضح اور تقریباً مکمل صورت میں ہمارے سامنے ہیں۔ وہ ایک صاحبِ کرامات ولی اللہ تھے مگر ان کی زندگی کے وقائع و احوال، کرامات و خوارق میں گم نہیں ہوئے بلکہ تلخ اور روشن حقائق کی شکل میں کتب تاریخ و تذکرہ کی زینت ہیں! باباجی کا خاندان بھی ان بہت سے لوگوں میں سے ہے جو دہلی کے مسلم دارالکومت بن جانے کے بعد مختلف اوقات و ادوار میں "ولایت" سے دیس ہند میں وارد ہوتے رہے۔ مسلمانان ہند ایک مدت تک بلادِ مادِ اراکھ سمیت کابل (آج کے افغانستان) کو ولایت کے عنوان سے یاد کیا کرتے تھے (بالکل ایسے ہی جیسے برطانوی سامراج کے مقامی پٹوآز راہِ خوشاہد انگلستان کو بھی "ولایت" ہی کہتے رہے) کیونکہ اس خطہ کے بدیسی حکمران لندن کی طرح کبھی خیبر کے راستے انہی بلادِ اومہار سے آتے تھے!

بیشتر مؤرخ اور تذکرہ نگار یہ بتاتے ہیں کہ بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کے آباؤ اجداد کا تعلق افغانستان (کابل) کے علمی خاندان سے تھا، ان کے دادا سیف الدین شعیب ایک عالم و فقیہ تھے اور وہی سب سے پہلے کابل یا ہرات سے سرزمینِ ہند میں تشریف فرما ہوئے تھے، وہ لاہور اور قصور سے ہوتے ہوئے ملتان کے علاقے میں وارد ہوئے، یہ بارہویں صدی عیسوی کے اواخر کا زمانہ تھا۔ لاہور کے علاوہ ارج شریف اور ملتان اس وقت سرزمینِ پنجاب کے علمی و ادبی مراکز تھے۔ دولتِ غزنویہ کا چرخ اقتدار ٹٹھار ہا تھا اور غوریوں کے اقتدار کے لیے راہیں ہموار ہو رہی تھیں۔ مضافاتِ ملتان میں چند میل کے فاصلے پر ایک بستی "کوٹھی وال" کے نام سے آج بھی موجود ہے جو اس وقت علاقہ ملتان کی ایک قابلِ ذکر آبادی تھی، بابا فرید کے دادا شعیب کو اس بستی کا قاضی اور امام و خطیب مقرر کر دیا گیا۔ قاضی سیف الدین شعیب کے ایک فرزند ارجمند کا نام نامی جمال الدین سلیمان تھا، ان کی شادی علاقے کے ایک عالم و فاضل شیخ وجیہ الدین بخند کی دختر نیک اختر "قرسوم" (عائلاً کلثوم کی بگڑی ہوئی شکل ہے!) سے انجام پائی جو عالمہ فاضلہ اور زائدہ عابدہ تسلیم کی جاتی تھیں، یہی وہ نیک اور بامراد جوڑا ہے جو حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے والدین ہیں، بابا سائیں یہاں ۵۶۹ھ/۱۱۷۳ء یا ۵۷۱ھ/۱۱۷۵ء میں پیدا ہوئے۔

جس طرح حضرت سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم و تربیت کی اصل اور اولین درس گاہ ان کی والدہ ماجدہ مائی راسیؒ ہیں اسی طرح بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم و تربیت کا پہلا مرحلہ بھی ان کی والدہ محترمہ کی گود اور گہوارہ ہے۔ انہیں گنج شکر بنانے میں قوسوم رحمۃ اللہ علیہا کا کردار بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پڑھی لکھی نیک مسلمان مائیں ہی اپنے جگر کے ٹکڑوں کو حفظ قرآن اور ابتدائی تعلیم مکمل کراتی تھیں۔ ذوقِ علم کے ساتھ ساتھ ذوقِ عبادت بھی بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کو اپنی نیک ماں ہی سے میسر آیا تھا۔ اپنے والد گرامی کے علاوہ بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا منہاج الدین ترمذی ملتانی رحمۃ اللہ علیہ سے تعلیم حاصل کی تھی، وہ جب کوٹھی وال سے ملتان میں مولانا منہاج الدین رحمۃ اللہ علیہ کی درس گاہ میں آئے تو اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال ہو گئی تھی۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ اٹھارہ سال تک وہ کوٹھی وال میں اپنے والدین ہی سے تعلیم حاصل کرتے رہے اور اس کے ساتھ زہد و عبادت کی تربیت بھی پاتے رہے تھے اور اب مفتی دینی کتابیں پڑھنے کے لیے ملتان پہنچے تھے! یہاں پر اسی مدرسہ میں زیر تعلیم تھے جب ان کی ملاقات اپنے وقت کے عظیم صوفی و پیر طریقت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمۃ اللہ علیہ سے ہوئی جو مرشد ہند خواجہ معین الدین بھڑکی چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے، اسی پہلی ملاقات ہی میں بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ خواجہ کا کی (یا لکھی) کے گردیدہ ہو گئے اور ان کے ہمراہ دہلی جاتے کے لیے تیار ہو گئے۔ ہمارے بزرگ عظیم پاک و ہند کے صوفیہ کرام کی امتیازی خوبی یہ رہی ہے کہ ان کی غالب اکثریت اصحابِ علم و فضل پر مشتمل رہی ہے، یہ بزرگانِ دین اپنے مریدین اور متوسلین کو حصولِ علم کی بھی تلقین و تاکید کرتے تھے کہ بقول شیخ شیراز:

از پے علم جو شمع باید گداخت کہ بے علم نتوان خدا را شناخت!

چنانچہ بعض تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ خواجہ بختیار ککلی رحمۃ اللہ علیہ نے انہیں دہلی میں اپنی خانقاہ میں رکھنے کے بجائے حصولِ علم کی راہ میں نکلنے اور ”مسیر و فی الارض“ (زمین میں چلو پھرو!) پر عمل کرنے کی تاکید فرمائی چنانچہ وہ اپنے مرشد کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے افغانستان و خراسان اور عرب و عجم کے علماء و مشائخ سے مستفید ہونے اور زیارات سے مشرف ہونے کے لیے نکل پڑے، اس سفرِ خیر و سعادت کی انتہا حرمین شریفین کی زیارت تھی، اس طرح حضرت بابا فرید الدین مسعود رحمۃ اللہ علیہ سعادت دارین سے مشرف ہو کر بالاخر ”گنج شکر“ بننے کے لیے اپنے پیر و مرشد خواجہ قطب الدین بختیار ککلی رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ دہلی میں پہنچ گئے۔ صاحب ”نزہۃ الخواطر“ نے صراحت سے لکھا ہے کہ بابا فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ ایک مقدس روح اور پاکیزہ باطن والی ہستی تھے اس لئے ان کے خوارق و کرامات نے خلقِ خدا کو ہمیشہ ان کی طرف متوجہ

کئے رکھا، حتیٰ کہ ان کے مرشد کے مرشد حضرت خواجہ اجیرؒ نے بھی انہیں دیکھ کر خواجہ بختیار رحمۃ اللہ علیہ سے فرمایا تھا کہ ”یہ جو ان زہد و سدرۃ المنتہیٰ تک رسائی پانے والا شہباز معلوم ہوتا ہے!!“

کہا جاتا ہے کہ مرشد نے اپنی خانقاہ کا ایک حجرہ یا باغیچہ رحمۃ اللہ علیہ کے لیے مختص کر دیا تھا جہاں وہ شب و روز ذکر و فکر اور عبادت میں مشغول رہتے تھے مگر دنیاوی حاجات کے طالب ملاقاتیوں سے تنگ آ گئے اور مرشد کی اجازت سے ”ہانسی“ منتقل ہو گئے، عرصہ بارہ سال تک وہ شہر ”ہانسی“ کی جامع مسجد میں مصروف عبادت رہے، مسجد کے خطیب مولانا جمال الدین سے ”حب فی اللہ“ کا ایسا رشتہ قائم ہوا کہ مرشد و مرید کے باہمی روابط محبت و اخلاص کے بہت سے قصے کتب تذکرہ میں موجود ہیں، حتیٰ کہ مولانا جمال الدین کے مشورہ اور تائید کے بغیر یا باغیچہ رحمۃ اللہ علیہ کسی صوفی کو خرقہ خلافت بھی عطا نہیں فرماتے تھے۔ تذکرہ نگار بتاتے ہیں کہ بابا سائیں کی کرامات نے یہاں بھی خلق خدا کو ان کا گرویدہ بنا دیا تھا مگر وہ چونکہ اللہ تعالیٰ سے لو لگانے کو ہر بات پر ترجیح دینے والے صوفی تھے اس لئے ”ہانسی“ سے بھی یہ اپنی جائے پیدائش ”کوشی وال“ ملتان آ گئے مگر یہاں بھی قیام مختصر ہی رہا اور بالآخر موجودہ ”پاک چین شریف“ والے مقام پر تشریف لے آئے جو اس وقت ”اجودھن“ کہلاتا تھا اور آس پاس کا علاقہ ویرانے اور جنگل سے عبارت تھا، یہاں کے لوگ گنوار اور جاہل تھے جو اہل علم و ذکر کو دوست نہیں رکھتے تھے، وہ شاید اس بات کے منتظر تھے کہ بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی زبان شیریں بیان سے فیض پائیں، اسلام کے حلقہ بگوش ہوں اور بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کے گرویدہ ہو کر پنجاب میں چشتیہ سلسلے کے اولین مرشد کے پیروکار بن کر چشتی حضرات کے فیض سے سر زمین پنجاب کو سیراب کروں، اسی لئے تو پنجابی فصاحت و بلاغت کے طہر دار، شاعر ہیماں، پیر وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ:

مورود دا لاؤلا پیر چشتی، شکر گنج مسعود بھر پور ہے جی
خاندان دچ چشت دے کاسلیت، شہر فقر دا چٹن معمور ہے جی
بائیاں قطباں دے دچ ہے پیر کامل، جیس دی عاجزی زہد منظور ہے جی
شکر گنج نے آن مکان کیتا، دکھ درد پنجاب دا دور ہے جی !!

اجودھن کے مقام پر بابا فرید سائیں رحمۃ اللہ علیہ نے کریل (یا کریر) کے ایک بڑے سے درخت کے نیچے اپنا جو ڈیرہ بگایا تھا اور اسی کریل کے ڈیلوں (پھلوں) پر گزارا کرتے تھے، بے سرو سامانی والا دلی ڈیرہ گھاس پھوس کے چھپرے سے ایک عبادت خانے میں بدل گیا اور آپ کے ورور مسعود سے ”اجودھن“

بھی ”پاک تین شریف“ بن گیا، ہمیں پر آپ نے ایک سے زیادہ شادیاں کیں اور بیٹے بیٹیاں ہوئیں، انہی سعادت مند بیٹوں میں سے ایک بیٹا بدر الدین سلیمان آپ کی گدی کا وارث قرار پایا، ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ویرانے میں ایک درخت کے نیچے اپنا ڈیرا جمانے والا درویش اپنے فیضِ علم و ذکر، زہد و تقویٰ اور سب سے بڑھ کر عبادتِ زبان اور شیریں مقال و بیان کے طفیل آس پاس کے انہی گنوار اور جاہل انسانوں کو اسلام کا حلقہ بگوش اور اپنا گردیدہ بنانے میں کامیاب ہو گیا اس طرح وارث شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے قول کے مصداق بابا فرید سائیں رحمۃ اللہ علیہ پنجاب کے جہالت و گمراہی کے امراض کا علاج کرنے اور دکھ درد دور کرنے میں کامیاب ہو گئے، آپ کے دست مبارک پر لاکھوں لوگوں نے دین اسلام قبول کیا!

اپنی جہنم بھری سرزمین پنجاب میں تبلیغ و اشاعت اسلام اور یہاں پر سلسلہ چشتیہ کا شجرہ طیبہ کاشت کرنے، اسے پروان چڑھانے اور بار آور بنانے کے لیے بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کو کافی مشکلات پیش آئیں اور مخالفین نے دین حق کی اشاعت کی راہ میں بڑی رکاوٹیں کھڑی کیں مگر اللہ تعالیٰ کا یہ ولی کامل، سدرۃ المنتہی سے ماورائے مارنے والا شاہین صفت صوفی اور صبر و ہمت کا مجسمہ مبلغ اسلام اپنے مقاصد میں کامیاب اور اپنے رب کے ہاں سرخ رو ہوا بابا سائیں رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کامیابی آپ کی روش کے تین پہلوؤں کے سبب ہے ان میں سے اولین سبب یہ ہے کہ آپ اپنے قول و عمل اور روش میں سنت مصطفیٰ ﷺ پر پوری طرح کار بند رہے! دین حق کی تبلیغ و اشاعت میں بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ نے اسوۂ حسنہ پر عمل کیا، وہ ایک سچے عاشق رسول ﷺ تھے! اطاعت رسول ﷺ میں وہ پختہ عزم و پختہ قدم تھے، شریعت پر ظاہر و باطن میں عمل پیرا تھے، وہ سید بخویر مرشد لاہور کی طرح شریعت سے الگ، طریقت کو کفر و زندہ ہی تصور کرتے تھے، وہ صحیح معنی میں شریعت مصطفوی کے عالم باعمل تھے!

بابا سائیں کی فتح و کامرانی کا دوسرا سبب یہ ہے کہ آپ نے کفر و ضلالت اور جہالت و گمراہی کی اس سرزمین میں سیرت نبوی کے کئی عہد کو ملحوظ رکھا، آپ یہ جانتے تھے کہ جس طرح سنت نبوی من حیث المجموع واجب اطاعت اور راہِ ہدایت کا اسوۂ حسنہ ہے اسی طرح سیرت پاک بھی من حیث المجموع سرہ شمسِ رہنمائی اور وسیلہ نجات کا نمونہ ہے، اسلام اور مسلمان جب اور جہاں کہیں بھی خطرات سے دوچار ہو جائیں اور چند مشکلات میں گھر جائیں (جیسا کہ اس وقت بیسویں اور اکیسویں صدی میں اسلام اور مسلمان چاروں طرف سے خطرات میں گھرے ہوئے ہیں !!) تو کئی عہد کی سیرت و سنت کو عملی شکل میں اپنانا چاہیے! کئی عہد کی سیرت پاک کا سبق یہ ہے کہ حکمت و مصلحت اور صبر و ہمت کی راہ پر گامزن ہونا چاہیے اس مرحلہ میں درویشانہ

خاموشی کے ساتھ مشکلات اور مصائب کا دلیرانہ سامنا کرتے ہوئے اپنی عملی تربیت اور حقیقی قوت و صلاحیت میں اضافہ پر کاربند رہنا چاہیے اور یہی شاعر مشرق کا مشورہ و پیغام عمل بھی ہے۔

بانہ درویشی در ساز و دمام زن
چوں پنختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن !

اور یہی روش بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی رہی، جس طرح کفار مکہ کمزور مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رہے تھے اور رسول اللہ ﷺ کی اذیت رسانی میں تمام حدود کو پھلانگ چکے تھے مگر حضور ﷺ صبر و ہمت سے کام لیتے رہے اور صحابہ کرامؓ کو بھی اسی بات کی تلقین تھی، اسی طرح بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ بھی ستم رساں اور حاسدین و اعداء میں گھرے ہوئے تھے مگر گنج شکر نے ہر ہڈیاں و بدگامی کا جواب شیرینی سے دیا اور مخالفین کے ہر دہاؤ اور مخالفانہ چال کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا، آپ کے خلاف جہتیں بھی گھڑی گئیں اور فتوے بھی حاصل کئے گئے مگر آپ نے ہمیشہ صبر، ہمت، حکمت اور مصلحت سے کام لیا، آپ کی جان لینے کی کوشش بھی ہوئی اور حملے بھی ہوئے مگر بابا فرید نے سنت رحمۃ للعالمین ﷺ کو نظر میں رکھا اور کتاب اللہ کی اس آیت پر عمل پیرا رہے:-

”ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم“ یعنی برائی کا جواب حسن عمل سے دوپھرو دیکھنا تمہارا دشمن کس طرح ناکام ہو کر پکا دوست بنتا ہے۔

بابا فرید کی یہی عملی روش تھی اور یہی زبانی تاکید بھی کہ

جے تیں مارن مکیاں ، تہاں نہ ماریں گھم
آپنے گھر جائیں ، پیر تہاں دے چم !

حضرت فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کی کامیابی و کامرانی کا تیسرا اور اہم سبب یہ تھا کہ آپ کا ہر قدم للہ فی اللہ ہوتا تھا اور تمام کام اخلاص، فقر اور قناعت پر مبنی ہوتے تھے آپ کے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا گوارا نہ تھا، اس کے بجائے کرل یا کری کے درخت کے پتے اور ڈیلے (پھل) پر گزرتے دیکھتے تھے فقر و فاقہ کا علاج سنت نبوی کے مطابق صبر و قناعت سے ہوتا تھا، جو زائل و کمزور آتی تھی اس میں بھی فقراء محتاج اور مہمان شریک کر لئے جاتے تھے، جو روکھی سوکھی قسمت سے دستیاب ہو جاتی وہی کھا کر شکر بجالاتے۔ حرص و طمع کے شیطانی شیخ گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے قلعہ ایمان سے نکل کر پاش پاش ہو جاتے تھے، یہ عزم و ہمت اور قوت برداشت انہوں نے اسوۂ مصطفیٰ ﷺ کے طفیل حاصل کی

تھی اس لئے اپنے سمیت سب کو تلقین فرماتے تھے کہ:-

رکھی سکھی کھائے کے ٹھنڈا پانی پی
دیکھ پرانی چوڑی نہ ترسویں جی !!

بابا سائیں کی عملی زندگی اور شخصیت کے دو اور پہلو بھی بے حد نمایاں، بہت اہم اور قابل توجہ ہیں اور ان کے واضح نقوش ان کی شاعری میں بھی نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک تو زہد و تقشف، نفس کشی اور خواہشات کو چکنا ہے، اسلامی و عربی ادبیات کی تاریخ میں شام کے معرۃ النعمان کے نابینا اور فلسفی شاعر ابوالعلاء المعری بھی قانع شہوات اور قاہر نفس تھے مگر بابا فرید کی اس باب میں بھی شان نزالی ہے، ریاضات و مجاہدات میں وہ تاریخ تصوف کے فروریڈ نظر آتے ہیں، نفس کشی اور غلبہ خواہشات کے ضمن میں جو سخت روش بابا فرید نے اختیار کئے رکھی اور طعام و لباس سے لے کر بستر اور چارپائی تک اور کھانے پینے سے لے کر اوڑھنے بچھونے تک نفس کی ہر خواہش کو دبانے اور کچلنے میں ان کا انداز نزالا تھا، خوراک انتہائی قلیل ہوتی تھی مگر اس میں بھی متولین و مریدین کو شریک کرتے تھے، کسی نے زبردستی نیا لباس پیش کیا تو زیب تن کرنے کے فوراً بعد اتار کر دوسروں کو دے دیتے تھے، ایک ہی کبیل تھا جو دن کو فرش کا کام دیتا تھا اور رات کو رضائی کا، سر ڈھانپنے تو پاؤں ننگے ہو جاتے اور پاؤں چھپاتے تو سر ننگا رہ جاتا تھا، ایک اینٹ تکیے کا کام دیتی تھی اور فرماتے تھے کہ اس سے قبر کی یاد تازہ رہتی ہے، حضور اکرم ﷺ کا فرمان ہے کہ ”اکسروا من ذکرہام اللذات“ ”لذتوں کا مزہ کر کر کر دینے والی موت کو زیادہ یاد کیا کرو، اسی موت کو یاد رکھنا اور دوسروں کو اس کی یاد دلاتے رہنا بابا سائیں کے وعظ اور شاعری کا اہم ترین موضوع رہا ہے!

نفس کشی اور انکار خواہشات کی ایک صورت چلہ کشی بھی تھی، بابا سائیں کا تو چلہ مکوس بھی مشہور ہے! چلے کاٹنا، چالیس روزہ خلوت گزینی اور مخلوق سے کنارہ کشی کوئی قباحیت کی بات نہیں جیسا کہ بعض لوگ تصور کرتے ہیں بلکہ یہ توسعت و پیمبری ہے، سیدنا موسیٰ نے کوہ طور پر چالیس راتیں حضور حق میں بسر کی تھیں، سید الاولین و الاخرین ﷺ نے بھی غار حراء میں خلوت گزینی اور ذکر اللہ اختیار فرمایا تھا اس لئے بابا فرید کی خلوت گزینی اور چلہ کشی سنت انبیاء اور اسوۂ رسول ﷺ پر عمل تھا ذکر اللہ میں سکون قلب اور فانی راحت و اطمینان کے لیے خلوت گزینی اور خلق سے کنارہ کشی بہت مفید و کارآمد وسیلہ ہے جو اہل اللہ کی مقبول و مرغوب روش رہی ہے!

بابا جی کی زندگی اور شخصیت کا ایک انفرادی پہلو بلکہ نمایاں ترین پہلو دنیا سے نفرت

وہیاری اور حضور حق کے لیے مکمل فدا کی روش ہے! دنیا کی بے وقائی اور بے ثباتی نے اسے اہل اللہ کی نظر میں حقیر بنا دیا ہے! مذمت دنیا اور دنیا پرستی سے نفرت دلانا تمام اہل حق کا معمول اور پہچان رہی ہے، بس اتنی اجازت ہے کہ جسم قائم رہے، عبادت و ذکر اللہ کے قابل رہے اور اطاعت ربانی میں بھوک یا لاپرواہی سے خلل نہ آئے! اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں! دنیا پرستی کو رسول اللہ ﷺ نے کتوں کا عمل قرار دیا ہے جو مردار کی تلاش میں رہتے ہیں، پابند شرع مومن کے لیے دنیا کو حضور ﷺ نے جیل خانہ قرار دیا ہے اور اسے امتحان گاہ کا نام دیا ہے اس لئے بابا فرید اگر دنیا کو رنج و کجی کی جگہ قرار دیتے ہیں اور یہاں دل لگانے کو گناہ تصور کرتے ہیں تو یہ کوئی غیر اسلامی تصوف نہیں ہے بلکہ خود قرآن کریم کی رو سے یہ دنیا آخرت کے مقابلے میں بالکل حقیر، کھیل اور بے معنی چیز ہے، زندگی اور موت کا یہ سلسلہ خدا نے صرف اس لئے بنایا ہے کہ وہ ہمیں آزما کر یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ ہم میں سے کون ہے جو اس چند روزہ زندگی میں حسن عمل کا مظاہرہ کرتا ہے!

تعلیمات نبوی کی رو سے یہ دنیا دار العمل ہے اور آخرت دار الجزاء ہے جزاء کا دار مددِ اعلیٰ پر ہوتا ہے اس لئے یہاں کا حسن عمل ہی احسن الجزاء کا وسیلہ بن سکتا ہے اسی لئے حضور اکرم ﷺ نے اس دنیا کو آخرت کی کھیتی قرار دیا ہے اس میں جو بویا جائے گا وہی آخرت میں کاٹنا پڑے گا اور حسن عمل کی انتہا حب اللہ ہے! اسی لئے بابا فرید کا اصل مدعا اور منزل اللہ کی رضا اور اس کے حضور میں پہنچنے کی توفیق ہے! وہ عمر بھر حب اللہ میں مسرت اور حضور حق کے لیے دیوانے بنے رہے! وہ اپنے رب حبیب جل جلالہ کی زیارت کے لیے بے تاب رہے اور اس میں تاخیر ان کے لیے اذیت کا باعث رہی، یہ دنیا اور اس کی یہ زندگی چونکہ بابا جی کو زیارت حق سے دور رکھنے کا باعث تھی اس لئے وہ اس سے ناالاں رہے اور حسرت میں یہاں تک فرماتے رہے کہ:

تن سکا ، پنجر تھیا ، تکیاں کھوٹن کاگ

اے سو رب نہ بوہڑیو، دیکھ بندے دے بھاگ!!

بابا سائیں کو اصل فکر یہ تھی کہ دنیا ایک آزمائش گاہ ہے حقوق اللہ اور حقوق العباد کے کانٹے ہر طرف بکھرے پڑے ہیں اگر کوئی ایک کاٹنا بھی لگ گیا تو تقویٰ کا لباس تار تار ہو جائے گا اس لئے وہ اس لیے سفر سے بیزار اور جلد سے جلد دیدار الہی کی اپنی منزل کے لیے بیقرار تھے، دنیا کی انہی الجھنوں اور ستر زندگی کی ان مشکلات کو عجب انداز میں ذکر کیا کرتے تھے:

گلہنیں چکڑ ، دور گھر ، نال پیارے عینہ

چلاں تاجے کبل ، رہاں تاں ٹٹے عینہ

بھو بھو کھلی ! اللہ ورسو مینہ

جائے ملاں تہاں بچاں ، ملے ناہیں عینہ !!

(یہاں پر لفظ ”عینہ“ میں یا کے بعد نون غنہ ہے یعنی نیوں، دوستی، پیارا اور یارانہ، اردو زبان کے املاء کی طرح پنجابی زبان کا املاء اور حروف کی کتابت ابھی تک مشاطگی کی محتاج ہے کوئی اللہ کا بندہ کبھی آئے گا اور سندھی، پشتو اور پنجابی کے علاوہ پاکستان کی دیگر زبانوں کے لیے کوئی عمدہ رسم خط، کتابت حروف اور املاء کی مضبوط صحت کا سامان کرے گا جس سے یہ سب زبانیں مسلمانوں کی مشترکہ قیمتی اور وقیع میراث کی حیثیت سے ترقی کریں گی اور اس خط کی ملت اسلامیہ ایک قوت بن کر آگے بڑھے گی، ان شاء اللہ!)، صوفیہ صافیہ کی شان یہ ہے کہ ان کا محبوب اور مرکز نگاہ رب کریم کی ذات پاک ہے، انسانی روح بحکم قرآن امر ربی ہے صبراؤں میں دیوانہ وار نکل جاتے ہیں اور میٹوں کی طرح اپنے محبوب کی ایک جھلک کے لیے گھومتے، دوڑتے، توڑتے اور گرتے پڑتے اللہ! اللہ! کرتے ہیں، یہی عشق الہی ہے اور بابا فرید اس عشق ربانی کا ایک نمونہ اور مثال بلکہ فر فرید ہیں! رضائے الہی ان کا مہیا ہے مقصود ہے۔

شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر کے سلسلہ چشتیہ کے منصب قیادت و امامت پر فائز ہونے کے تذکرے اور ان کے شعرو فن اور سخن گستری کی بات سے پہلے چند اور اہم امور کی طرف مختصر اشارات ضروری ہیں، ان میں سرفہرست ان کا لقب ”گنج شکر“ ہے اس تلقیب کی کئی ایک وجوہات اور اس سلسلے میں دلچسپ واقعات مذکور ہیں جو صرف سننے اور سر دھننے سے تعلق رکھتے ہیں! پنجاب کے لوگ آج بھی کسی صفت کمال کو کسی شخص میں جب دیکھتے ہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ فلاں تو علم و ادب کا گنج یا خزانہ ہے، یہ کہنا تو مشکل ہے کہ یہ القاب گنج نوازی، بابا فرید سے قبل بھی پنجابی زبان میں مروج تھے یا ان سے پہلے اس سلسلے کا آغاز ہوتا ہے، تاہم ان سے پہلے ہی اہل لاہور اپنے مرشد لاہور حضرت سید بھویر کو ”داتا گنج بخش“ کے لقب سے نواز چکے تھے اور بابا سائیں کے بعد سر زمین گجرات کے لوگوں نے بھی اپنے پیر طریقت اور شاعر و نواز و خوش نوا حضرت الحاج حافظ محمد نوشہ کو ”نوشہ گنج بخش“ کے لقب سے سرفراز کر دیا ہے، بہر حال کچھ بھی ہو ہمارے نزدیک بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کی تلقیب ”شکر گنج“ یا ”گنج شکر“ کا حقیقی سبب وہ علم و بردباری، شفقت و رحمت، لطافت کلام اور شگفتگی گفتار ہے جو انہیں عشق مصطفیٰ ﷺ اور پیروی اسوۂ حسنہ کے طفیل عطا ہوئی تھی! بابا سائیں و گلش پیکر محبت اور سراپا مہر و لطافت تھے! کھلا کھلا چہرہ، مسکراتے ہونٹ، میٹھی ریلی زبان اور پرسوز و گونج دار آواز کے مالک تھے، ہر چھوٹے بڑے سے ملے ہوئے مسکراتے اور محبت و شفقت کے پھول کھیرتے ہوئے بات کرتے

تھے۔ شاید اسی لئے انہیں ان کے مرشد اور پیر طریقت خواجہ قطب الدین بختیار خلکی رحمۃ اللہ علیہ نے گنج شکر کے لقب سے نوازا ہو، یہ طبیعت کی وہی شیرینی، گفتار کی وہی طلاوت اور مزاج کا وہی دھیماپن اور رسیا انداز تھا جس کا تذکرہ حضرت ام معبد رضی اللہ عنہا کیا کرتی تھیں جب بھی وہ اپنے مہمان عزیز اور خلیق ربانی کے اولین و آخرین کرشمہ و اعجاز حضرت محمد ﷺ کو اور ان کے ساتھ صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو یاد کرتی تھیں! مزاج و کردار کی وہی پرکشش کیفیت جس کا اعتراف ہجرت نبوی کی رات سے کچھ پہلے ابو جہل مغرور اور اس کے ساتھی شیطان مردود کو بھی کرنا پڑا تھا! ساخت اور کردار کی یہی دولت تھی جس سے پیروی اسوۂ حسنہ کے طفیل فرید الدین گنج شکر بھی نوازے گئے اور مزاج کی اسی نرمی اور گفتار کی اسی شیرینی نے ان کے وعظ کو اس قدر پر مغز، موزوں اور پرکشش بنا دیا تھا کہ لاکھوں کافران عنیدان کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اسلام کے حلقہ بگوش ہو گئے تھے، بابا سائیں کی اس تلقیب جس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے، باقی سب چھوٹی وجوہات ہیں اور سننے کے قابل ہیں!! غالباً اسی لئے یہ تلقیب گنج نوازی بابا سائیں کی اولاد میں بھی جاری رہی!! اللہ تعالیٰ کے نیک اور برگزیدہ بندوں کی نمایاں خوبی ہی زبان کی طلاوت اور گفتار کی شیرینی ہے، ان کے معاصرین مریدوں اور پیروکاروں نے اگر انہیں اس لقب سے نوازا ہے تو یہ بجا طور پر اس کا ثبوت ہے کہ ”پاک تہن“ کی سلطنت تصوف کا یہ عظیم و جلیل بادشاہ اسوۂ حسنہ کی اس خوبی سے متصف تھا جو ہر ملنے والے اور مخاطب کو مصطفیٰ کریم ﷺ کا گرویدہ و فریفتہ بنا دیتی تھی، فرید الدین مسعود رحمۃ اللہ علیہ کے حصے میں بھی اس خلق نبوی کا حظ وافر آیا تھا اور اسی لیے انہیں ”گنج شکر“ کے اس لقب سے نوازے جانے کا مستحق ٹھہرایا تھا!

خواجہ اجیر حضرت معین الدین چشتی بھڑکی رضی اللہ عنہ کو اللہ تعالیٰ نے نگاہ دور رس اور بصیرت عمیق عطا فرمائی تھی جو ماضی کے پردوں سے بھی حقائق دیکھ سکتی تھی مگر مستقبل کے آفاق بھی ان کے سامنے روشن ہو جاتے تھے، مرشد لاہور کے سایہ میں معتکف ہوئے تو ایک شعر میں سید جھویر کی تاریخ ساز عظمتوں کا ہار پرو دیا:

گنج بخش فیض عالم ، مظہر نور خدا

ناقصاں را پیر کامل ، کمالاں را رہنما!!

مگر جب سرزمین پنجاب سے اٹھتے والے ولی کامل اور تصوف کے فرد فرید کو اپنے خلیفہ خواجہ قطب الدین بختیار خلکی رحمۃ اللہ علیہ کے جوار میں خود ذکر و عبادت دیکھا تو کہہ اٹھے تھے کہ ”بختیار اتم نے تو ایک ایسے بلند پرواز شہباز کو قابو میں لے رکھا ہے جو روحانیت کی دنیا میں سدرۃ المنتہی سے بھی آگے تک رسائی کی

خدا داد و صلاحیت رکھتا ہے! یہ فرید تو ایک ایسا چراغ ہے جو خانوادہ درویشاں کو اپنی نیک نامی کے طفیل روشن کر دے گا!!“ حضرت شیخ فرید الدین مسعود رحمۃ اللہ علیہ نے صرف پنجاب کی سرزمین میں ہی اشاعت اسلام کو عام نہیں کیا بلکہ یہاں پر سلسلہ چشتیہ کی آبیاری بھی کی اور بنگلہ ہند کے تمام گوشوں تک اس سلسلے کو پہنچا دیا! حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء جیسے ستون زہد و تصوف دار الحکومت دہلی میں استوار کر دیئے اور شیخ صابر جیسے درجنوں اولیائے کرام تربیت کے بعد بنگلہ ہند کے کونے کونے میں عام کر کے سلسلہ چشتیہ کو وسیع اور مستحکم بنیادوں پر قائم و دائم کرویا! بابا فرید کا یہ ناقابل انکار احسان ہے کہ انہوں نے خواجہ اجیر کے سلسلہ چشتیہ کو اس خطے کا معتبر اور فیض عام والا سلسلہ صوفیہ منوالیا! دراصل یہ اس دعا کی برکت ہے جو حضرت خواجہ اجیر اور خواجہ بختیار کلکی رحمہما اللہ نے بابا فرید کے لیے ایک ساتھ بارگاہ خداوندی میں ہاتھ پھیلائے دل کی گہرائیوں سے مانگی تھی! بابا سائیں کے لئے یہ اتنا بڑا شرف و اعزاز تھا جو آج تک اہل تصوف و طریقت کی زبانوں پر رواں دواں ہے! کسی صوفی کو اپنے مرشد اور مرشد کے مرشد کی یک زبان و مشترکہ عبادت کی برکات کبھی نصیب نہیں ہوئیں۔ یہ اعزاز صرف اور صرف حضرت فرد فرید کے مقدر میں تھا اسی شرف و اعزاز کو آپ کا ایک عقیدہ مند اور مرید خاص امیر خور دصاحب ”سیر الاولیاء“، اپنے شعر میں دوام بخش گیا ہے:

بخشش کوئین از شیخین شد در باب تو
 بادشاہی یافتی ، زیں بادشاہان زماں
 مملکت دنیا و دیں ، گشتہ مسلم ، مر ترا
 عالم کن گشتہ اقطاع تو ، اے شاہ جہاں

طریقہ سلسلہ چشتیہ میں سماع کو خصوصی اہمیت حاصل ہے اور اسے ایک لحاظ سے تربیت روحانی کا ایک پہلو تسلیم کیا گیا ہے، شعر و موسیقی کے اجتماع سے ایک وجد آفرین کیفیت پیدا ہوتی ہے جو صوفی کے ذوق سماع کی تسکین کا باعث ہے، محفل سماع میں جب کسی صاحب ذوق پر وجد طاری ہوتا ہے تو وہ رقعات و غلطان گرمی محفل کا سبب بنتا ہے۔ ”قوالی“ بر عظیم پاک و ہند کے اسی سلسلہ صوفیہ کی ایجاد ہے اور بر عظیم کے شاعر و موسیقار حضرت امیر خسرو، جو بابا فرید کے خلیفہ و جانشین نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے مرید خاص تھے، کی اس باب میں خدمات بڑی اہم اور ناقابل فراموش ہیں۔ بابا فرید خود بھی ایک صوفی شاعر تھے اور ذوق سماع و موسیقی سے بہرہ مند تھے، محافل سماع کا انعقاد دربار فریدی میں جاری رہتا تھا اور اب مزار فریدی کا بھی ایک خصوصی سلسلہ ہے، ان محافل سماع میں عارفانہ کلام کا خصوصی رنگ ہوتا تھا اور اس وجد آفرین کلام عارفانہ سے

بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ پر جب وجد طاری ہوتا تھا تو پہرے سردھنٹے رہتے تھے اور کبھی کبھی رقص بھی ہوتا تھا اور آپ بیہوش بھی ہو جاتے تھے! چشتی حضرات کا یہی معمول ہے! ایک مرتبہ کسی قوال نے اپنی مست لے میں ایک فارسی کی غزل کا ناشروع کی جب وہ اس شعر پر پہنچا تو بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ پر وجد طاری ہو گیا اور رقص کرتے ہوئے بے ہوش ہو گئے:-

نہ ہر تر دامنے را عشق زہد نشان عاشقی از دور پیدا است !!

یعنی عشق کے ہر دعویدار کو عاشقی زیب نہیں دیتی کیونکہ عاشق تو دور ہی سے پہچانا جاتا ہے! یہ وجد آفرین شعر خوش الحان قوال نے جب گایا تو بابا سائیں رقصاں پھر غلطاں اور آخر کار بے ہوش ہو گئے پورے چوبیس گھنٹے یہی حال طاری رہا، بیچ میں مؤذن کی آواز سے ہی ہوش آتا مگر نماز کے بعد پھر وہی حال طاری ہو جاتا!

سامع فقہائے اسلام کے ہاں محل اختلاف ہے مگر محدثین اس کے خلاف نہیں، چونکہ موسیقی صرف پاکیزہ وجد آفرینی کا سرچشمہ نہیں بلکہ سفلی جذبات کو بھڑکانے کا سبب بھی ہے مگر بارش بھی تو تعمیر و تخریب دونوں اثرات کی حامل ہے! قصور نہ بارش کا ہے نہ موسیقی کا! سفلی جذبات والے اسے اپنے رنگ میں لیتے ہیں جبکہ سامع کے قائل صوفیہ اسے روحانی غذا مانتے ہیں، چشتی صوفیہ نے موسیقی کے رسیا ہندو کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے بھی اسی قوالی کو رواج دے کر اپنے سلسلہ تبلیغ کو آگے بڑھایا!!

بابا فرید چونکہ عملی زندگی میں سنت پیغمبر ﷺ پر پوری طرح عمل پیرا تھے اس لئے سنت نبوی نکاح پر بھی عمل کیا اور کئی ایک شادیاں کیں، آپ کے بیٹے اور بیٹیاں بھی مذکور ہیں جن میں ایک خواجہ بدرالدین سلیمان بھی تھے جو آپ کی وفات کے بعد ”پاک چین“ کی گدی کے وارث قرار پائے، آپ کے خاندان کے حوالے سے یہ بھی دعویٰ کیا گیا کہ آپ کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے جا ملتا ہے مگر اس کا قطعی ثبوت دستیاب نہیں، ابراہیم ادھم اور محمود غزنوی سے بھی آپ کا خاندانی تعلق ظاہر کیا گیا ہے مگر یہ بھی بلا دلیل دعوے ہیں، تاہم ان کے فاروقی النسب ہونے کا امکان رد بھی نہیں کیا جاسکتا، اس پر جناب محمد آصف مرحوم نے بڑا کام کیا ہے جس میں اضافے کی گنجائش نہیں، تاہم بابا جی کا عربی النسب ہونا ممکن ہے جو عرب یمن و حضرموت وغیرہ سے بلاد واداء النہر میں آئے تھے ان کا برعظیم میں وارد ہونا ثابت ہے، آپ کے خاندان میں جو اسامہ مردج تھے وہ بھی چوتھی صدی ہجری میں بلاد حجاز و یمن بلکہ پوری عرب دنیا میں مردج تھے (جیسا کہ آپ نے اسنے مٹے کا نام بدرالدین سلیمان رکھا جبکہ جمال الدین سلیمان آپ کے والد اور آپ کے داماد و خلیفہ

ہدرا الدین اسحاق تھے اور آپ خود فرید الدین مسعود تھے (تشریح کا یہ طریقہ اور یہ سلسلہ بھی عربی النسل ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے) علامہ آصف خان مرحوم کی تحقیق کے مطابق بابا فرید ۵ محرم ۷۶۷ھ / مئی ۱۲۸۰ء کو اس دنیائے فانی سے رحلت فرما گئے!

بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری پر گفتگو سے پہلے ایک آخری بات یہ رہ جاتی ہے کہ چشتی سلسلے کے ان بزرگوں نے سنت نبوی کے شورائی نظام کو بھی زندہ رکھا جس سے موروثیت کی وبا اور ولی عہدی کی دھونس اور دھاندلی کی نفی ہوتی ہے اور امت مسلمہ کو جمہوریت پر عمل کا سبق ملتا ہے! بابا فرید ابھی دہلی ہی میں تھے کہ خواجہ قطب الدین بختیار خلکی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی موروثیت یا ولی عہدی کے اعلان کے بجائے کبار چشتیہ کی امامت و قیادت کا یہ منصب اپنے تربیت یافتہ مرید خاص حضرت فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد کیا۔ اہلیت کی بنیاد پر منصب امامت و قیادت پر فائز ہونے سے سلاسل صوفیاء میں تازہ روح اور نئی سرگرمی پیدا ہوتی ہے اور یہ ادارہ تصوف ایک فعال کردار کے قابل ہوتا ہے جس سے اصلاح احوال کی توقع ہو سکتی ہے مگر موروثی انداز کی ولی عہدی تو بقول اقبال عقابوں کے نشین کو زانگوں کے تصرف میں دینے کے مترادف ہے جو مجاوری اور گورکنی کی ایک شکل ہے!!

ایک عرب شاعر کا خیال ہے کہ ”کل مسی نصیب من اسمہ“ (یعنی ہر مسی کو اس کے اسم سے حصہ ملتا ہے) گویا نام میں سب کچھ نہ سہی مگر بہت کچھ ضرور ہے، یہ بات اور کسی پر صادق آئے یا نہ آئے مگر بابا فرید پر تو صادق آتی ہے، وہ بلاشبہ ایک فرد فرید اور یکتا ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ان کے حصے میں انفرادیت کے کئی ایک پہلو مقدر فرمائے تھے، وہ فرید عصری نہیں فرید اعصار و ادوار ہیں، ان کا تصوف و طریقت کے منصب امامت و قیادت پر فائز ہونا بھی منفرد تھا اور پھر انہوں نے اس بار امامت کو آگے بھی اسی منفرد انداز میں منتقل فرمایا، یہ منصب نہ انہیں وراثت میں ملا اور نہ وہ اسے موروثی سمجھتے ہوئے اپنے وارثوں کے سر منڈھ گئے! جیسا کہ آج کل اہل مدارس اور اہل صدارت سے لے کر اہل وزارت تک ہر کوئی اپنے جھلے سیانے اور لو لے لنگڑے کو ہی اپنے بعد اپنی جگہ دیکھنے کا آرزو مند نظر آتا ہے بلکہ اپنے پیروکاروں اور متوسلین پر اپنی اولاد کو مسلط کرنے پر حلا ہوا دکھائی دیتا ہے، اہلیت اور لیاقت کے ساتھ ساتھ مسلمانوں سے ان کا شورائی جمہوری حق چھیننے کی بھی کوشش ہو رہی ہے! بابا فرید کی یہ انفرادیت ہمیں اسلام کے شورائی نظام اور کفالت و صلاحیت کو اولیت دینے کے اصول کی یاد دلاتی ہے، اس سے عہد نبوت اور عہد خلافت راشدہ کی یاد بھی تازہ ہوتی ہے بد بخت ابن نجم کے ہاتھوں اپنی سرگ شہادت عظمیٰ کا یقین ہو جانے کے بعد علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم سے جب لوگوں نے عرض

کیا تھا کہ اپنے بعد امام حسن کی خلافت کا اعلان فرما دیجئے تو باب مدینہ العلم والحکمت نے جواب میں فرمایا تھا کہ اگر میں ایسا کرتا ہوں تو مجھ سے افضل ہستی یعنی ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کا اعلان کرتے ہوئے ایسا ہی کیا تھا اور اگر میں یہ اعلان نہیں کرتا تو یہ اس ہستی کی پیروی ہوگی جو مجھ سے اور صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے بھی افضل تھے۔ یعنی سیدنا محمد مصطفیٰ ﷺ نے ایسا اعلان نہیں فرمایا تھا! گویا سلسلہ چشتیہ کے قائد و امام فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کا یہ منفرد اور یکساں عمل آج بھی بر عظیم کی ملت اسلامیہ کے لیے ایک قابل تقلید نمونہ اور ایک ناقابل فراموش سبق ہے اور شورائی جمہوریت کے لیے دعوتِ عمل ہے!!

بابا جی کی دوسری انفرادیت یہ ہے کہ وہ اہل تحقیق کے نزدیک اردو شاعری کے بانی اور امام ہیں، ان کی تیسری انفرادیت یہ ہے کہ وہ پنجابی زبان کے بھی سب سے پہلے شاعر ہیں، ان کی چوتھی انفرادیت یہ ہے کہ وہ پنجابی کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں، پنجاب میں سلسلہ چشتیہ کے امام اول و فرد فرید کی پانچویں انفرادیت یہ ہے کہ وہ بر عظیم پاک و ہند میں صوفیانہ و عارفانہ شاعری کے بھی امام اولین ہیں! ان سے پہلے بر عظیم پاک و ہند کی کسی اسلامی زبان میں ایسی عارفانہ شاعری کا ذکر تک نہیں ملتا، اسی طرح وہ ہماری صوفیانہ و عارفانہ شاعری کے بھی علی الاطلاق امام اول ہیں، یہ ایسی منفرد اولیتیں ہیں جن میں یہ فرد فرید یکساں و مثال نظر آتا ہے، پنجابی شاعری بجا طور پر فرید الدین مسعود رحمۃ اللہ علیہ پر فخر کر سکتی ہے!!

بابا فرید کا عہد، سلطنتِ دہلی کا زمانہ ہے جو مسلمانوں کے لئے بڑا ہی پر آشوب زمانہ ہے بلکہ یہ کہنا شاید زیادہ قریں صواب ہو کہ بر عظیم پاک و ہند بنگلہ دیش کی ملت اسلامیہ کے لئے تو گزشتہ چودہ صدیوں میں ہر دور اور ہر زمانہ مشکل، صبر آزما اور پر آشوب رہا ہے اور آج (۲۰۰۵ء) بھی ہے! بات دراصل یہ ہے (اور بہت بڑی بد نصیبی کی بات ہے!) کہ اس خطے کے مسلم حکمرانوں کے نہ تو کبھی اپنے قدم جم سکے ہیں اور نہ وہ اسلام کے لیے کچھ کر سکے ہیں (الا ماشاء اللہ!!) مگر اس خطے کے مسلمان بھی کبھی چین اور سکون سے نہیں رہ سکے، اس کا واحد سبب حکمرانوں کی خود غرضی، خود بینی اور اقتدار پرستی رہی ہے مگر نہ تو وہ اپنا اقتدار بچا سکے اور نہ کچھ اسلام اور مسلمانوں کے لئے کر سکے! اگر بر عظیم کی تاریخ میں صوفیہ کرام اور اولیائے عظام رحمہم اللہ کامؤثر اور نتیجہ خیز کردار نہ ہوتا تو یہاں پر بھی مسلم چین کی طرح اسلام جڑ نہ پکڑ سکتا اور زوالِ اقتدار کے ساتھ مسلم حکمران اسلام اور مسلمانوں کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ جاتے مگر یہ بابا فرید جیسے صوفیہ و اصحابِ طریقت ہی تھے جن کے طفیل یہاں اسلام کا شجرہ طیبہ قرآنی محاورے کے مطابق جڑیں سخت لڑی میں اور شاخیں

آسمانوں میں کا مصداق ہے اور اس دین حق کو کوئی حاسد یا معاند گزند نہیں پہنچا سکتا ذرا تقابل کیجئے مناظر کا ایک منظر یہ ہے کہ سید جو پر تشریف لائے تو مرشد لاہور ثابت ہوئے اور نہ صرف پنجاب رشک آفتاب بنا بلکہ بقول اقبال پورے بنگلہ ہند میں شجرۂ اسلام کی (در زمین ہند ختم سجدہ ریت !!) آبیاری و شرباری کا فریضہ انجام دے گئے، چشت و بھکتان سے خواجہ امیر بیزہر (سُخّر نہیں؟!) معین الدین چشتی تشریف لائے تو راجپوتانہ قلب ہند میں علم اسلام بلند فرما گئے جو آج بھی پوری آب و تاب سے لہرا رہا ہے اور قیامت تک لہرا تا رہے گا مگر فاتحین اور حکمرانوں کے مناظر چشم تصور میں لائیے! ابن قاسم کو، جو ”دبیل“ کے رستے باب الاسلام سلسلہ میں داخل ہوئے انہیں اپنے ہی حاسد و معاند اقتدار پرستوں نے پیچھے کھینچ لیا، پھر غزنوی، غوری، تغلق، خلجی اور آخر میں مغل آئے مگر قصہ پارینہ بن کر عبرتیں چھوڑ گئے پھر ذرا اپنے سیاست بازوں (سیاست دان کہنا غلط ہے!) کو دیکھئے نصف صدی کے اندر آدھا ملک گنوا کر بھی ہوش میں نہیں آ رہے اس وقت بر عظیم کی ملت اسلامیہ کے تین ٹکڑے، پاکستان، بنگلہ دیش اور بھارت میں۔ بکھرے بکھرے اور بے اثر ہوتے دکھائی دیتے ہیں، آنے والے کل میں اسلامی اخوت و مساوات اور طبقاتی چھوت چھات کے درمیان فیصلہ کن معرکہ برپا ہونا ہے اس میں بھی کرسی پرستوں سے کوئی توقع رکھنا عبث ہے، کل بھی انہی نفوس قدسیہ کا طرز عمل اور طریقہ تبلیغ دین حق کو غالب و فتح مند کرنے والا تھا آج اور کل بھی ہوگا، ان شاء اللہ! یہاں سے بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ جیسے عظیم صوفی بزرگوں کے تاریخ ساز کردار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے!

بابا فرید کی شخصیت و کردار کی جو تصویر ذہن میں ابھرتی ہے وہ ایک ایسے مروج کی تصویر ہے جو سراپا محبت، بحکم شفقت اور مکمل اسوۂ حسنہ کا پیر و کار ہے، ایک پیکر محبت جو اپنے صبر و ہمت حوصلے اور خندہ پیشانی کے ساتھ مخالف قوتوں کے سامنے ایک چٹان کی طرح ڈٹا ہوا ہے، اس کا ایک ہی مقصد ہے کہ یہاں پر دین حق کا بول بالا ہوتا کہ آدیت کا بھی بول بالا ہو سکے!!

امام سلسلہ چشتیہ حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر کا ایک کردار بحیثیت صوفی اور مبلغ اسلام ہے جس کی بعض جھلکیاں ہم نے دیکھی ہیں، انہوں نے خلق خدا تک دین حق کا پیغام پہنچایا اور لاکھوں انسانوں کو راہ حق پر گامزن کر کے مبلغ اسلام کا فریضہ انجام دیا، بحیثیت صوفی مصلح آپ نے خندہ پیشانی اور شیریں گفتار سے دکھی دلوں کے زخموں پر مرہم رکھا، ایک مبلغ اور صوفی کا یہی کردار ہونا چاہیے، لیکن بابا سائیں ایک کثیر الاسلہ شاعر بھی ہیں، عربی، فارسی، ہندی یا اردو اور پنجابی میں انہوں نے شاعری کی ہے، اگرچہ ان کا عربی کلام دستیاب نہیں مگر انہیں عربی زبان پر کامل عبور حاصل تھا اور عربی شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، زمانہ

جاہلیت اور صدر اسلام کی شاعری پر ان کی نظر بہت گہری تھی، وہ اپنی مجالس ذکر اور محافل فکر میں عربی اشعار سے استشہاد کرتے اور مد لیتے تھے، حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے ان کے جو ملفوظات عالیہ تحریر کئے ہیں یا ان کے عقیدت مندوں نے ان کے احوال و آثار اپنے تذکروں میں قلمبند کئے ہیں ان میں شعراء عہد جاہلیت اور صدر اسلام کے شعراء کے کلام سے بابا سائیں نے استشہاد کیا اور اپنے ملفوظات و مواظع کو سجایا ہے مگر ان عقیدت مندوں نے یہ سمجھا ہے کہ یہ بابا فرید کے اپنے طبع زاد شعر ہیں حالانکہ وہ عربوں کے مشہور دوادین شعراء اور مستند جامع شاعر یہ میں موجود ہیں!

ان کا فارسی و اردو یا ہندی کلام بھی قلیل الوجود ہے لیکن بابا سائیں نے اپنی مادری زبان پنجابی میں جو شاعری کی ہے وہ ان کے دل کی صحیح ترجمان اور ان کے عہد پر آشوب کی نمائندگی کرتی ہے، بابا جی کا مرکز توجہ اور اصل دائرہ عمل بھی پنجاب ہی تھا تاہم وہ دارالحکومت دہلی میں بھی بارہا وارد ہوئے اور مختلف اوقات میں طویل و مختصر قیام بھی رہا۔ مسلم دارالحکومت دہلی اور تمام مسلم ہند کی ملت اسلامیہ اور کئی انسانیت کی حالت زار ان کے سامنے رہی ہے، اہج، ملتان اور لاہور غزنوی زوال کے بعد چونکہ کرسی اقتدار کے دائرے میں نہیں رہے تھے اور یہاں کی تمام رونقیں اور محفلیں کسی امید موہوم پران آبادیوں کو دیرانوں کے سپرد کر کے دارالحکومت دہلی میں جا بسی تھیں اس لئے پنجاب کا انسان خصوصاً مسلمان جو رنگ رنگ طوائف و اجناس اور اقوام و امم پر مشتمل تھے اور مقامی روایات و ماحول سے بھی پوری طرح آشنا تھے وہ شدید قسم کے فقر و افلاس اور احساس محرومی کا شکار تھے، بابا فرید کی شاعری اس عہد سلاطین کے دکھی انسان خصوصاً بے آسرا و بے کس مسلمان معاشرے کی ترجمان ہے، شاعر جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے وہ اپنی شاعری میں اپنے مشاہدات و احساسات کی ترجمانی کرتے ہوئے اپنے کلام میں پیش کر دیتا ہے، یہ مشاہدات و احساسات تو شاعر کے اپنے ہوتے ہیں مگر ان کا سرچشمہ، دنیا کے مشاہدات اور جہان احساسات تو کچھ اور ہوتا ہے جن کی شاعر ترجمانی کرتا ہے بقول ندیم:

آدمی شش جہات کا دولہا ہے وقت کی گردشیں براتی ہیں !!

مانا کہ مرے زخم ذاتی ہیں مگر ان کی ٹیسیں تو کائناتی ہیں

بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ جب صوفی و مبلغ کے بجائے ایک بلند شعور اور عمیق احساس کے مالک شاعر کی حیثیت سے اپنے معاشرے اور اپنے عہد کے دکھی اور محروم انسان کی ترجمانی کرتے لگتے ہیں تو شاعرانہ تصویر کشی کے تمام رنگ استعمال کرتے ہوئے دکھ درد کے مارے محروم انسان کے قلب و روح کی

جامع و مکمل تصویر بناتے ہیں جو بڑی دردناک اور اثر انگیز تصویر بنتی ہے مگر یہ تصویر صرف باباجی کی اپنی نہیں بلکہ اس عہد کے دکھی اور محروم انسان کی نمائندہ بھی ہے!!

بابا فرید جی پنجابی کے تو اولین صاحب دیوان شاعر ہیں ہی، مگر عربی، فارسی اور ہندی یا اردو زبانوں میں بھی وہ شعر کہتے تھے، یہ الگ بات ہے کہ ان کا عربی کلام دستیاب نہیں ہے، ان کے کئی ایک سوانح نگاروں نے ان کی عربی شاعری کا تذکرہ کیا ہے اور مجھے بھی اس بارے میں کوئی شک یا تسلیم کرنے میں تردد نہیں بلکہ یقین ہے کہ شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے عربی میں بھی ضرور شعر کہے ہوں گے! وہ خاندانی طور پر عالم بن عالم تھے، عربی زبان پر عبور رکھتے تھے (بلکہ ان کے تو اصلاً عرب ہونے کا تذکرہ بھی ملتا ہے تاہم ان کے صوفی و زاہد بادشاہ ابراہیم بن ادھم رحمۃ اللہ علیہ یا سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا ثابت نہیں ہوتا!!) اور ایک فیاض طبع کے مالک ذہین شاعر بھی تھے، اس لئے ان کا عربی میں شعر کہنا بعید از قیاس نہیں ہے کیونکہ وہ جن جن مراکز علم و ثقافت سے فیض یاب ہوئے تھے وہاں غزنوی دور کے شعراء کی طرح شعراء ذوی لسانین یعنی ایک سے زیادہ یا دو زبانوں والے شاعروں کی کمی نہیں تھی، پر ان کا عربی کا بہترین نثر نگار ہونا تو ثابت ہے اس لئے عربی شعر گوئی بھی قدرتی بات ہے لیکن ان کا ٹھونے کا کوئی ایک آدھ عربی شعر بھی دستیاب نہیں ہو سکا، اگرچہ ان کے بعض خوش عقیدت سوانح نگاروں نے غلط فہمی کی بنا پر ان کی زبان سے عرب شعراء مثلاً حضرت علی رضی اللہ عنہ وغیرہ، کا کلام سن کر اسے ان کے عربی کلام کے طور پر درج کر دیا ہے، البتہ ان کے کسی عقیدت مند نے ان کی شان میں ایک خوبصورت عربی رباعی کہی ہے جو بابا فرید کی طرح حسن و جمال لفظی و معنوی کا حسین موقع ہے:

البدو یطلع من فرید جبینہ والشمس تغرب فی شقائق خلدہ

ذاک الجمال بأسره فکانما حسن البریۃ کلہا من عنده

ترجمہ: (۱) چودہویں کا چاند اس کی یکتائے روزگار پیشانی سے طلوع ہوتا ہے اور سورج اس کے رخسار کے گل لالہ میں غروب ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

(۲) یہ تمام حسن و جمال آپ کو یوں لگے گا جیسے باقی تمام مخلوق کا حسن و جمال اسی سے مستعار ہے! بابا فرید کی عربی نثر کے نمونے اسی بین الاقوامی طباعت کے عربی مقدمہ میں تلاش کئے جاسکتے ہیں جہاں ان کے بعض شاگردوں اور پیروکاروں کی عربی دانی کے بھی تذکرے موجود ہیں! جیسے ان کا یہ ارشاد ہے کہ

”العلماء اشرف الناس والفقراء اشرف الأشراف“ یعنی علماء سب لوگوں سے زیادہ شرف والے ہیں مگر

فقراء سب شرف والوں سے بھی زیادہ شرف والے ہوتے ہیں!

فارسی مسلمانان ہند کے ادب و ثقافت کی زبان رہی ہے، انگریز لعین کے آخری عہد نفیر تک فارسی زبان میں شعر کہنا بڑے عظیم کے مسلمان شعراء کی نہ صرف پہچان تصور ہوتی تھی بلکہ شعری کمالات کی آخری منزل بھی یہی سمجھی جاتی تھی، غالب کا نام اگرچہ اس کی رنختی شاعری کا مہون منت ہے مگر اسے اپنی فارسی دانی پر فخر تھا اور اس کی اپنی رائے میں فارسی دیوان ہی اس کے گھمنڈ کا تمام سرمایہ تھا، اپنے عالمگیر پیغام کو عام کرنے کے لیے اقبال کو بھی فارسی ہی کا سہارا لیتا پڑا تھا، دہلی کے سرکاری درباری اور اندری باہری شعراء بھی جب تک فارسی میں اپنی قادر الکلامی کا سکھ نہ بھالیتے نچلے نہیں بیٹھتے تھے، ایک صوفی صافی اور ولی صاف گو کے ساتھ ساتھ خدا واد شعری ذوق و صلاحیت کے طفیل بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ جسے خواجہ اجیر رحمۃ اللہ علیہ شاہین صفت سدرۃ المنتہی بکند زہد و عابد قرار دے چکے تھے وہ فارسی شیریں میں شعر گوئی سے کیسے پیچھے رہ سکتے تھے! لیکن ان کا تمام و مکمل فارسی کلام ضبط تحریر میں نہیں لایا جاسکا، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس صاحب کرامات ولی سدرہ رس کو دلی اور ہائمی کے عوام و خواص اپنی حاجت روائی کے لیے ستاتے اور پریشان کرتے رہے اور وہ ڈھنگ سے شعر گوئی میں مشغول ہو سکے اور نہ اطمینان سے یاد دہی میں کسی نے انہیں مصروف رہنے دیا، وہ تذکرہ نگار ہمارے تشکر کے حقدار ہیں جنہوں نے باباجی کے تذکرہ میں ان کے فارسی کلام کے کچھ نمونے بھی درج کر دیئے ہیں جو ان کی فارسی میں شعر گوئی پر قدرت کو ثابت کرتے ہیں مگر ان کے فارسی کلام کے ضیاع کو داغ حسرت بنادیتے ہیں! کاش کہ اس ”سدرۃ المنتہی بکند اور“ شاہین تصوف کا فارسی کلام شیریں بھی ضبط تحریر میں آ کر محفوظ ہو جاتا یا کم سے کم غلط سلاطین ہی کوئی ”گرو تانک“ کسی نہ کسی گرتھ میں ہی اسے درج کر لیتا تو آج ہمیں ”گنج شکر“ کی زبان حلاوت و ملاحات سے فارسی کلام شیریں پڑھنے کا موقع بھی نصیب ہو جاتا مگر افسوس کہ یہ فارسی گنج شیریں کا بیشتر حصہ بھی عربی اشعار آبدار کی طرح کتم عدم کی نذر ہو گیا اور گردش ایام کی آندھیاں اسے بھی عالم نیستی کے غلاؤں میں بکھیر گئی ہیں!

ان دو فارسی اشعار میں بابا فرید سائیں کس مہارت اور اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے انسانی زندگی کے ایسے وحسرت کی ترجمانی کر کے فارسی کے اساتذہ فن کی صف میں شامل نظر آتے ہیں! ان دو شعروں میں یہ فرمایا جا رہا ہے کہ آنے والی ہر رات غمگین دلوں سے خون وصول کرتی ہے اور طلوع ہونے والا ہر دن کسی نہ کسی پاکباز کی آبروریزی کا پیغام لے کر آتا ہے، حال یہ ہے کہ آب شیریں کا ایک گھونٹ بھی اگر گردش

ہے، دیکھئے کتنے شکر کس شیریں اسلوب بیان کے ساتھ ان معانی و افکار کو نظم کر کے پیش فرماتے ہیں:

شے نیست کہ خون دل غمناک نریخت
روزے نہ کہ آب روئے من پاک نریخت
یک شربت آب خوش نخوردم ہرگز
کاں باز زراہ دیدہ برخاک نریخت !!

ترجمہ: (۱) کوئی بھی رات ایسی نہ ہوگی جس نے غمگین دل کا خون نہ بہایا ہو اور کوئی دن بھی ایسا نہ ہوگا جس نے مجھ جیسے پاک باز کی آبرو خاک میں نہ ملائی ہو؟!

(۲) میں نے کبھی بھی آب شیریں کا گلاس نہ پیا ہوگا جو پھر آنسو بن کر خاک کی نذر نہ کرنا پڑا ہو!

بابائی کی یہ خوبصورت رباعی ان کے متعدد و معتبر تذکرہ نگاروں نے نقل کی ہے اس لئے اس کی ان سے نسبت یقینی بات ہے، عشاق حق پرست راتوں کو جاگتے اور اپنے محبوب کی شوخی قدرت و کمال پر غور کرتے ہیں مگر جب اس کے دیدار کے لیے لپکتے ہیں تو طوفان اشک اٹھ اٹھاتا ہے اور آستین اس طوفان کے سامنے بند بندہ سے کسی نام تمام کرتی ہے مگر ہاتھ کچھ نہیں آتا! وصال دوست کی حسرت کی کیا خوب ترجمانی ہے!

دوشینہ شمع دل حزینم بگرفت
واندریشہ یار نازعینم بگرفت
گفتم بسر و دیدہ روم بر در تو
اشکم بدوید و آئینم بگرفت

ترجمہ: (۱) میری گزشتہ رات بڑی بوجھل تھی جس نے میرے غمگین دل کو آ کر دیوبچ لیا تھا جبکہ میں اپنے ناز پر در محبوب کے خیال میں گرفتار تھا!

(۲) میں نے سوچا کہ بسر و چشم چل کر تیرے دروازے پر حاضر ہو جاؤں مگر کیا کرتا میرے آنسوؤں کا طوفان اٹھ آیا اور آستین سے اس طوفان کو روکنا اور صاف کرنا پڑ گیا تھا، یوں اس طوفان میں کچھ بھی تو دکھائی نہیں دے رہا تھا!

اللہ والے حب الہی میں حیرت خیزی کے بھی عادی ہوتے ہیں، اپنے محبوب پروردگار کی چوکھٹ پر سر بجز و تسلیم مگوں کرتے رہتے ہیں اور اذن باریابی کے لیے دستک دیتے رہتے ہیں! یہ آہ مہر گاہی انہیں مرغ نیم نسل کی طرح یوں مضطرب رکھتی ہے کہ وہ خاک اور خون میں غلطاں و پتچاں پھڑ پھڑاتے دکھائی دیتے ہیں، اسی

کیفیت کو بابا سائیں اس رباعی میں پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

ہر سحر بر آستان ، سری زخم
بر طریق دوستاں ، در می زخم
بچو مرغ نیم بسمل پیش تو
در میان خاک دھوں پر می زخم !!

ترجمہ: (۱) ہر رات سحری کے وقت تیرے آستانے پر سر رکھتا رہتا ہوں اور اپنے احباب طریقت کی طرح دروازہ کھٹکھٹاتا رہتا ہوں!

ترجمہ: (۲) تیرے حضور میں مرغ نیم بسمل کی طرح خاک اور خون میں پھڑپھڑاتا رہتا ہوں!!
عشاق حق پرست حب الہی میں گم اور دم بخود رہتے ہیں، یہ حب ربانی انہیں تسکین دیدار کے لئے بے چین بھی رکھتی ہے مگر باباجی کو حیرت اس بات پر ہے کہ اس رنج دالم کے ستائے ہوئے انسان کا دل اسرار خداوندی کا امانت دار کس نے بنا دیا ہے؟! فرماتے ہیں:

عشق تو مرا اسیر و حیران کردہ است
در کوئے خرابات پریشاں کردہ است
بایں ہمہ رنج و محنت اے دوست نہیں
اسرار تو در دلم کہ پنہاں کردہ است ؟!

ترجمہ: (۱) اے رب حبیب! تیرے عشق نے مجھے اپنا قیدی اور حیرت زدہ بنا دیا ہے اس عشق نے سے خازن حق پرستی کی گلی میں پریشان کر دیا ہے۔

ترجمہ: (۲) مگر ذرا دیکھئے تو اس تمام رنج و غم کے باوجود آپ کے اسرار ربوبیت کو میرے دل میں چھپایا کس نے ہے؟!۔

بابا سائیں کی یہ رباعی تو عمر خیام کا رنگ لئے ہوئے ہے۔

گیرم کہ بشب نماز بسیار کنی
در روز دوائے شخص بیمار کنی
تا دل نہ کنی زغصہ و کینہ خالی
صد خرمن گل بر سر یک خار کنی

ترجمہ: (۱) میں مانتا ہوں کہ تورات کو یاد خدا میں بیدار رہتا ہے، یہ بھی ٹھیک ہے کہ تو دن کو مریضوں کی حصار داری بھی کرتا ہے۔

ترجمہ: (۲) مگر جب تک تیرا دل غصے اور کینے سے پاک نہیں ہوگا اس وقت تک تیری یہ تمام نیکیاں ایسے ہی ہیں جیسے تو ایک ہی کانٹے پر پھولوں بھر باغ یک باری گرا کر انہیں زخمی کر رہا ہے!!

یہ تمام فارسی اشعار کتب تراجم و تذکر میں بابا فرید الدین مسعودی شکر رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب کئے گئے ہیں اور قابل اعتماد اہل علم نے نقل کئے ہیں اس لئے یہ بلاشبہ انہی کا کلام ہے اور انہیں فارسی کا ننھا ہوا شاعر ثابت کرتے ہیں، اس فارسی کلام سے جہاں بابا فرید سائیں ایک پختہ فکر اور قادر الکلام شاعر ثابت ہوتے ہیں وہاں فارسی شاعری سے ان کی گہری وابستگی بھی ثابت ہوتی ہے اور وہ ایک پر مغز شعر کہنے والے ”پرگو“ فارسی شاعر بھی ظاہر ہوتے ہیں، اس لیے یہ کہنا قرین قیاس ہوگا کہ ان کا فارسی کلام ان دستیاب اشعار اور رباعیات سے کہیں زیادہ ہو سکتا ہے جو دست برد زمانہ کی نذر ہو گیا ہوگا؟!

بعض مستند اہل علم و فن اساتذہ نے بابا فرید جی کو اردو کا سب سے پہلا شاعر بھی تسلیم کیا ہے، اس سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بابا سائیں عربی و فارسی کے علاوہ اپنے مخاطب اہل وطن کی مقامی بولیاں جاننے اور سمجھنے کے قائل تھے وہاں اس نقطہ نظر کی بھی تائید ہوتی ہے کہ ہمارے بزرگ صوفی مقامی لوگوں سے ان کی مقامی بولیوں میں ہی خطاب کرتے تھے اور یہ خطاب ایک ایسے مخلوط اسلوب بیان میں ہوتا تھا جو بیک وقت عربی فارسی ذخیرہ الفاظ اور مقامی بولیوں کے ذخیرہ الفاظ پر مشتمل ہوتا تھا مگر جملے کی ساخت مقامی بولی میں ہوتی تھی تاکہ لوگ آسانی کے ساتھ اور پوری دلچسپی سے ان کی باتیں سن کر انہیں ذہن نشین کر سکیں، یہی مخلوط زبان جو فارسی رسم خط میں لکھی جاتی تھی مسلمان ادباء، علماء اور شعراء کے ہاں ہندی یا ہندوی کہلاتی تھی اور آگے چل کر ”زبان اردوئے معلیٰ“ یعنی عالی مرتبہ لشکر کی زبان کی بنیاد بنی جو کثرت استعمال اور مرد و ایام سے صرف اردو (لشکر) بن کر رہ گئی اور اسی لیے ایک بلند فکر اور اعلیٰ ذوق کے مالک بلوچ سردار غوث بخش بزنجنے فرمایا تھا کہ ”اردو تو مارشل لاسے بھی زیادہ طاقتور ہے اس لیے اسے پاکستان میں کوئی خطرہ نہیں ہے!“ یہ اردو و ہندو کلام بابا سائیں کا ہے فرماتے ہیں:-

وقت سحر وقت مناجات ہے خیزدراں وقت کہ برکات ہے
 ”خیزدراں“ اگرچہ خالص فارسی ترکیب ہے مگر شعر میں یوں چست ہے کہ قدیم عربی و فارسی کے جید علمائے اردو کی صحیح نمائندگی کی مثال ہے، اردو-ہندوی-کایہ شعر بھی بابا فرید الدین کا کلام مانا گیا ہے:-

پاک رکھ تو دل کو غیر سے سائیں فرید آتا ہے قدیم قدیمی کے آنے سے لازوال دولت کوں پاوتا ہے بات قدرے لمبی تو ہو رہی ہے مگر ختم کرنے سے پہلے ایک آخری بات نہایت ضروری بھی ہے اور مفید بھی یقیناً ہوگی اور وہ ہے بابا فرید کے پنجابی کلام کی اصالت و استناد یعنی (originality and authenticity)، اس لیے کہ ان کے دیوان کے اس عالمی ایڈیشن کے ساتھ اگر اس حقیقت کا اثبات و تائید نہ ہو تو بات ادھوری رہتی ہے، وقت اور جگہ کی تنگی بابا سائیں کے کلام کے مفصل جائزہ و انتقاد کی راہ میں حائل ہے تاہم اس پر جامع گفتگو کا اور موقع آئے گا، ان شاء اللہ !

مجھے یہاں ایک بار پھر حضرت خواجہ معین الدین چشتی جزوی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کا وہ عارفانہ تبصرہ یاد آرہا ہے جو انہوں نے ”نوجوان صوفی فرید الدین مسعود“ کو خواجہ بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ میں دیکھ کر فرمایا تھا! وہ نوجوان پاکباز واقعی معرفت و روحانیت کی دنیا کا تو سدرۃ المنتہی پر کندھا لے والا زاہد و عارف ثابت ہوا ہی تھا مگر وہ تو ادب و فن کی دنیا کا بھی عقاب بلند پرواز نکلا عموماً کسی فن کا موجود و آغاز کنندہ کوئی کرشمہ نہیں دکھایا کرتا مگر فرید الدین مسعود رحمۃ اللہ علیہ اس قاعدے سے مستثنیٰ نظر آتے ہیں، وہ پنجابی شاعری کے باد آدم اور اولین موجود و علمبردار بھی ہیں مگر اس کے ساتھ ہی پنجابی شاعری کے کرشمہ ساز بھی ہیں! انہوں نے کام کا آغاز بھی کیا اور اسے بام عروج پر بھی پہنچایا!!

انہیں پنجابی زبان کا سب سے پہلا شاعر بلکہ صاحب دیوان شاعر ہونے کا فخر بھی نصیب ہوا اور وہ پنجابی کے پہلے صوفی شاعر ہونے کے علاوہ بر عظیم کے بھی سب سے پہلے صوفی شاعر ہونے کا شرف بھی رکھتے ہیں! تاہم یہ بھی ضروری ہے کہ ان کے پنجابی کلام کی ان سے نسبت و استناد اور اصالت بھی ثابت ہو جو بین الاقوامی معیار تحقیق کا تقاضا ہے، ان کے کلام میں ایسے داخلی شواہد بھی موجود ہیں اور تاریخی دلائل بھی ثابت کرتے ہیں کہ یہ پنجابی اشعار واقعی بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ ہی کے ہیں اور ان کے اس کلام سے ان کے کسی صلیٰ فرزند کا کوئی تعلق نہیں ہے!

یہاں پر چند سوالات ہیں جن کے جوابات سے یہ حقیقت عیاں ہوگی۔

۱۔ اگر یہ اشعار واقعی بابا فرید سائیں کے ہیں تو پھر ان کا یہ مجموعہ کلام کس نے کب مرتب کیا اس مجموعہ کا نام یا عنوان کیا تھا اور اس کی اصل آج کہاں ہے؟

۲۔ کیا یہ پنجابی اشعار کہنے والا ”فرید“ واقعی بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ ہیں یا ان کا تخلیق کار کوئی اور ”فرید“ ہے اور بابا جی سے ان کی نسبت درست نہیں؟

- ۳۔ بابا سائیں کا جو مجموعہ اشعار بابا گرو نانک بڑی کدوکاوش کے بعد لے گئے تھے اور اسے سکھوں کی مقدس کتاب توحید ”گرو گرتھ صاحب“ میں شامل کر دیا گیا تھا اس کی اصل کا کیا حشر ہوا؟!
- ۴۔ کیا بابا فرید کا کلام مکمل طور پر سکھوں کے گرتھ میں درج ہو گیا تھا یا کچھ باہر بھی رہ گیا؟
- ۵۔ گرو گرتھ صاحب گرکھی رسم خط میں ہے، بابا فرید کا کلام گرکھی سے فارسی خط میں کب اور کیسے منتقل ہوا؟!

جہاں تک پہلے سوال کا تعلق ہے تو یہ حقیقت تو کسی قسم کے شک و شبہ سے بالاتر ہے کہ جو کلام فرید ”شلوک بابا فرید“ کے عنوان سے سکھوں کی کتاب توحید، (بابا گرو نانک نے پنجابی زبان کے صوفی شعراء کا فارانہ کلام جمع کرتے وقت اپنے مطلوبہ و موعودہ مجموعہ اشعار کے لیے یہی لفظ استعمال کیا تھا اور وہ توحید ربانی کے سچے پیروکار اور ہندو کی بت پرستی و مکاری سے قطعی بیزار بھی تھے!!) جسے بعد کے مرتبین نے ”گرو گرتھ صاحب“ کا نام دے دیا تھا، میں درج ہے وہ بلاشبہ ”عقاب روحانیت“ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ ہی کا کلام ہے اور اس کا سب سے بڑا ثبوت اور ناقابل انکار ثبوت بابا گرو نانک جیسا توحید پر ایمان رکھنے والا اور حق پرست درویش ہے جس نے فرید کے ساتھ ”بابا“ کا لفظ استعمال کرنا ضروری سمجھا، وہ ہمارے عربی زبان و ادب کے ایک امام اجل عبد الملک بن قریب الصمعی کی طرح عظیم پنجاب کی بستی بستی اور کونہ کونہ پھرتے رہے اور بغل میں بستہ اور ہاتھ میں عصا لےئے پنجابی کے صوفی شعراء کا عارفانہ کلام جمع کرتے رہے تھے! پنجابی شاعری پر گرد جی کا یہ بہت بڑا احسان ہے لیکن افسوس صرف اس بات کا ہے کہ بعد میں آنے والے سکھ اہل علم و دانش کی غفلت اور کوتاہی کے باعث بابا فرید سائیں کی اصل بیاض کی حفاظت نہ ہو سکی، یہ بیاض یقیناً خط فارسی میں ہوگی اور یہ خود بابا فرید یا ان کے کسی رشتہ دار یا کسی مرید و مقرب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہوگی چنانچہ اسی وجہ سے آج ہم یہ نہیں جانتے کہ یہ بیاض کب اور کس نے مرتب کی ہوگی اور اس کا نام یا عنوان کیا ہوگا، البتہ یہ بات قسطل و تواتر سے ثابت ہے کہ گرو نانک نے یہ بیاض بابا فرید کی وفات کے تقریباً ڈیڑھ پونے دو سو سال بعد ان کے ایک پڑپوتے ابراہیم فرید ثانی سے حاصل کی تھی جو استارہ کے بعد گرو جی کے سپرد کی گئی تھی مگر یہ اصل بیاض تو معدوم ہوگئی تاہم یہ ”شلوک بابا فرید“ کے عنوان سے گرتھ میں درج ہے! البتہ بابا فرید کا جو فارانہ کلام گرتھ سے باہر رہ گیا اور کتب تاریخ و تذکرہ میں دستیاب ہے اس کی اصالت اور صحت بہت کے متعلق اختلاف ہو سکتا ہے لیکن چند ایک مستثنیٰ اشعار کے سوا اکثر شعروں کی نسبت پر بھی شواہد و دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں اور اس میں سرفہرست وہ تذکرہ نگار اور کتب ادب کے مصنفین ہیں جن کے ہاں یہ کلام مروی

و منقول ہے گرنہ کے گرکھی رسم خط سے اسے فارسی یا اردو رسم خط میں ڈھالنے میں کئی ایک لوگوں نے کاوش کی ہے جن میں ہمارے مرحوم دوست محمد آصف خان کی کوشش قابل قدر ہے۔ بابا فرید کے عہد، ان کے احوال و آثار اور عارفانہ پنجابی کلام پر وہ ناقدانہ نظر و تبصرہ بھی قابل تحسین ہے جو اکثر خلیق نظامی کے ہاں ملتا ہے!

غزنوی، سلاطینی اور غلامانی ادوار کے شعراء کے مرتب شدہ شعری مجموعات ”دیوان“ کے عنوان سے مشہور متعارف ہوتے رہے بلکہ مغلی عہد کے شعراء بھی اپنے اپنے مجموعات کو دیوان ہی کا عنوان دیتے رہے، اگرچہ بعض شعراء نے اپنے شعری دو اویں کو مختلف و متنوع نام بھی دئے جیسے امیر خسرو دہلوی اور غلام علی آزاد بلگرامی وغیرہ پرگو اور کثیر الکلام شعراء کے مجامع کلام کے مختلف نام رکھے گئے مثلاً شاہ حسین لاہوری کے مجموعہ کلام کا نام ”کافیاں شاہ حسین“ پڑا جبکہ حضرت سلطان باہو رحمۃ اللہ علیہ کا پنجابی دیوان ”ایات سلطان باہو“ کہلایا، یوں لگتا ہے کہ ہندو ناقدین شعر و سوانح نگار مسلمان شعراء کے کلام کو غیر مسلم شعراء کے کلام سے الگ رکھنے کے جتن کرتے رہے اس لئے حسین کے شعروں کو کافیاں (عالباً ”قافیاں“ جن کا واحد قافیہ ہوتا ہے) یا ایات جن کا واحد بیت بمعنی شعر ہے، اسی طرح یوں بھی لگتا ہے کہ شاید ہمارے پنجابی شاعر اپنے اشعار کے مجموعہ کو دیوان کا نام دیتے ہوئے شرماتے تھے (کیونکہ سلطان باہو کے پنجابی دیوان شعر کو تو ایات کہا گیا مگر ان کے مختصر سے فارسی اشعار کے مجموعہ کو دیوان کہا گیا!!) اور یا پھر پنجاب اپنے لاہور، ملتان اور راج شریف سمیت دار الحکومت دہلی کی علمی و ادبی روایت سے منقطع سا ہو گیا تھا اس لئے یہاں کے لوگوں نے یہ سمجھ لیا ہوگا کہ ”دیوان“ تو صرف عربی یا فارسی شعروں کے لیے روا ہے پنجابی وغیرہ کے شعروں کو دیوان کا لفظ زیب نہیں دیتا خصوصاً یہ دیکھتے ہوئے کہ ہندو لوگ مسلم پنجابی شاعروں کے موزوں کلام کے لیے ”شبد“ یا ”شلوک“ کا لفظ بھی گوارا نہیں کرتے! گویا یہ ایک قسم کا احساس کمتری تھا جس میں مسلم پنجاب مبتلا ہو گیا تھا اور آج تک بھی اس احساس کمتری اور شرمندگی سے باہر نہیں آ سکا!؟

بہر حال یہ معلوم نہیں کہ بابا فرید سائنس کی شعری بیاض کا نام کیا رکھا گیا تھا، جسے سکھوں نے شلوک بابا فرید کے عنوان سے گرنہ میں شامل کر لیا مگر ہندو اور بعد کے سکھوں نے بھی ہندوؤں کی پیروی میں مسلم شعراء کے کلام کے لیے ”شبد“ یا ”شلوک“ کے الفاظ استعمال کرنا گوارا نہ فرمایا!، پھر جب بابا سائنس کا وہی کلام گرکھی سے نقل کر کے مشرف بہ خط فارسی کیا گیا تو نقل کرنے والے ازراہ احساس کمتری و خجالت چکر کر رہ گئے! کسی نے ”شلوک“ ہی رہنے دیا، کسی نے ”دوہے“ بابا فرید پسند فرمایا، یا پھر آکھیا بابا فرید، کہے فرید، بولے بابا فرید اور نہ جانے کیا کیا نام دئے جاتے رہے مگر کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ اسے دیوان فرید ہی کہہ

دیتے! کیونکہ بابا فرید سائیں عربی، فارسی اور ہندوی ادبیات پر گہری نظر رکھنے کے علاوہ اسلامی علوم و معارف کے ماہر اور اسلامی زہد و تصوف کے امام تھے، آپ ایک مدت تک بحیثیت طالب علم عالم اسلام کی متعدد درسگاہوں سے وابستہ رہے۔ پھر طالب عرفان اور امام ہدایت و فیضان دارالحکومت دہلی یا دہلی کے قرب و جوار میں بھی مقیم رہے جہاں عربی و فارسی کا بھی رواج تھا مگر ہندوی (یا ہندی جو آج کی بھارتی سرکاری زبان ہندی سے قطعی مختلف تھی، جملے کی ساخت تو مقامی پراکرتوں کے قواعد کے مطابق تھی مگر ذخیرہ الفاظ ملاحظہ، کچھ عربی فارسی اور کچھ مقامی بولیوں کا تھا، یہی ہندی یا ہندوی مغلوں کے عہد میں مختلف قومیتوں پر مشتمل مغلوں کے لشکر کی زبان بنی تو اسے ”زبان اردوئے معلیٰ“ یعنی بلند اقبال لشکر کی زبان کہا گیا پھر اول و آخر چھوڑ کر صرف ”اردو“ نام کافی سمجھ لیا گیا۔ اور آج بھی یہی اردو بمعنی لشکر باقی ہے، اس ہندوی کا ابتدائی مولد و منشا کبھی سندھ، کبھی پنجاب اور کبھی سرحد (ہندکو) رہا یا یوں کہہ لیجئے کہ آج کے خطہ پاک کی سرزمین کی مقامی بولی تھی مگر کرسی اقتدار یہاں سے دہلی منتقل ہوئی تو ہندوی یا ہندی بھی مسلمانوں کے اقتدار کی علامت کے طور پر دہلی چلی گئی، پھر ہندوؤں نے اپنی ہندوی میں سنسکرت کے الفاظ بھرنا شروع کر دیئے اور مسلمانوں کی ہندوی زبان جو اردوئے معلیٰ سے ہو کر صرف اردو رہ گئی تھی وہ حسب سابق مخلوط ذخیرہ الفاظ پر مشتمل رہی مگر اپنے ابتدائی مولد و منشا۔ سندھ پنجاب وغیرہ میں ہندوی پسماندہ رہ گئی اور پنپ نہ سکی اس لیے سندھی، پنجابی اور ہندکو کہلانے پر اکتفا کر لیا گیا!!!) بھی مروج تھی چنانچہ بابا فرید جب تک دہلی اور مضافات دہلی میں رہے عربی، فارسی اور ہندوی ذریعہ اظہار رہی، پھر جب انہوں نے مستقل اقامت کے لیے سرزمین پنجاب کو شرف بخشا تو اپنی مادری زبان جس میں آس پاس کی دیگر بولیوں۔ سندھی اور ہندکو وغیرہ۔ کے علاوہ دیگر مقامی ہندوی بولیوں کا ذخیرہ الفاظ بھی ہے۔ کو ذریعہ اظہار بنایا، لیکن بابا فرید سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے اشعار کو بیت یا شعر کے بجائے شلوک کا نام دیں گے! انہوں نے یا تو اپنی بیاض کو کوئی عنوان دیا ہی نہیں ہوگا مگر گرنتھ صاحب کا ایک ضمنی باب سمجھ کر اصل نام کے بجائے اسے شلوک بابا فرید کا نام دے دیا گیا اس لیے اس بات کی گنجائش ہے کہ باباجی کی علمی فضیلت کو پیش نظر رکھتے ہوئے آپ کے کلام کو ”دیوان فرید“ کا نام دے دیا جائے! *

بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے جس پنجابی زبان میں شاعری کی وہ بلاشبہ کلاسیکل پنجابی ہے جو قدم زمانہ و مرور ایام کے باعث قدیم پنجابی کا درجہ رکھتی ہے اور آج کے پنجابیوں کے لیے قد رے ناموس سی ہو گئی ہے تاہم بابا سائیں کی پنجابی کا رعب و دبدبہ مسلم ہے، ان کے باپ دادا مضافات ملتان کے باشندے تھے، ان کی والدہ ماجدہ بھی اسی سرزمین میں پیدا ہوئیں اور اول تا آخر وہیں کی ہوئیں لہذا یہ قدرتی

بات ہے کہ شعر فرید کی پنجابی زبان وہی ہے جو انہیں ورثہ میں ملی تھی اور اٹھارہ سال کی عمر تک یہی زبان ان کا اوڑھنا بچھونا اور ان کے قلب و جان میں رچی بسی تھی، یہ پنجابی کبھی لہند ابولی، کبھی ملتانی تھی مگر آج سرسائیگی لہجہ سے عبارت ہے، دہلی، ہانسی اور ان کے گرد و پیش کے مختلف لہجات کا بھی اس پر اثر تھا عربی فارسی چونکہ بابا سائیں کی علمی و ادبی زبانیں تھیں اس لیے وہ ان سے بھی متاثر ہوئے، وہ جب اجودھن یا پاک پٹن میں آباد ہوئے اور مقامی لوگوں سے میل جول بڑھا تو ان کی بولی سے متاثر ہونا بھی لازمی بات تھی، اس طرح بابا فرید نے جس پنجابی زبان میں شاعری کی وہ تھی تو ان کی مادری یعنی لہند اومتانی مگر اس میں دیگر زبانوں اور لہجات کے بھی اثرات قدرتی امر ہے، پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بابا فرید کے عہد تک تو نہ سکھ پیدا ہوئے تھے نہ ان کی گرکھی زبان نے جنم لیا تھا اس لئے یہ کسی طرح بھی ممکن نہیں کہ وہ اپنے کلام کو شلوک یا اشلوک کا نام دیں، یہ کارنامہ سکھ گروؤں کا ہے جنہوں نے ان کی بیاض کو ”شلوک بابا فرید“ کے عنوان سے درج کر دیا!!

یہاں سے ہمیں دوسرے سوال کا جواب بھی مل جانا چاہیے کہ یہ اشعار واقعی اور بلاشبہ بابا فرید الدین مسعود گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے ہیں جنہیں خواجہ ابمیر نے سدرۃ المنتہی پر کندہ ڈالنے والا عتاب روحانیات قرار دیا تھا، ان سے فرید ثانی کا کوئی تعلق نہیں جیسا کہ کسی گورے نے سستی شہرت کمانے کے لیے مجذوب کی بڑھائی تھی اور یاران گورا پرستی اسے لے اڑے تھے اور اس پر معتبر ترین گواہی اسمعیٰ پنجاب بابا گردونک اور ان کی کتاب توحید یا گردونگتھ کافی ہے جہاں صاف لکھا ہے کہ یہ کسی فرید ثانی کی نہیں بلکہ ”بابا فرید“ کے شلوک ہیں! اس کے علاوہ ”دیوان فرید“ سے داخلی شہادتیں بھی میسر ہیں جن میں ان اشعار کی وہ پنجابی زبان ہے جس پر عربی و فارسی کے شاعر اور بہت سی پراکرتوں، سندھی، ملتانی اور ہندوی کے وسیع اثرات کی چھاپ بھی ہے، اس پہلو پر پروفیسر آصف خان مرحوم کی تحقیق ہی کافی اور قابل توجہ ہے اسی سے رجوع کرنا چاہیے۔

یہ بات تو تاریخی شواہد سے عیاں ہے کہ بابا فرید کی بیاض شعر تو مرتب ہوئی تھی جو ان کے دربار اور جانشینوں کے تصرف میں تھی اور آخری بار یہ بیاض ان کے ایک صلیبی فرزند ابراہیم فرید ثانی کے ہاتھ میں دکھائی دیتی ہے جو انہوں نے استخارہ اور بحث و تجسس کے بعد بابا گردونک کے سپرد کی تھی جسے بابا فرید کے نام سے گردونگتھ صاحب میں درج کر دیا گیا تھا اور پھر اسے وہاں سے فارسی خط میں منتقل کیا گیا، لیکن یہ بیاض کب مرتب ہوئی یا کس نے کی اور اس کا کوئی عنوان بھی تھا یا نہیں؟ اس کے متعلق تاریخ خاموش ہے، بس اتنی بات

معلوم ہے کہ گرنٹھ میں اسے ”شلوک بابا فرید“ کے عنوان سے درج کیا گیا ہے، ظاہر ہے یہ سبھی تصرف ہے کیونکہ بابا فرید کے عہد میں نہ سکھ تھے نہ ان کی گرکھی زبان! تمام موجودہ متداول نام ان لوگوں کی ایجاد ہیں جنہوں نے بابا فرید کے کلام کی تھوڑی بہت خدمت انجام دی مگر یہ تمام نام بابا سائیں کے عہد کی خبر نہیں دیتے! شاید اس بیاض کا عنوان ”ابیات فرید“ تھا جس کا سبھی ترجمہ شلوک بابا فرید ہو سکتا ہے اور شاید اسی لئے حضرت سلطان باہو کے پنجابی اشعار کو ”ابیات“ کا عنوان دیا گیا؟! اشعار اور ابیات ہم معنی اور مترادف ہیں، بابا سائیں کے عہد کی علمی روایت کے لیے ”دیوان فرید“ موزوں ترین ہے، اس لیے کلام فرید کے ناموں کی بھرمار سے بھی صرف نظر مناسب ہے اور انگریز بادشاہ کو جو کچھ سوچا وہ بھی اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سوچھی کے مترادف ہے اور قطعی قابل اعتناء نہیں اگرچہ گورے کے ارشاد کو مستند بلکہ حرف آخراً تصور کرنے والے مرعوبین بھی قابل رحم ہیں جو طوطیانہ انداز میں چگالی کا مظاہرہ کرتے رہے ہیں، ایک سکھ لال بھٹکونے کمال کا حاکم فرمایا ہے جس سے بڑھانے والا گورا اجذوب بھی خوش اور اس کی ہاں میں ہاں ملانے والے دیسی کالے بھی مطمئن! اور وہ یہ کہ آدھا کلام بابا فرید اور آدھا فرید ثانی کا ہے! اس ”منصفانہ تقسیم“ کا جواب نہیں! اس باب میں بھی پروفیسر آصف خان مرحوم کا فاضلانہ ودلل حاکمہ قابل قدر اور باعث اطمینان ہے!!

تیسرے سوال کا افسوسناک جواب یہ ہے کہ بابا فرید الدین مسعود رحمۃ اللہ علیہ کی جو بیاض بابا گردوانک فرید ثانی کے استعارہ اور بڑی ضمانتوں کے بعد بطور امانت لے کر گئے تھے۔ ان کے جانشین و بیروکار اس بار امانت کی حفاظت نہیں کر سکے کم سے کم وہ اصل بیاض کو محفوظ رکھنے میں ناکام رہے ہیں، شاید وہ گردش ایام کے طوفانوں کی نذر ہو کر معدوم ہو چکی ہے!

چوتھے سوال کا جواب بھی کچھ مشکل نہیں ہے بلکہ بات بالکل واضح ہے کہ حضرت بابا فرید کا مکمل کلام شاید اس شعری بیاض میں نہ تھا کیونکہ گرنٹھ کے جامعین و مرتبین نے کسی قسم کی وضاحت نہیں کی، چنانچہ ماننا پڑتا ہے کہ کلام فرید کی ایک معقول مقدار کتب تاریخ، تذکرہ، سوانح اور منتخب جامع شعری میں پائی جاتی ہے، اس منتشر و متفرق کلام کو جو گرنٹھ سے باہر کا ہے اور بابا فرید سے منسوب متفرق اشعار کی شکل میں پایا جاتا ہے، گرنٹھ سے خارج اس کلام میں بعض ایسے اشعار بھی ہیں جن کے دعویدار کچھ اور لوگ بھی ہیں مگر یہ صرف چند ایک شعروں سے زیادہ نہیں ہیں، بہر حال ان دستیاب ہونے والے منتشر و متفرق شعروں میں سے اکثر کی نسبت بابا فرید سے غلط نہیں ہے اور اس پر ناقدین کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ گرنٹھ میں پائے جانے والے اشعار فرید کی تعداد تقریباً ایک سو بارہ اشعار ہے، جو گرنٹھ سے باہر دیگر مصادر سے دستیاب ہیں وہ اسی شعر

ہیں، اس طرح بابا فرید کے کل اشعار یا آیات کی تعداد اڑھائی سو کے قریب ہے، یہ بیشتر اشعار ہمارے اس شیخ لسانی بین الاقوامی ایڈیشن میں شامل ہیں۔

پانچویں اور آخری سوال کے جواب کے ضمن میں یہ بات خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ کلام فرید کا متن تو ابھی تک تحقیق طلب ہے اور کسی ایسے محقق کے انتظار میں ہے جو بیک وقت گرکھی رسم خط کا بھی ماہر ہو، عربی و فارسی کا بھی عالم ہو، اسلامی علوم و معارف کے ساتھ ساتھ اسلامی تصوف اور بر عظیم میں اس کی تاریخ پر بھی گہری نظر رکھتا ہو! اگر ورنہ صاحب سے کلام فرید کو سب سے پہلے ایک دو سکھ و دو انوں نے فارسی خط میں منتقل کیا، ظاہر ہے ان کا اپنا کبھی تلفظ بھی ایک مشکل تھی، عربی کی بعض اصوات (آوازوں) کے مقابلے میں گرکھی اصوات موجود نہیں، اس لئے فارسی خط کے گرکھی اور پھر گرکھی سے فارسی خط میں منتقل کرتے وقت املاء کی اغلاط پیدا ہونا اور پھر نئی اغلاط کا جنم لینا ناممکن نہیں ہے، تمام تر محققانہ کادشوں کے باوجود بھی املاء کی اغلاط کے وجود سے انکار مشکل ہے اور اس نقص کا تدارک علمی ذمہ داری کا تقاضا بھی ہے اور بابا فرید سائنس کا ہم پر حق بھی ہے اس حق کی ادائیگی آنے والوں کا فرض ہے وہاں اللہ التوفیق!

ظہور احمد اظہر

المقدمة

الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، هو رائد الشعر البنجابي وقائده ، دون منازع ، وهو إمام الشعر الصوفي ليس في إقليم بنجاب فحسب بل في شبه القارة كلها عبر التاريخ ، وهو يعتبر عند الباحثين لبنة أساسية يقوم عليها تاريخ الشعر البنجابي ، إذ لم يعرف قبله شاعر بنجابي ، ليس بين المسلمين فحسب بل بين غيرهم من سكان إقليم بنجاب (أي أرض الأنهار الخمسة) عبر تاريخه الطويل ، فهو ، إذن ، أبو الشعر البنجابي ، وأول من قرض الشعر بلغة بنجاب ، ومهد الطريق لشعرائها الذين جاءوا من بعده فقلدوه في لفظ الشعر ومعناه ، وفي أسلوبه الأدبي الذي اختاره للتعبير به ، وقد احتفظ التاريخ بشعره الذي وصل إلينا بالوسائط المتعددة المتنوعة التي سوف نعرفها ونطلع عليها ، وقد أخذ شعراؤنا المعاصرون يقرضون الشعر البنجابي ، بأنواعه الكثيرة المتعارف عليها في كل لغة معاصرة من لغات الشرق والغرب ، على منواله ، إلا أن الفضل دائما يرجع إلى الرائد المتقدم الذي ، هنا هو شيخ الشيوخ المتصوفين الشيخ فريد الذي اكتسب في الشعر البنجابي نفس المكانة التي احتلها (ولي) الدكني في الشعر الأردني أو التي يستحقها (رودكي) في الشعر الفارسي ، أو ما ناله أبو ذؤاد الإيادي أو عمرو بن قمينه أو عدي بن ربيعه المهلهل ، الذي هلهل الشعر العربي أي رققه ، والذي هو أول من قصد القصائد العربية ، في الشعر العربي ، كما صرح به غير واحد من أئمة اللغة العربية وآدابها ، فذلك هو الفضل الفريد الذي حازه الشيخ فريد الدين مسعود الأجدوني في الشعر الناعم النضر للغة أرض الأنهار الخمسة التي لم تزَل ولا تزال تروي هذه الأرض الخصبة الطيبة السخية الكثيرة الخيرات كما يروي شعر فريد عقول أهل بنجاب وينورها ويغذيها تغذية معنوية صالحة على تعاقب الأجيال ومرور الأيام !

وقد ولد هذا الشاعر البنجابي الفريد والعالم النبيل والصوفي الفذ ، على ما صح عند الباحثين المحققين ، ونراه صوابا ، في النصف الأخير من القرن الهجري

السادس وبالضبط في ٥٦٩هـ / ١٨٦١م ويؤيده ما جاء في سير الأولياء للكرماني وما رواه صاحب أخبار الأخيار الشيخ عبدالحق المحدث الدهلوي من مدة حياة الشاعر وتاريخ وفاته ، وقد قيل إن مولد الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، ١٥٤٥هـ ، وقيل ٥٤٣هـ .

وأما المكان الذي ولد فيه الشيخ فهي قرية كانت ولا تزال تقع على مقربة من مدينة ملتان العريقة وتسمى "كوئي وال" ومعناها القرية ذات القصر أو الفيلا ، وللناس في نطقها مذاهب ، والذي صح عندنا هو ما حققه وصوبه الأستاذ الأديب (محمد آصف خان) في مقدمة ديوان الشاعر الذي طبع ونشر بتحقيقه وبهوامشه المفيدة ومقدمته الطويلة القيمة ، وقد صوب تلك التسمية والنطق بها بعد سفر طويل شاق قد اختاره خصيصا لهذا الغرض ، فوصل إلى ذلك المكان فساءل الناس من أهلها عن اسمها في القديم والحديث ف قيل له إنها قرية صغيرة لا تزال عامرة وبها قبور آباء الشيخ فريد الذي ولد بها في أسرة عربية مهاجرة تحدرت من أفغانستان فنزلت بتلك القرية ، وقد كان جده شعيب بن أحمد من أهل العلم والفضل فعيّنه خطيبا بمسجدها الجامع وقاضيا بمحكمةها ، وكان أحد أبنائه البررة الشيخ جمال الدين سليمان بن شعيب والد الشيخ الذي تزوج امرأة سالحة من بنات الشيخ وجيه الدين الخجندي من القاطنين بالمنطقة وكانت تسمى قرسوم (ولعل الصواب كلثوم ؟) فهذان الزوجان الكريمان كانا قد رزقا بمولود سعيد قد قدر الله له أن يعرف بالشيخ فريد الدين مسعود من كبار الصوفية الجشتية في شبه القارة ، وإليه تنتهي هذه السلسلة في بنجاب وبه وجد الكثيرون من أتباعها ، وقد انتشرت السلسلة في الأنحاء وتشتت منها فروع لها ليس في إقليم بنجاب فحسب بل في أنحاء شبه القارة كلها ، وقد اشتهر أصحاب هذه الفروع وعرفوا بخلفاء الشيخ فريد وأتباعه ، ولهم دور مهم مفيد في دعوة الإسلام وبناء المجتمع الإسلامي في هذه البلاد التي حكمها الملوك المسلمون إلى ألف عام أو أكثر .

وبما أن الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، كان قد عمر طويلا وكاد يبلغ مئة سنة من العمر ، فقد اشتهر ، بين مواطنيه وأهله ، ومن تبعهم من الأجيال إلى يومنا هذا ، "بالبابا"

ومعناها بالبنجاية الجد أو من شابهه من الكبراء ولا يزال الناس يذكرونه بذلك اللقب أو الاسم حتى أنه قد صار جزءاً من الإسم العلم له فقالوا : "بابا فريد" كما أنه قد عرف واشتهر على السنة العامة والخاصة بلقب آخر يكاد يكون جزءاً من اسمه العلم ألا وهو كنز السكر أو معدن السكر وهذا اللقب يليق به فقد كان ، رحمه الله ، كنزاً من كنوز الحلاوة ومعدناً من معادن الخلق الحسن في حديثه العذب وكلامه اللين وسلوكه الكريم ، وقد لقبه بذلك شيخ طريقته ومرشده الصوفي الولي الشيخ قطب الدين بختيار الكاكي ، رحمه الله ، وذلك أن الشيخ فريد قد كان ، على ما يروى ، قانع الشهوات وقاهر اللذات يحب الفقر الغيور ويفضله على الغناء والمال والثروات ويكابد الجوع ليل نهار ويختاره على الشبع عاملاً في ذلك بسنة سيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم الذي قال الفقر فخري ، والذي كان يحب الفقراء ويميل إلى المساكين ويزهد في الدنيا وما فيها من اللذات الفانية والزخارف الكاذبة ، فيروي أن فريداً كان جانعاً مرة من المرات ، قد أنهكه الجوع وأتعبه ، فوضع الحصاة في فيه يعلل بها نفسه فبداله وكان الحصاة قد استحالت إلى قطعة من السكر فحكى ذلك لشيخ طريقته فقال له : أنت كنز السكر ومعدنه يا سيدي "فأرسلها مثلاً سائراً على ألسنة الناس وسار بها الركبان وطار بها الأفواه ، ولعل ذلك كان من دأبه كلما اشتد به الجوع ولم يجد شيئاً من الطعام والشراب ولم يجد له غير الخشب الجاف أو الحصى عاملاً في ذلك بما يحكي عن بعض الصحابة رضی الله عنهم أو ما يروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته البررة الكرام أنهم شددوا الأحجار على بطونهم يوم الخندق . لأن الحرب طالت وأمدت الحصار وقل الطعام فلجأوا إلى هذه الحيلة التي تسعد على ألم الجوع ويخفف من وطأته ويضيف قوة الجائع وقدرته على العمل وذلك معروف يروي في كتب السيرة والتاريخ! وبها عمل الشيخ فريد لكي يستعين بذلك على جوعه وفقره !

وللناس في هذا التلقب أو التسمية أقوال وآراء وحكايات يطول ذكرها وسردها ويصعب الاستيعاب بها ويضيق بها المكان ، فمنها ما يحكى عن أم فريد الصالحة الحنون أنها أرادت أن يصلى ابنها البار الصلوات الخمس في أوقاتها ويواظب

عليها وبعض عليها بالتواجد ، وكان فريد الولد الصغير يحب السكر والحلوى ، فقالت له أمه ، وهي تنصح له وتأمره بالمداومة للصلوات الخمس والمواظبة عليها : "إنك لو صليت الصلوة في وقتها لوجدت السكر تحت سجادة نيك" ثم أخذت تدس السكر تحت السجادة قبل كل صلوة ولكنها نسيت يوما أن تقوم بعملها المعتاد ، ودخل وقت الصلوة وسارع فريد الولد الصغير إلى صلاته لكي ينتهي منها ثم يعثر على السكر تحت سجادته كالمعتاد فإذا به ينهي الصلاة ويرفع السجادة فيجد تحتها السكر ولم تكن أمه قد وضعت وخافت أن الطفل إذا لم يجد السكر في مكانه كالمعتاد فقد يظن بربه الظنون ، ولكنها دخلت على ابنها الصالح البار فإذا به قد وجد السكر وبدأ يأكله كالمعتاد فأعجبت الأم الصالحة بالحدث الجلل وتأكدت أن ذلك من كرامة ابنها الصالح الذي سيكون له نبأ في المستقبل من الأيام ، ومنذ ذلك الوقت لقبه الناس بمعدن السكر فتناقلته الأجيال على ألسنتها !

ومنها ما حكاه البعض أن الشيخ قد مر به جمال يحمل السكر على جملة فسأله الشيخ فريد الدين مسعود عما إذا كان على الجمل فخشي الجمال أن يسأل منه الفقير المعدم قليلا من السكر فقال له " هذا ملح أيها الفقير ! " فقال فريد : " إنه سيكون ملحاً ! فبارك الله لك فيه ! " واكتشف الجمال حين بلغ المنزل أن السكر قد استحال إلى الملح فندم على ما كذب وظن أن ذلك من دعاء الفقير المسكين السائل عليه فعاد إليه واعتذر فقال له الشيخ لا تحزن فإنه سيكون سكرًا باذن الله فعاد الجمال فوجد الملح قد استحال إلى السكر وقد نظم هذه الحكاية بعض الشعراء ، وهو الأمير محمد بيرم خان الملقب بخان خانان أي سيد الخانات ، من أتباع الشيخ فريد فقال ، بالفارسية :

كان نمك جهان شكر شيخ بحر و بر

آن كز شكر نمك كند واز نمك شكر

"أي أن الشيخ فريد الدين مسعود هو معدن الملح ودنيا السكر وشيخ البحر والبر ! ذلك الذي يجعل من السكر ملحاً ومن الملح سكرًا ! " فالمهم أن الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، لا يزال الناس يدعونه بمعدن السكر في شبه القارة كلها !

وكذلك فإن الكثيرين من المؤلفين الذين ترجموا للشيخ فريد الدين مسعود وذكروه في مؤلفاتهم قد رفعوا نسبه إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجعلوه من سلالة الملك الناسك الزاهد الصوفي الولي إبراهيم بن أدهم ، رحمه الله ! وذلك مما ياباه التاريخ وينكره المنطق ، ومما لا يثبت لدينا ألبة ، وقد فصل فيه القول الأستاذ (محمّد آصف خان) وفي ذلك غناء عن المزيد ، وملخصه إن الله سبحانه وتعالى لم يخلق ابنا لعبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما يسمي "ناصرًا" وأن إبراهيم بن أدهم الذي حكم "بلخ" في بلاد ماوراء النهر والذي تنازل عن العرش في حق ابنه واختار الزهد في الدنيا لم يكن قرشيا وإنما كان عجليا من ولد منصور بن يزيد بن جابر العجلي ، وأن الشيخ فريد الدين مسعود لم يكن ابن أخت للملك محمود الغزنوي كما أن أسرة الشيخ لم تحكم كابل ومن ثم لم يقض على حكمها جنكيز خان المغولي ولم يقتل جد الشيخ ، فقد توفي الغزنوي في ٥٣٠ هـ بينما ولد الشيخ فريد في ١٢٣ هـ فأنى يمكن أن يكون الشيخ فريد ابن أخت محمود الملك الغزنوي ، رحمه الله !

والشيخ رحمه الله ، قد كان من الشعراء المعمرين وقد اختلفت الأقوال وتضاربت الروايات عن عمره الطويل ف قيل إنه عاش ٩٣ سنة وقيل ٩٥ سنة ، وهو الأصح عندنا ، ونرى الشيخ يشكو آلام الحياة الطويلة وتكاليفها الثقيلة وأعباء الشيخوخة وأسقامها على دأب الشعراء العرب والعجم القدامى الذين عمروا طويلا ، فلما أتعتهم الحياة بالعوادي والأسقام ، تضايقوا بها وتبرموا منها فأنبروا يشكون الهرم ووهنه والشيخوخة وعناءها ومشقتها فمنهم الشاعر العربي الصحابي ، من شعراء المعلقات السبع ، سيدنا لبید بن ربيعة العامري ، رضي الله عنه ، وهو الذي يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها ومن قول هذا الناس كيف لبید ؟!

وبدأ الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، يتعلم العلم ويتدرج فيه ويمر بمراحله المختلفة فقرأ القرآن الكريم ، وهو طفل صغير ، على أمه أنصالحه الحنون ثم قرأ الكتب المدرسية الابتدائية على والده ثم خرج في سبيل العلم متجها نحو ملتان العريقة وهو لا يزال صبيا مراهقا فاشتغل على أبرز علمائها طالبا قارئاً هناك ، وكانت من

أهم المراكز الثقافية في وقتها ، فاستفاد من علمائها الأفاضل وأساتيلها الكبار ولا سيما من الشيخ منهاج الدين الترمذي الذي استفاد منه كثيرا وأخذ عنه علما غزيرا ، وبالصدفة الطيبة أدرك بها شيخ المشائخ العالم المتصوف قطب الدين بختيار الكاكي أو الكعكي الأوشي ثم الدهلوي ، رحمه الله ، وذلك في سنة أربع وثمانين وخمسمائة من الهجرة ، على مارواه اللكنوي في نزهة الخواطر ، فبايعه الشيخ فريد الدين مسعود وأراد أن يرافقه إلى دهلي ويصاحبه في الظعن والإقامة إلا أن الكعكي لم يسمح له بذلك وأمره أن يكمل دراساته المتداولة أولا فامتثل الطالب الشاب بأمر شيخ طريقته وقرر في نفسه أن يخرج إلى العواصم الثقافية الإسلامية في وقت فرح إلى قندهار ومكث بها خمس سنوات يدرس ويستفيد من علمائها ثم نراه يعتزم على الأسفار الطويلة البعيدة إلى البلاد الإسلامية الواسعة والسير في الأرض عاملا بقول الله عز وجل : "قل سيروا في الأرض" ليشاهد المعالم والآثار فيتعظ بها ويجمع الحكم إلى العبر ، ويقابل رجال العلم والمعرفة والتصوف والطريقة ليتمتع برؤيتهم والحديث إليهم والاستفادة منهم ، وفي خلال أسفاره هذه الطويلة قد أدرك العديد من أعلام التصوف العظام وأولياء الله الكرام ، ومنهم الشيخ الكبير والوكي الشهير شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي والشيخ سيف الدين الباخريزي والشيخ سعد الدين من الصوفية وأصحاب الطرق المشهورة ، رحمهم الله ، على ما صرح به اللكنوي وغيره .

وأخيرا ، وليس آخرا ، قد لجأ الشيخ الفريد إلى جناب شيخه الولي قطب الدين بختيار الكاكي أو الكعكي بعاصمة دهلي حيث وجد بغيته واستراح إلى رؤيته واستقر بكنفه فاشتغل بالعبادات والأوراد وذكر الله ، وهنا فاض طبعه الفياض بالشعر العربي والفارسي فاشتهر وذاع صيته كما ظهرت منه الخوارق والكرامات الصوفية والتصرفات العجيبة مما جعل الناس يقبلون عليه ويزعجون به فتضايق بهم واستأذن شيخه للسفر ، فمن شعره الفارسي ينصح الصوفية ويوصيهم بالابتعاد عن الملوك والحكام :

كر وصال شاه مي داري طمع از وصال خویشان مهجور باش
أي أنك إذا كنت تطمع في اللقاء بالملوك والحكام وحرصت على مالدتهم

من العز والجاه والسلطة والأموال فتأكد بأنك سوف تفقد نفسك وتحرم من الوصال بحبيبك الكريم واللقاء بربك الجليل والتشرف بحبه وغفرانه !”

ومن ذلك قوله في العبرات التي يسكبها المحب المهجور وراء حبيبه الطاعن وهو يمشي مفارقاً إياه ، فيكاد يمسكه بكفه ليمنعه من القراق والابتعاد عنه قائلا:

دو شينه شيم دل حزينم بگرفت وأنديشه يار نازنينم بگرفت

گفتم بسرودیده روم بر در تو أشکم بدوید و آستینم بگرفت

”قد كنت حزین القلب بالبارحة حيث غلبت على لبي وفكرتي ذكريات عن حبيب جميل فأخذتني بمجامع قلبي فقررت في نفسي أيها الحبيب أن آتي إلى بابك ماشياً بالأس والعين إلا أن دموعي سبقتني فسارعت وراءك لتأخذك بكفك أو ذراعك!!“

وعندما اشتد إقبال الناس عليه وتضايق بهم وبما يريدونه منه من مطالب الدنيا ويطلبونه بالحوائج الدينية ، استأذن شيخه الكعكي في مغادرة العاصمة والتحول منها إلى مكان مجهول بعيد عنها فأذن له الشيخ بالسفر فخرج إلى مدينة (هانسي) العسكرية فأقام بها اثنتي عشرة سنة وقد تحدث للكنوي عن إقامته بها فقال : ”ثم رحل إلى مدينة ”هانسي“ وأقام بها اثني عشرة سنة واشتغل بالرياضة الشديدة والمجاهدة القوية فظهرت منه الخوارق والكرامات والتصرفات العجيبة وتقاطر عليه الناس “.

وكان يقضى جل وقته بهذه المدينة بمسجدها الجامع في تلاوة القرآن الكريم والعبادات وذكر الله عز وجل ، وفي هذه المدينة نفسها قد تم اتصاله بخطيب جامعها الشيخ جمال الدين الهانسوي الذي بايعه وصار من أتباعه المخلصين ، وجمع الحب في الله بينهما ، والشيخ جمال الدين هذا ، هو من أبرز خلفاء الشيخ فريد وأخلص أجهاله .

وحدث به في مدينة ”هانسي“ ما كان قد حدث به وهو في مدينة ”دهلي“ العاصمة حيث اشتهر بزهد وكراماته مما جعل عامة الناس يقبلون عليه ويزعجونه صباح مساء فاعتزم على مغادرة المدينة وقرر في نفسه أن يعود إلى مسقط رأسه قرية ”كوئي وال“ المعروفة على مقربة من مدينة ”ملتان“ التاريخية ولكنه لم يمكث بها طويلاً

لأن الناس أثقلوا عليه وأزعجوه فتضايق بهم فهرب منهم متجها نحو "لاهور" حتى وصل إلى مكان بين ملتان ولاهور والذي كان يسمى (أجودهن) فقرر أن ينزل بظهر القرية ليدعو أهلها إلى الإسلام فاختر أجمة من أشجار (الكري) فلجأ إلى أكبر شجرة منها فجلس في ظلها وأخذ يعيش على ثمرها وقشرها وورقها ويعبد ربه ويشكر نعمته ، ولكن سرعان ما تغيرت الأحوال وأخذ الناس يأتون إليه من كل ناحية وصوب ويعتقون الإسلام ويبيعون الشيخ الذي بني بالمكان لنفسه حجرة من الآجر والطين ليعبد الله فيها مع أتباعه ، وهنا تزوج الشيخ من ثلاث زوجات فرزق منهن بالأولاد ، وقد عرف ذلك المكان فيما بعد بمدينة (باك بتن) أي المورد الطاهر ، وبها مدفنه وضريحه .

وقد ترجم له صاحب أخبار الأخيار بالفارسية فقال ما معناه :

"هو فريد الحق والأمة والدين الشيخ فريد الدين مسعود خليفة الشيخ الصوفي قطب الدين بختيار (الكاكي الدهلوي) ، رحمه الله ، وممن استفاد من ولي الهند وسلطانها الروحي الشيخ معين الحق والدين (أي الشيخ معين الدين الجشتي الأجميري) ، رحمه الله وهو الذي أفاد على الشيخ فريد بالكثير من الزهد والمعرفة وهو الذي قال فيه وقدر آه عند الشيخ الكاكي : "إنك يا بختيار لقد قبضت على صقر مكانه فوق سدرة المنتهى" أي هو صقر التصوف والزهد والفقر ، وقد كان الشيخ فريد هذا من أعيان الأولياء وكبار المتصوفين وكان غاية في الرياضة الصوفية والمجاهدة والفقر والزهد ، كما أنه كان آية في الكشف الروحية والكرامات الصوفية ، وكان علامة من علامات الحب لله عز وجل ورمزا من رموز العشق الصوفي ، وقد امتاز بدوق الرياضة والعبادة والتقشف وكان يحاول دائما أن يعيش مختفيا بعيدا عن أنظار الخلق ومن ثم ظل ينتقل من مكان إلى آخر ومن مدينة إلى أخرى وأخيرا ألقى عصا الترحال والسيار في مكان مجهول بعيد عن الناس يسمى "أجودهن" (ومن ثم قد عرف الشيخ فريد بالأجودهن) ، وكان في البداية عبارة عن قرية صغيرة نائية وكان أهلها جفاة أجلافا يرون الظاهر ولا يحفلون بالباطن وكانوا يبغضون الدراويش والأولياء ، فقال الشيخ وهو ينزل بالمكان : "هذا مكان حري بنزولي به !" فنزل بظاهر القرية وسكن بها حيث لم يكن بها

أحد يعرفه ولا يسأل عنه شيئا ، وكان منزله تحت شجرة الكريز ذات أشواك مؤذية
 وثمرات حامضة قليلة فهناك كان الشيخ يشتغل بذكر الله وعبادته والتفكير في آياته
 الكونية ، وكثيرا ما كان يشتغل بالذكر والعبادة بالمسجد الجامع ، وهناك رزق بالأولاد
 الذين كانوا يعيشون حياة الفقراء والمعدمين ويكابدون الجوع والفاقة والمحنة والعناء ،
 وبما أن الشيخ كان على أقوى برهان من الدين والحب لله والإخلاص له ، فمن ثم لم
 يستطع أن يختفي عن الناس فظهرت أحواله على الناس فسرعان ما عرفوه وأقبلوا عليه
 من كل ناحية وصوباً!

وقد ذكره اللكنوي في "نزهة الخواطر" وتحدث عن زهده وكراماته ومكانته
 في التصوف وعن خلقه الذين أخذوا عنه الطريقة الصوفية فقال مانصه : "وكان من
 أكابر أولياء الله وصاحب تصرفات عجيبة وجذب قوى ، له في أحوال الباطن شأن كبير
 بين المكاشفين ، مشهور في ظهور الآفاق ، ومذكور في بطون الأوراق ، (وقد) أخذ عنه
 (التصوف) خلق كثير ومنهم الشيخ الإمام المجاهد نظام الدين محمد (أولياء) البديوني
 والشيخ علاء الدين على الصابر الكليري والشيخ جمال الدين الخطيب الهانسوي
 والشيخ بدر الدين إسحاق الدهلوي!"

ومن أطرف ما يحكى عنه كما جاء في "نزهة الخواطر" بأنه كان قد بعث إلى
 السلطان غياث الدين بلبن (من ملوك دهلي وسلاطينها المماليك) كتابا يشفع فيه
 لرجل فكتب له : "رفعت قضيتي إلى الله ثم إليك فإن أعطيتني فالمعطى هو الله وأنت
 المشكور ، وإن لم تعطه شيئا فالمانع هو الله وأنت المعذور!"

ويروي أنه كان يلبس الملابس البالية المرقعة فجاء له رجل يوما بملابس له
 جديدة فلبسها فلم يلبث أن خلعها واعطاها للشيخ نجيب المتوكل من أتباعه وأقاربه
 قائلا له : كنت أشعر براحة في ملابس هذه القديمة البالية أكثر مما شعرت بها في هذه
 الملابس الجديدة!

وقد روى الشيخ المحدث الدهلوي ، رحمه الله ، أن الشيخ فريد الدين مسعود
 كان يكثر من الصوم النقلي وكثيرا ما كان يفطر على كأس من المشروب فكانوا يأتون

بها للشيخ فكان يقسم النصف منها على من حضر عنده من الأصحاب والأتباع فلم يكن يبقى له منها إلا ثلثها وكان يشرك معه في هذا الثلث من حضر لديه مؤخرًا ثم يأتون له بخبزين فلم يكن يأخذ منهما إلا قليلا وكان يوزع ما بقي منهما على من حضر عنده ثم لم يكن يأكل شيئا إلا عند الإفطار من اليوم المقبل ، وكان عليه دثار من الصوف يقضى فيه النهار فإذا أظلم الليل جعل من الدثار مضجعا ولم يكن يغطى جسده كله بل كان إذا غطى به رأسه عريت رجلاه !

وأما فكرة الشيخ فريد الدين مسعود الصوفية وطريقته الزهدية فإنه قد امتاز وانفرد بكثرة الذكر لها دم اللذات وقلة الطعام مع قلة الكلام ، وبالغ في الزهد والتشفي والرياسة عن الدنيا وما فيها من الزخارف واللذائذ والألوان ، فقد كان يكثر من العبادة والذكر والقيام ليلا والصوم نهارا منذ الطفولة إلى الكهولة واستمر على ذلك حتى آخر أنفاسه ، وكان يأتيه كثير من الضيوف والمسافرين والفقراء والمساكين فكان يطعمهم ويسقيهم ما تيسر لديه من الأكل والشرب والذي كان يأتيه غزيرا من قبل أتباعه الأغنياء ومريديه المؤسرين في أكثر الأحيان ، ويسهر على خدمتهم ويفضل راحتهم على راحته ، وكان إذا أتاه أحد من الأتباع والمريدين فأراد منه البركة والدعاء له أو التعاويذ والرقى ، أو صاه بالمواظبة على العبادة وذكر الله وتلاوة القرآن الكريم ، أو دله على آية كريمة يتلوها في الأوقات المحددة أو دله على أدعية مأثورة عن النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم .

ويروى أن الشيخ فريد قد مكث بدهلي العاصمة عند شيخه القطب الكاكي أو الكعكي مدة من الزمان وعندما أراد أن يغادر العاصمة ويودع شيخه الذي كان في حلقة من أصحابه وأتباعه انتهز الكعكي الفرصة لكي يعلن على رؤس الأشهاد بأنه قد اختار فريدا خليفه له وأنه سوف يخلفه على طريقته الصوفية وينوب عنه للهداية والإرشاد ، وأوصاه بأن يأتي إلى العاصمة بعد وفاته ويتولى مسند الإرشاد من بعده ، وأنه سوف يجد المخلفات من عصاه وتعلية وخرقة الصوفية الروحية أمانة عند القاضي حميد الدين الناجوري ، أحد أتباعه ، وأما الشيخ فريد الدين مسعود فقد تبع شيخه القطب الكاكي

وحذا حذوه حذو النعل بالنعل فأعلن إذ أحس بقرب الأجل في جمع من الأصحاب
والأتباع والمريدين ، فقال : إن الذي سينوب عني والذي قد اخترته خليفة من بعدى ،
هو الشيخ نظام الدين المعروف بالأولياء الدهلوي الذي كان عالما كبيرا وأذكى
الأذكىاء في وقته ، وكان الناس يرون فيه موهبة القيادة والحكم لو مال إلى الدنيا، ولكنه
آثر الآخرة على الدنيا ورافق الزهاد والمتصوفة واختص بالشيخ فريد الدين مسعود الذي
آثره على أولاده فأوصى له بالخلافة من بعده ، ونظام الدين الدهلوي هذا قد عرف بلقب
"أولياء" ومن أتباعه الشيخ نصير الدين الدهلوي الذي لقبه الناس "بمصباح دهلي"،
والشاعر الفارسي الكبير والأديب العلامة والموسيقار الشهير أمير خسرو الدهلوي .

وقد توفي الشيخ فريد الدين مسعود الأجددهني في الخامس من المحرم سنة
٦١٣هـ (السابع عشر من أكتوبر سنة ١٢٦٥م) وله من العمر ٩٥ سنة على ما رواه
الكرمانى في "سير الأولياء" ، ومنه أخذه الشيخ المحدث الدهلوي في "أخبار الأخيار"
وعنه اللكنوي في "نزهة الخواطر" ، وقد رثاه الشاعر الفارسي أمير خسرو الدهلوي ،
وضبط تاريخ وفاته في شعره ، ولكنه على خلاف ما ذكرناه والذي صح عندنا .

وقد سجل خليفته نظام الدين الأولياء الدهلوي بخط يده من بعض أقواله
الجميلة وحكمه الرائعة المقيمة فقد قال الشيخ فريد ، على ما رواه خليفته نظام الدين
قوله : "أربعة أشياء قد سئل عنها سبع مئة شيخ من شيوخ الطرق الصوفية وكان جواب
الكل واحدا وهي : "من أعقل الناس؟ تارك الذنب! ومن أكيس الناس؟ الذي لا يغتر
بشيء! ومن أغني الناس؟ القانع؟ ومن أفقر الناس؟ تارك القناعة!"
ومن أقواله الحكيمة بالعربية أيضا :

☆ إن الله يستحي من العبد أن يرفع إليه يديه ويردهما خائبين!

☆ إذا كان فلا حزن ، وإن لم يكن فلا حزن ! (ترجمة من الفارسية) .

☆ جذبة من جذبات الحق خير من عبادة الثقلين .

☆ الصوفي يصفو به كل شيء ولا يكره شيء .

☆ لو أردتم بلوغ درجة الكبار فعليكم بعدم الالتفات إلى أبناء الملوك !

☆ وكان يكثر من رواية قوله عليه الصلاة والسلام : " طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ! "

☆ وكان يروى قول شيخ الإسلام جلال الدين الرومي الذي قال : " الكلام سكر القلوب ، فزن أول الكلام وآخره ، إن كان لله فتكلم وإلا فاسكت ! "

☆ يوم الحرمان ليلة المعراج للصوفية !

☆ لا توصوا بأمر مهم إلى الرجال المهيملين (ترجمة من الفارسية).

☆ إذا لبس الصوفي لباساً فعليه أن يعتقد بأنه يلبس كفته (ترجمة من الفارسية).

☆ الآفة في التدبير والسلامة في التسليم .

☆ العلماء أشرف الناس والفقراء أشرف الأشراف .

☆ الفقير بين العلماء كالبدن بين كواكب السماء .

☆ أرذل الناس من اشتغل بالأكل واللباس .

فهذه هي أقوال الشيخ فريد بالعربية (وقد ترجمنا ثلاثة منها من الفارسية إلى العربية وهي التي صرحنا بها في نهايتها بين القوسين) والغرض من سردها وتسجيلها هنا إنما هو إعلام القارئ العربي بما كان يقدر عليه الشيخ ويملكه من الكفاءة باللغة العربية والقدرة عليها ، وذلك يدل على صحة ما يروى عن الشيخ أنه قال الشعر بالعربية والفارسية والأردية بالإضافة إلى ما أبدع بالبنجابية من روائع الشعر ، إلا أننا لم نعثر على شيء من شعره العربي وقد وصل إلينا القليل من شعره الفارسي كما يروى له الشعر الأردني أو الهندوي ، ومن ذلك ما رواه بعض المؤلفين في كتب التاريخ للشعر الأردني .

ومما يدل أيضاً على أن الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، كان على مكانة من المعرفة باللغة العربية وعلومها وآدابها هو أن تلاميذه المختصين به أو أتباعه وخلفاءه قد كانوا من علماء اللغة العربية وآدابها ، وكانوا على مكانة فيها ، ولهم مؤلفات بها ، وقد اعترف الناس بفضلهم ومكانتهم في العربية وعلومها ، فمنهم الشيخ جمال الدين أحمد بن محمد النعماني الهانسوي الخطيب الذي ينتمى إلى الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي ، رحمه الله ، وقد عرف الشيخ جمال الهانسوي هذا واشتهر

بصفته خطيباً بالمسجد الجامع لمدينة هانسي العسكرية ، وكان الشيخ فريد الدين مسعود قد نزل بهذه المدينة فمكث بها اثنتي عشرة سنة وقد طالت إقامته بها لأنه أحب مريده الشيخ جمال الهانسوي حبا جما ، وكان الشيخ يقول : " الشيخ جمال إنما هو جمالنا " وقد صرح به الفريد لمريده الحبيب هذا غير مرة قائلا : " يا جمال ! إني لأود أن أهيئ حول رأسك ليل نهار أي أحب أن لا يغيب رأسك ووجهك عن نواظري وغيوني ! " وكان يتبعه في حياته الروحية ويحذو حذوه النعل بالنعل في الفقر والزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة والإنهماك في العبادات والأذكار والأوراد حتى أن الشيخ فريد كلما سمع بفقر مريده الهانسوي وزهده وترفعه عن زخارف الدنيا ومتاعها ، وبأنه يكابد الجوع ويعاني من الفقر ويفضل حياته تلك على متعة الحياة وراحتها ، فرح به كثيرا ودعا له بالتوفيق والنجاح في طريقه الصوفي والثبات عليه ، وكان الفريد يثق به للغاية ويكرمه كثيرا حتى أن الفريد لم يجز بالخلافة ، وهو بمدينة هانسي ، لأحد من الناس إلا إذا وافق به الشيخ جمال ، وكان يقول الشيخ الفريد : " إن الذي رفضه الجمال لن يقبله الفريد ولن يجيز له بالخلافة أبدا " وكان الشيخ جمال يجيد اللغات الثلاث ، العربية والفارسية واللغة المحلية ، التي كان يخطب بها في المسجد الجامع وهي الهندوية أو الأردية ! وله شعر بها ومؤلفات ، وله رسالة في التصوف بالعربية المسجعة يقول في فصل من فصولها وهو يتحدث عن الفقر :

" الفقر خلق شريف يتولد منه الصلاح والعفة والزهد والورع والتقوى والطاعة والعبادة والجوع والفاقة والمسكنة والقناعة والمروة والفتوة والديانة والصيانة والأمانة والسهر والتهجد والخضوع والخشوع والتذلل والتواضع والتحمل والكظم والعفو والإغماض والإشفاق والإنفاق ، والإشارة والطعام والإكرام والإحسان والإعراض والإخلاص والانقطاع والانفصال والصدق والصبر والسكوت والحلم والحياء والبذل والجود والسخاوة والنخية والخوف والرجاء والرياضة والمجاهدة والمراقبة والموافقة والمرافقة والمداومة والمعالمة والتوحيد والتهذيب والتحرير والتفريد والوقار والمداراة والمواساة والعناية والرعاية والشفقة واللطف والكرم والتعقد والشكر

والفكر والذكر والأدب والاعتصام والاحترام والطلب والرغبة والغيرة والعبرة والبصيرة واليقظة والحكمة والحسبة والهمة والمعرفة والحقيقة والخدمة والتسليم والتفويض والتوكل والتبذل واليقين والثقة والفناء والاستقامة وحسن الخلق ، وكل فقير وجدت فيه هذه الصفات ، سمى فقيراً كاملاً ، وإذا فقدت ، لم يسم فقيراً“

وهذا ليس رصيذا لغويا محضاً أو سرد المفردات اللغوية فحسب وإنما هي مصطلحات صوفية تدل على الأحوال والمراحل في السلوك الصوفي وتعبّر كل كلمة منها عن حالة أو مقام أو مرحلة أو منزلة عند المتصوفين ، وقد استقصاها الشيخ جمال أحسن استقصاء وأجملها أجمل إجمال في رسالته القصيرة هذه لكي تدل على براعته وبراعة أصحابه من سلسلة أتباع الشيخ الفريد وتلاميذه في مجال العربية وآدابها واهتمامهم بها فيما كانوا يتحدثون به في حلقاتهم الصوفية ومجالسهم العلمية وندواتهم الأدبية والثقافية في وقتهم !

ومن أهم الملامح عن حياة الشيخ وسيرته والميزات التي امتاز بها شعره بين شعر صوفية الهند في عصره وفيما بعده من العصور أنه كان :
 ١ . يزهّد في الدنيا ويبالغ في كرهه لها ونفوره منها ، وكان يرغب رغبة ملحّة فيما عند الله من نضرة النعيم في الآخرة ولقائه يوم الجزاء ، وفوق ذلك كله فإنه قد كان يحب لقاء الله عز وجل والمشول بين يديه ويبحث وجهه الكريم بحث العاشق الولهان عن حبيبه ، وكان يأمل في اللقاء ويؤمن بالنظر إلى وجهه الكريم ورؤيته التي سوف يرزق بها أولياء الله المتقون وعباده المخلصون المقربون إليه ، حيث وعدهم بها فقال : ” وجوه يؤمنذ ناضرة إلى ربها ناظرة (القيامة ٢٢-٢٣) “ وهؤلاء هم عباده الصادقون المخلصون قد أحبوا الله فأحبههم ، وبلغوا الغاية في ذلك فنالوا كرامة عند الله فإذا نادوه سمع نداءهم وإذا دعوه استجاب دعاءهم ، وعن هؤلاء يقول سبحانه وتعالى كما جاء في الحديث القدسي عن الرسول المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم الذي يقول : ” من آذى لي ولياً فقد استحل محاربي “ وهم الأبرار الذين لو أقسموا على الله لأبرههم في قسمهم ، وعنهم يقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : ” كم من ضعيف متضعف ذي طمرين لو

أقسم على الله لأبره ، منهم البراء بن مالك رضى الله عنه !“

والزهد في الدنيا من سنة الأنبياء ، ولا سيما سيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم الذي يقول : ” من زهد في الدنيا علمه الله تعالى بلا تعلم وهذاه بلا هداية وجعله بصيرا وكشف عنه العمى “ (رواه في كنز العمال ١٣٩ : ٣) .

وكما كان يعمل بسنة الإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه الكريم الذي كان من أزهد الناس في الدنيا وزخرفتها ، وأكثرهم حبا للفقير الغيور ، وكان يقول : ” إن أخوف ما أخاف اتباع الهوى وطول الأمل فينسى الآخرة ! ألا وإن الدنيا قد ترحلت مدبرة الأ وإن الآخرة قد ترحلت مقبلة ، ولكل واحدة منهما بنون افكرونا من أبناء الآخرة ولا تكونوا من أبناء الدنيا ، فإن اليوم عمل ولا حساب ، وغدا حساب ولا عمل !“ وقد أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض أصحابه بالزهد في الدنيا ليكون من أهل الآخرة ، وأخبره بما يترتب على ذلك من النتائج فقال : ” ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك “ (رواه ابن ماجه)

وهذه هي أم المؤمنين عائشة الصديقة رضى الله عنها ، تخبرنا عن الظروف التي مرت بها الأسرة النبوية الكريمة من الفقر والفاقة وتحمل الشدائد في سبيل الله من أجل الآخرة ، فتقول : ” ما شبع آل محمد منذ قدم المدينة من طعام البر ثلاث ليال تباعا حتى قبض !“ وقد سألها ابن أختها عروة بن الزبير عن عيش الأسرة النبوية الشريفة بعد الهجرة فقالت : ” إننا كنا نعيش على الأسودين التمر والماء !“ وقد سئلت عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة بعد أن صار مؤسس دولة إسلامية ورئيسها وحاكمها الأول ، وأخذت الغنائم تأتيه صباح مساء ، ولكنه كان ينتهي من تقسيمها وتوزيعها على من يستحقها من أهل المدينة من الفقراء والمساكين والمحتاجين قبل أن ينام ، فقالت : ” ما رفع رسول الله صلى الله عليه وسلم قط غداء لعشاء ولا عشاء قط لغداء ، ولا اتخذ من شيء زوجين ، لا قميصين ولا ردائين ولا إزارين ، ولا من النعال ، ولا رى قط فارغا في بيته إما يخصف نعلا لرجل مسكين أو يخييط ثوبا لأرملة !“

وما دامت هذه هي تعاليم رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوصياته لأمته وستنه

الطيبة المتبعة ، وما دامت هذه هي الحياة العملية التي عاشها بين أهله وأمه فأنى لهؤلاء الصوفية الاتقياء والأولياء الأوفياء المقربين الأبرار أن يقبلوا حياة البذخ والإسراف أو يرضوا بها وهم يتبعون منه صلى الله عليه وسلم فيما يقولون أو يفعلون ولا ينحرفون عنها قيد شعرة ، مهما كانت الظروف والأحوال ، ومهما كانت الفتن والجواذب والمغريات من نعم الدنيا وزخارفها ؟ وكذلك كان الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، الواعظ الشاعر والداعية المتصوف ، وقد ظلمه الناس الذين قالوا عنه وادعوا بأنه كان يبالغ في الكف عن الطعام ويغلو في حبه لحياة الفقر والفاقة والجوع ! إنه لم يبالغ ولم يغلو في شيء أبداً ، وإنما كان صوفياً عاملاً متشرباً متديناً يعمل بكتاب الله وبسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، إنه قد زهد في الدنيا ونعيمها وزخارفها لأنه فضل عليها حياة الآخرة ونعيمها الذي لا يفنى ولا ينفد ، وإنما هو باقٍ لن يزول ، ولأن القرآن الكريم يقول لكل نفس مؤمنة تحب الله ورضاه وتحب الجنة ونعيمها :

” واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح ، وكان الله على كل شيء مقدرًا . المال والبنون زينة الحياة الدنيا والبقيت الصلحت خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً ! “ .

(سورة الكهف ٣٥-٣٦) .

٣- ونرى الشيخ ، رحمه الله ، يكثر في شعره من ذكر الموت وهول القبر ، وذلك أيضاً لا يخالف الشريعة الإسلامية كما يراه البعض ، وإنما هو يوافقها تمام الموافقة لما ثبت بالقرآن والسنة أن نزاع الروح وسكرة الموت لحظة عصبية على المرء كما أن هول القبر وعذابه شديد مخيف ، ومن دأب الواعظين الذاكرين أنهم يذكرون المؤمنين بهاتين المرحلتين من مراحل السفر الإنساني ويعظونهم بالاستعداد لهما ، والإنسان بطبيعته يهاب الموت ويخاف القبر ولا يزال تحيد منهما وهو حي ، وقد تحدي الكتاب العزيز اليهود الذين كانوا يدعون أنهم أبناء الله وأحباؤه وأن الدار الآخرة لهم من دون الناس ، أن يتمنوا الموت لأنه يوصلهم إلى الله ويقرّبهم منه ، ولكنهم لا يتمنونه ولن يتمنوه أبداً بما قدمت أيديهم ، وأما الإنسان المؤمن الصالح الذي استعد لهاتين المرحلتين فإنه لا

يخافهما بل يرحب بهما ويسارع إليهما لأن الموت يقربه من الله وينهى حياة البلاء
والمحنة في الدنيا فهو يلقاه باسمه راضياً ، فهذا هو سيدنا أبو ذر الغفاري رضى الله عنه
يتحدث عن الدنيا الفانية وعن الإنسان الغافل من الموت والقبر فيقول : " يولدون
للموت ويعمرون للخراب ويحرصون على ما يفنى ويتركون ما يبقى ، ألا حبذا
المكروهان : الموت والفقر "

٣- ويحكى عنه أيضاً أنه كان يفضل الوحدة والخلة كما أنه كان يعرض عن الناس
ويتبعد عنهم فأما الوحدة أو الخلة فمما يحتاج إليه الصوفي الزاهد العابد ليجد فرصة
العبادة ويذكر خلالها ربه دون الإزعاج والإحراج ، وأما الإعراض عن الناس والابتعاد
عنهم فذلك مما لم يثبت عنه في شعره وما جاء أنه كان يتحاشى الناس ويهرب عنهم
فقد كان ذلك لأن طلاب الدنيا الجهال كانوا يلجأون إليه لقضاء الحوائج الدنيوية ،
ويقبلون عليه ليتباركوا به وذلك مما لا يستحسن في الشرع ولم يرض به الشيخ إذ هو
متصوف داعية كان يدعو الناس إلى دين الله ويعظهم ويوصيهم ويصلح أعمالهم وينصح
لهم بالخير والعمل الصالح ، وكان يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، وقد اختار له
السكن بين الأجلاف والجفافة من الناس الذين لم يعرفوا الدين وكانوا يكرهون الدعاة إلى
الله والوعاظ بالخير والعمل الصالح ، وقد أسلم الكثيرون منهم على يديه ودخلوا في دين
الله ، وأحبوا الشيخ حتى استحال ذلك المكان الوحشى إلى مدينة من الأنس والحب
وسمى بالموارد الطاهر وبه مدفن الشيخ وضريحه اليوم ، كما مر بنا !

والشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، ليس رائد الشعر البنجابي والشعر
الصوفي في شبه القارة فحسب وإنما هو أول من قال الشعر بالأردية والهندية أو الهندوية
بالإضافة إلى قرص الشعر باللغتين العظيمتين ، العربية والفارسية ، فهو ، إذن ، شاعر
متعدد اللغى ، إذا صح هذا التعبير ، وبذلك تتضح وتتجلى المكانة الأدبية والثقافية التي
يحتلها الشيخ في تاريخ آدابنا الإسلامية في شبه القارة وتاريخ الصوفية الجشية في
البلاد ، ومن ثم قد عرف شيخنا عند أهل طريقته " بشيخ الإسلام وشيخ الشيوخ وإمام
الائمة " ، فقد حظى العديد من خلفائه بالإمامة الصوفية في البلاد كالشيخ نظام الدين

أولياء في دهلي عاصمة الهند والشيخ على صابر في كلير والشيخ جمال الدين في هانسي والشيخ بدر الدين إسحاق في بنجاب ، وغيرهم كثيرون .

وقد عرف عدد لا بأس به من الشعراء في العصر الغزنوي "شعراء ذوى اللسانين أي العربية والفارسية" فقد كانوا يجيدون اللغتين ويتقنونهما فى نفس الوقت فيقرضون الشعر بهما ، وذلك حين بدأت العربية تتخلف بأسباب ، ومنها ضعف القوة السياسية التي كانت تساندها وتدافع عنها ، ومنها ذلك الأسلوب المقاماتي المتكلف العقيم من السجع والقافية والذي ثقل على الألسنة فتضايق به الناس ونفروا منه ، فأخذت الفارسية الفتية الناهضة تحل محل العربية ، ليس في الديوان الملكي والمكاتب الرسمية فحسب بل في مجال الثقافة والأدب والعلم أيضا ، ولم تعد للعربية مكانة غير المكانة الدينية بحكم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف فقد ظلت العربية ولا تزال لغة الدين والعقيدة حتى يومنا هذا ! وقد نشأ عدد غير قليل من الشعراء ذوى اللسانين في العصر الغزنوي وعندما دخل المسلمون ، عربا وأتراكا ومغولا ، إلى شبه القارة ، لم يقرضوا أو قل إنهم لم يريدوا أن يقرضوا العربية أو الفارسية على المواطنين ، وإنما فضلوا التفاهم فيما بين الناس بالفارسية وربما بالعربية ، وذلك في عاصمة دهلي حيث كانت سوق العلم بهاتين اللغتين ، أي العربية والفارسية ، نافقة بالعاصمة وكان الكتاب قد بدأوا يؤلفون بهما ، كما أن الشعراء كانوا ينظمون الشعر بهما تقليدا للشعراء ذوى اللسانين في العصر الغزنوي ، وكان ذلك مما دعا الشيخ فريد الدين إلى قرض الشعر باللغتين ، إذ كان هو حديث العهد ببلاد ما وراء النهر وعواصمها الثقافية الأدبية مثل غزني وقندهار وهرات وغيرها من المراكز التي زارها الشيخ طالبا فعاد إلى زاوية شيخه قطب الدين بختيار الكاكي بالعاصمة فأعجبه السوق النافقة بها فبداله أن ينتفع بها فدخلها لكي يبرهن على كفاءته النادرة وعبقريته الفذة ، فأخذ يقرض الشعر بالعربية والفارسية كليهما ، ولكنه لم يكثر منه وإنما نظم بيتا أو بيتين باللغتين فطار عنه الخبر وعرفه الناس شاعرا متصوفا ولما تقيا يعرف اللغتين بل يجيدهما فأقبلوا عليه ، فأما شعره العربي فلم يصلنا شئ منه ، رغم أن التراجم كلها قد أجمعت ونصت على أنه قال

الشعر باللغتين ، العربية والفارسية وهو بمدينة دهلي العاصمة ، وأما شعره بالفارسية فقد سمرت بنا الأمثلة الشاهدة على ذلك إلا أن إقامته بدعلي العاصمة لم تكن طويلة فقد أقبل الناس عليه وأخذوا يزعمونه صباح مساء فتضايق بهم وأراد أن يخرج من العاصمة معتزلاً منزوياً فاستأذن شيخه بذلك فخرج منها متجهاً إلى مدينة (هانسي) العسكرية البعيدة عن العاصمة حيث أقام بها نحو اثنتي عشرة سنة وتعلم اللغة المحلية وهي الهندية أو الهندوية ، وكان يعظ الناس بها ويدعوهم إلى الإسلام ، وهنا أخذ ينظم الشعر باللغة الأردية (والفرق بينهما قليل ضئيل يقصر على مقدار المفردات اللغوية كما مر بنا آنفاً) .

٥- وأخيراً ، وليس آخراً ، قرر الشيخ فريد الدين مسعود أن يعود إلى مسقط رأسه ومهجر آبائه في إقليم بنجاب على مقربة من مدينة ملتان ، وهي قرية (كوئي وال) وسرعان ما أقبل عليه الناس فحبرم مما أرادوا منه من حوائج الدنيا الدنية والتعاويد والرقى ، فخرج هارباً من المدينة متضايقاً بأهلها حتى نزلت به الأقدار بمكان قفر ناء مجهول على ظهر قرية "أجودهن" التي عرفت وتعرف اليوم بـ (باك بتن) أي المورد الطاهر بين أهلها الجفاة الأجلاف ، وهنا أخذ الشيخ يقول الشعر بالبنجابية ، ومنه صنع ديواناً ظل ينتقل في أيدي أولاده وأحفاده ، ويقال إن الكثير من شعره البنجابي أيضاً قد ضاع ولم يصل إلينا منه إلا ما جمعه البابا (نانك) المعلم مؤسس الديانة السيخية الموحدة ثم ضم شعره هذا بعض أتباع البابا نانك إلى الكتاب المقدس للديانة السيخية والذي يسمى (كرو كرنث) أي "الكتاب المعلم المقدس" وهو عبارة عن مجموعة الأناشيد والأغاني والقطعات والقصائد الشعرية البنجابية للعديد من الشعراء المتصوفين ومنهم الشيخ فريد الدين مسعود ، والبابا (نانك) كما أن الكثير من الأبيات الشعرية التي جاءت على ألسنة الناس ويضمها كتب التراجم التي ترجمت للشيخ فريد الدين مسعود ، وأما عدد الأبيات الشعرية التي يضمها الكتاب المقدس للشيخ فهو مئة وأثنى عشر بيتاً كما أن عدد الأبيات التي توجد في غيره من كتب التراجم يكاد يتجاوز المئة وهذه الأبيات الشعرية البنجابية للشيخ هي كلها أبيات مفردة تقريباً وقلما جاء منها مزدوجة أو كقطعة أو قصيدة ، وهذا المنوال من الأبيات المفردة قد ابتكره الشيخ فريد

فهو أبو عذرتة ، وقد ظل من جاء بعده من الشعراء البنجابيين يقلدونه مثل الشاعر البنجابي (شاه حسين اللاهوري) والشيخ الولي (سلطان باهو) والشاعر الصوفي (عبدالله شاه) القصوري وغيرهم!

وأما عن البابا (نانك) مؤسس الديانة السيخية ، وصلته بالشيخ وشعره ، فله قصة يجب أن نسمعها ونطلع عليها ، فقد توفي الشيخ فريد الدين مسعود إلى جوار رحمة الله وقد أوصى بالخلافة على طريقته الصوفية إلى الشيخ الولي نظام الدين أولياء الممدفون بعاصمة دهلي ، وأما تراثه الثقافي والشعري فقد أورثه أولاده وأحفاده وأوصى به إلى الذين احتفظوا به عندهم حتى جاء عصر حفيده إبراهيم المعروف بالفريد الثاني الذي التقى به الرحالة الإسلامي الكبير والسائح الشهير ابن بطوطة الطنجي المغربي ، وهو في طريقه إلى عاصمة دهلي ، فنزل عند الفريد الثاني وتحدث إليه وقد سجل ابن بطوطة انطباعاته عنه في مذكرته وضمها إلى كتابه المعروف عن رحلته المدوية بالشهرة في آفاق الشرق والغرب .

ومجموعة الشعر البنجابي للشيخ فريد الدين مسعود هذه قد ظلت في أسرته حتى جاء الشيخ إبراهيم الفريد الثاني من أهل القرن السادس عشر الميلادي ، وكان القديس (بابا نانك) مؤسس الديانة السيخية المتوفي ١٥٣٨م شاعرا وأديبا للغة البنجابية ، وكان مولعا بالشعر الصوفي البنجابي مما جعله يقرر في نفسه أن يقوم بجمع الشعر الصوفي البنجابي والاحتفاظ به فخرج يطوف في بلاد إقليم بنجاب وقد تأبط الكراسة وفي يده العصايهم ويجول ، ويسأل عن الشعراء وعن شعرهم على طريقة الأصمعي الذي جمع لغة العرب وأدبهم وهو يهيم في بواديهم وصحاراهم (ولعل نانك قد اطلع على طريقة الأصمعي وذابه ، وهو في بغداد لأن مؤسس الديانة السيخية كان قد زار أرض الحرمين الشريفين ومكث بها مدة ثم اتجه إلى العاصمة بغداد فأقام بها سنوات ونزل بمكان هناك لا يزال يعرف باسمه حتى اليوم!) فذلك القديس الموحّد كان قد طاف البلاد فزار مدينة (باك بتن) أو المورد الطاهر فقابل إبراهيم الفريد الثاني وحكي له بغيته وطلب إليه أن يزوده بما عنده من شعر جده الشيخ فريد الدين مسعود

فأعطي له المجموعة الشعرية لجده والتي كان يحتفظ بها عنده فضمها البابا إلى مجموعته ثم ضمها بعض أتباعه إلى "كروكرنت" فهو المصدر للشعر بالإضافة إلى ما جاء في كتب التاريخ والتراجم، وقد قام بتدوين شعر الشيخ الكثيرون من أهل العلم وقد طبع ديوانه وتوجد له طبعات ونسخ كثيرة يتداولها الناس كما أن الديوان قد ترجم إلى العديد من اللغات ومنها الإنجليزية .

والجدير بالذكر أن البابا (نانك) كان ابن تاجر هندو كي غشاش مستغل وكان يستغل العامة، ولا يوفي الكيل والوزن كغيره من التجار الهنادكة الغشاشين مما جعل البابا (نانك) يثور عليهم وعلى أبيه وهو طفل مرهق كما أنه كره أن يعبد الاصنام فآمن بالرب الواحد، وجعل يدرس الإسلام ثم خرج باحثاً عن الحق فزار الحرمين الشريفين ثم ذهب إلى بغداد فمكث بها زمناً يدرس أوضاع المجتمع الإسلامي المنحط في وقته، ويلتقي بالصوفية المسلمين الأدعياء، وعندما عاد إلى الهند أعلن ثورته على المجتمع الطبقي الهندو كي ورجال الديانة الهندوكية من الكهنوت والتجار الهنادكة الغشاشين المستغلين وكاد يعلن إسلامه ولكن المجتمع المسلم الهندي المتخلف المتضع في وقته حال دونه فبقي مستورا الحال يقرأ القرآن ويكتب آياته على قميصه فبرئ منه الهنادكة بذلك ولم يقربه المسلمون الغافلون المتكسلون إليهم ! فعاش قديساً ثائراً وناسكاً زاهداً ينادي بالتوحيد ويدعو الناس إلى الخلق الحسن وخدمة الخلق حتى مات ! ويقال إن الشيخ إبراهيم الفريد الثاني كان قد استخار قبل أن يعطي المجموعة الشعرية لجده ويفوضها إلى البابا (نانك) فظهر له بالاستخارة أن الشعر لن يضيع على يديه وسيصل إلى الأجيال القادمة بأمان وضمان ودون أي عيب ونقصان، ولكننا لا نعلم شيئاً عن مصير الاصل المكتوب بالخط الفارسي الذي أخذه من الفريد الحفيد، وذلك لأن الكتاب السيخي المقدس كان ولا يزال يكتب بخط يسمى خطأ "غور موخيا" وهو خط السيخ ويشبه خط اللغة الهندية لغة الهنادكة اليوم أو ذلك الخط السيخي لا يوجد فيه أصوات عربية ومن ثم قد حدث تصحيف وتحريف في شعر الشيخ فريد الدين مسعود ولا يزال في حاجة إلى من يعرف الخطين العربي والسيخي فيقوم بتحقيق الديوان

أوشعر الشيخ فريد هذا الذي يضعه كتاب الشيخ المقدس يحتوي على ١١٢ بيتاً، ويسمى كل بيت "أشلوك" بالبنجابية السيخية التي كان يتحدث بها الشيخ فريد الدين وهي كلمة سنسكريتية ومعناها الكلام الموزون أو البيت الشعري، وقد عولنا في تعريتنا للديوان على ثلاث طبعات له :

(١) طبعة الأستاذ مقبول الهي

(٢) طبعة الأستاذ مقبول أنور الداوودي

(٣) طبعة الأستاذ محمد آصف خان .

وهذا الشعر البنجابي للشيخ فريد الدين مسعود هو شعر يعبر عن عواطف الإنسان البنجابي ومشاعره تعبيراً صادقا كما أنه يعبر عن عواطف كل إنسان ومشاعره تعبيراً صحيحاً ، فالواقع أن الشيخ ليمثل الثقافة البنجابية تمثيلاً بمعنى الكلمة ، لأن الإنسان البنجابي بالأمس واليوم إنسان رحب الصدر واسع القلب حلو اللسان سليم الذوق صادق اللهجة ليس في حديثه العام وكلامه العادي فحسب بل فيما يفعله عملياً ويقوم به من الترحيب الحار لكل مسافر زائر وضيف طارق ، ويؤثر غيره على نفسه في كل ما لديه ويملكه أو يقدر عليه من القيام بالخدمة وتقديم الضيافة والحفاوة بضيفه من أعماق صدره وبقلبه الصادق الذي يتدفق حبا وإخلاصاً فكأن الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، في شعره وفكره يجمع بين ما ورثه من التقاليد الثقافية والحضارية البنجابية منذ القدم ، وبين ما جاء له بحكم إيمانه بالله وحده وعقيدته الإسلامية السمحاء التي تقوم على التوحيد والوحدة البشرية والمساواة الشاملة والأخوة الصادقة من مبادئ دين الله الحنيف ، ومن التقاليد الثقافية العربية الفاضلة التي ورثتها رسالة التوحيد والأخوة والمساواة من نوح وإبراهيم وموسى وعيسى وإسماعيل عليهم السلام إلى محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ، فشعر فريد هذا ، إذن ، إنما هو شعر يعبر تعبيراً صحيحاً عن تعاليم الإسلام والثقافة العربية القديمة كما أنه يعبر تعبيراً صادقا وصحيحاً عن الثقافة البنجابية المتدفقة حبا وإخلاصاً للبشرية كلها دون تفرقة عنصرية أو تمييز عقائدي ، إذ هي ثقافة تتدفق بالمشاعر الإنسانية الجميلة كما تجري وتتدفق أنهار بنجاب الخمسة

التي تسقي وتروي الأراضي القاحلة الميتة فتحياها فتحولها إلى حقول خصبة خضراء كثيرة المنافع والخيرات في إقليم بنجاب !

ومهما كان أهل الشيخ فريد أو أرومته التي كان ينتمي إليها ، أعربيا كان أصله أم عجميا ، فذلك مما لا يهم بهذه المناسبة ، وإنما المهم هو أنه قال الشعر باللغة البنجابية التي تعلمها من أمه والتي كان يتحدث بها هو وكل من كان يعاصره من الناس ، المسلمين وغيرهم في المنطقة ، الذين عاش بينهم فريد فتأثر بهم وأثر فيهم ، وهذا الشعر البنجابي الذي قاله الشيخ في تلك اللغة البنجابية المغربية أو اللهجة الملتانية ، يمتاز بأسلوبه الخاص ، فرغم أنه كان من أسرة قد تحدرت من هراة في أفغانستان إلى ملتان في إقليم بنجاب ولم يكن قد مضى وقت طويل على نزوح الأسرة إلى الهند ومغادرتها بلاد اللغتين العربية والفارسية ، إلا أن شعره البنجابي القح يحمل طابعا محليا خاصا ، وقلما تجد فيه أثرا لغويا أو أدبيا من العربية أو الفارسية غير الفكر الإسلامي العريق إذ هو شعر بنجابي قح بمعنى الكلمة ، وذلك إن دل على شيء فإنما يدل على أن الشيخ ، رحمه الله ، قد كان من هؤلاء الصوفية المسلمين الأبرار الذين لم يكن يهمهم غير نشر الفكر الديني الإسلامي بين الناس ودعوتهم إليه في لغتهم الأصلية المتداولة فيما بينهم لكي يتمكنوا من فهم الإسلام فهما مباشرا جيدا صحيحا فيهتدي إليه من شاء أو من أراد به الله خيرا فيهديه إلى دينه ، فذلك قد كان دأب الصوفية المسلمين وهمهم في شبه القارة ، ولقد كان عباد الله هؤلاء يجلسون في مجالسهم العامة وفي حلقاتهم المفتوحة فيأتي إليها كل من هب ودب دون تمييز أو تفرقة فيستمعون إلى حديثهم ، الذي كان سهل الفهم قريب المنال شيقا جذابا مرغوبا فيه ، فيتنفعون به ويستفيدون منه ، وكان حديثهم هذا الممتع المفيد يتخلله ذلك الشعر الصوفي الممتع الفعال فيؤثر في نفوسهم ويجذبهم إلى الإسلام فيدخلون في دين الله عز وجل عن رغبتهم فيه وحبهم له ! ومن ثم فقد جاء شعر هؤلاء الصوفية الأخيار تعبيرا صادقا عن المجتمع الذي عاشوا فيه ، وتصويرا رائعا صحيحا للبيئة التي أثروا فيها كما أنه ، في نفس الوقت ، يعبر عن الفكر الإسلامي ويصور جهود الصوفية في دعوة الإسلام وتبليغه إلى الناس في شبه القارة ، وأن

الجموع المتكاثرة من السكان المسلمين في هذه البلاد قد اعتنقت الاسلام ودخلت فيه نتيجة لجهود هؤلاء الصوفية الدعاة وهم أصحاب الفضل في ذلك جزاهم الله خيرا عن المسلمين جميعا !

وأما اللغة أو اللهجة البنجابية ، التي اتخذها الشيخ أداة لشعره والتي كان يتحدث بها في أسرته وأهله واختارها للتعبير بها ، فهي لغة ملتان البنجابية أو اللهجة الغربية البنجابية عند اللغويين والألسنيين القدماء ، وهي التي كانت ولا تزال أداة للتعبير الشفوي ولغة التخاطب عند أهل ملتان وما إليها من المناطق (وهي اللهجة السرائيكية عند المحدثين اليوم) وهي مناطق واسعة وطويلة جدا وتقع على ضفتي نهر السند وتمتد من منابعه في المناطق الجبلية الشمالية إلى مصبه في بحر العرب حيث كان الإنسان في القديم يحب أن ينزل على سواحل النهر أو موارد الماء وينبئ بها المدن والقرى لكي يتمكن من الحصول على الماء للشرب ، والسفر فيه بالسفن والقوارب ، والذين نزلوا بهذه المدن والقرى وعمروها وسكنوا بها ، قد كانوا من أصول شتى وأجناس مختلفة من البشر ، وكان آخرهم الفرس واليونان ثم العرب والأتراك والمغول ، وجميعهم قد تحدثوا بتلك اللهجة البنجابية ، التي عرفت باللهجة الغربية وتعرف باللهجة السرائيكية اليوم ، وقد أثر فيها هؤلاء جميعهم وتأثروا بها خلال القرون الطويلة ! فتلك هي اللغة أو اللهجة البنجابية التي تعلمها الشيخ من أمه الحنون وتحدث بها وقرض بها الشعر حين استقر أخيرا على ظهر قرية " أجودهن " أو " باك بتن " (أي المورد الطاهر) اليوم حيث قضى الشيخ فريد الدين مسعود ما تبقى من عمره وبها مات وبها مدفنه وضريحه ، وهذه اللهجة البنجابية ، التي قال بها الشيخ شعره هي تمتاز بمفرداتها البنجابية القديمة والهندوية والبراكراتية ويوجد بها القليل من المفردات العربية والفارسية ، وهي قريبة من اللغة السندية وتشبهها في كثير من الأشياء .

واللغة البنجابية ، بصفتها إحدى اللغات القديمة في شبه القارة ، لغة أدبية عريقة ، وحتى يرى البعض بأنها هي أقدم من اللغة السنسكريتية ، وقد تكون أقدم من اللغة الدراورية التي كانت سائرة متداولة قبل أن يجى الآريون إلى شبه القارة ، إذ هي لغة

الجنس البشرى الدراورى ، وهم السكان الأصليون لبلاد شبه القارة ، ومن أبرز ميزاتها أنها لغة بسيطة سهلة وتمتاز بالأساليب البلاغية البسيطة السهلة على عقول العامة والخاصة في نفس الوقت ، إنهم يفهمون ما يلقي بها عليهم من الخطب وما يقال فيها من الشعر دون أية صعوبة ومشقة وعناء ودون ترجمة أو ترجمان ، مهما بلغ الشعر القمة من المحاسن الأدبية والإنافات اللغوية والأساليب البلاغية ، وذلك مما يحفل به الشعر الصوفي البنجابي عبر العصور ، وشعر الشيخ فريد الدين مسعود دليل على تلك الدعوى ، وهو خير مثال قلده الشعراء المتصوفون في عصره وفيما بعده من العصور .

ومن المحاسن الأدبية والإنافات البديعية التي يمتاز بها شعر اللغة البنجابية هي الكثرة المفرطة من الكنايات والاستعارات المتنوعة ومثال ذلك المصباح الذي يكتفي به مرة بالعين وأخرى بالروح في اللغة البنجابية فإن العين تضى وتهدي الطريق كما ينير المصباح البيت فإذا فارقت الروح الجسد ، وقضى عليه بالموت ، انطفأت العين كما ينطفئ المصباح فيسود الظلام البيت ، ومثال ذلك بيت شعري لرائد الشعر البنجابي وإمامه الشيخ فريد الدين مسعود الذي يقول :

فريدا دوهين ديوي بلديان ملك بيتها آ

كره ليتا كهت ليتا ديوري كيا بجها

ومعناه : " أما رأيت يا فريد ! أن الإنسان عندما كان حيا كان مصباحا يشتعلان ويضيئان أي كانت عيناه تلمعان ، فجاء ملك الموت فجثم على الإنسان الحي ففتح قلعه أي جسده ونهب البيت أو قبض الروح وأطفأ المصباحين أي العينين !! "

فالبيت الشعري هذا للشيخ ملي حافل بالكنايات والاستعارات يفهمها كل بنجابي بمجرد الاستماع إليه ، وتلك هي ميزة اللغة البنجابية التي قد انتقلت إلى آدابها شعرا ونثرا ! قد جاء في هذا البيت من المعاني والأفكار التي لا يمكن أن يطلع عليها إلا من تعلم البنجابية وتداولها في مهده وفي حجر أمه وعرف تقاليدها وأعرافها وأدرك ميزاتها الأدبية ، وخباياها الثقافية ، فالانتصار النهائي على الجسد أو فتح قلعه إنما هو إنذار للجبابرة العنذاء الذين يعتقدون بأنهم خالدون ، وإن لهم حصونهم المنيعه وتلاعهم

المشيدة التي سوف تدافع عنهم وتقيهم من الأعداء المغيرين ومهالك الموت وغوائله !
فهكذا كانت الصوفية المسلمون ينصحون العناء من البشر ويعطون الطغاة من
الملوك وينذرون الجبابرة من الأباطرة سوء العاقبة لمن يظلم الناس منهم ، ويحذرونهم
من غضب الله وعقابه لمن ادعى العظمة والكبرياء ، وتأنك الصفتان قد استأثر بهما الله
وخصهما لنفسه كما نص عليه الحديث القدسي حيث يقول الله عز وجل :

”الكبرياء ردائي والعظمة إزاري فمن نازعني فيهما قصمته ولا أبالي !“

وللشيخ فريد بيت بسيط ولكنه حافل بالكنايات الرائعة والاستعارات الجميلة وهو قوله :

فريدا روتي ميري كاته دى لاهوى ميري بهكه

جنهان كهاديان جوپريان كهني سهنكى دكه !

ومعناه : ” إن خبزي الذي أعيش عليه يا فريد ! هو من الأخشاب أي من ثمرات

الأشجار وقشورها فهو طعام يغنيني من الجوع ، وأما الذين يأكلون الأطعمة السمنية
الدسمة ، فسوف يحزنون ويكابدون الألم ويندمون في النهاية “ .

فهذا البيت الشعري للشيخ فريد الدين مسعود يحكى لنا قصة الحياة التي
يعيشها أنواع من البشر فوق أرض الله هذه كما أنه يحفل بالمحاسن الأدبية والروائع
الفنية في الوقت نفسه ، فأما القصة فهي أن الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، عندما
نزل بظاهر القرية ” اجودهن “ لم يرد أن يعيش كلا على المجتمع أو أن يكون عبئا على
أحد يمشى هائما في الأزقة ينادى على الأبواب ويشحذ الأخباز على الطريقة التي
يختارها بعض الصوفية الفقراء وإنما قرر في نفسه أن يعيش على ثمرات شجر الكرير
الذي كان متوفرا في المكان كما أن الشيخ كان قد نزل تحت أكبر شجر من أشجار
الكرير واتخذ منزلا له وأخذ يعيش على ثمره وقشره وورقه وخشبه ! وقد صرح به
المترجمون له فقد استمرت حياته على ذلك المنوال مدة حتى تمكن من بناء الأكواخ
له ولأهله ! وحتى بدأت ” الفتوحات الدراويفية “ تأتيه من كل ناحية وصوب .

وأما المحاسن الأدبية والروائع الفنية فقد كنى الشاعر في بيته هذا بالخبز
الخشبي عن ثمرات الأشجار وقشورها وأوراقها التي عاش عليها مدة من الزمان والتي

يعيش عليها الزهاد والنساک الهائمون المتجولون في البوادي والصحارى دائما يبحثون عن بغيثهم ويتجنبون الناس ويتعدون عنهم ! ولم يعرف عن الشيخ انه اتبع هؤلاء المغامرين ، ولكنه قد عاش على ثمر الشجر الذي جلس تحته واتخذ منزلا له كما استفاد وتمتع من ثمرات غيره من الأشجار الأخرى التي كانت حوله في الأجمة .

ومن نواذر التشبيه عند الشيخ قوله الذي يشبه فيه الصوفي الصابر الحليم بالشجر المثمر الذي يتحمل ضربات الحجارة والعصي من قبل من يجني ثماره ولكنه لا يمنع من ثمره بل هو يؤتي لهم ثماره وينفعهم دون منع أو انقطاع ، يقول :

فريدا صاحب دي كرجا كرى دل جى لاه بهراند

درویشان نون لوری رکهان دي جیراند

ومعناه : " كن يا فريدا عبدا لربك وحده ولا تعبد سواه أحدا ! وبه تستطيع أن تعزى قلبك وتطمئنه ! وتذكر الله دائما ولا تنساه أبدا إن الدراويش المتصوفين في حاجة إلى صبر وحلم قد امتازت به الأشجار المثمرة التي يأتي جناة ثمارها فيكيلون لها ضربات الحجر والعصا ولكنها لا تمنعهم ثمارها وتتجمل أذاهم دون شكوى ! "

وللصوفية طرق يتعزون بها ويلقنون الناس العزاء على أساسها فمن ذلك أن الذي يشترك فيه جميع البشر هو الحزن والألم ، فلن تجد إنسانا لا يحزن ولا يجد الألم والمحن فذلك هو القاسم المشترك بين الناس جميعا ، وفيه يقول الشيخ ، رحمه الله : ما معناه :

" قد ظننت أنا يا فريد : كأني حزين وحدي ولكن ظني كان كاذبا ! فالحزن قاسم مشترك بين البشر جميعا ويعم العالم كله ! فقد صعدت إلى مكان مرتفع فألقيت نظرة عابرة من على المكان المرتفع فرأيت أن نار الحزن قد شملت بيوت العالم كله وتحرق كل بيت منها ! "

وفي هذا المعنى يقول شاعر عربي ، والله دره :

كل من ألقاه يشكو للزمن ليت شعري هذه الدنيا لمن ؟ !

ومن روائع الفكر وبدائع القول عند الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ،

قوله في حب الزهاد لله ومشكلتهم في الوصول إلى حضرته جل جلاله :

فريدا كليين جكر ، دور كهر ، نال بياري تينه

جى جلان تى بهجى كمبلى ، جى رهان تى تى تينه !!

ومعناه : ” يا فريدا الأزقة كلها وحلة ملساء ، والمنزل بعيد جدا ، وصلة الحب

بالحبيب تجرني إليه ، ولكنني إذا مشيت ابتل دثاري واتسخ ، وإذا لم أتقدم نحو الحبيب

انقطعت صلة الحب به !!“

ونكتفي بهذا القدر من الروائع الفنية للشيخ فريد فهي كثيرة متنوعة ونترك

المجال للمقارئ العربي الكريم الذي أردنا أن نتمتع به هذه الترجمة العربية ونضيف بها

شيئا ، ولو كان ضئيلا حقيرا ، إلى إثراء اللغة العربية .

فجملة القول إن الشيخ فريد الدين مسعود ، رحمه الله ، قد كان عالما متدينا

قد أتقن العربية وعلومها ثم كرس حياته كلها للدعوة إلى الله وإصلاح النفوس وبناء

المجتمع ، وأنه كان شاعرا متصوفا ومؤمنا موحدا لا يري في الكون قوة غير الله الحق

الذي جبلت القلوب على حبه وسكنت إلى رحمته واطمأنت بذكره ووجدت الراحة في

السييل إليه - مهما كان صعبا وعرا شائكا - وحت إلى حضرته شوقا وفرحا وسرورا !

وكان ذلك مما جعل الشيخ لا يحفل بالدنيا وأهلها وزخارفها وكان يكرهها أشد الكره

فلم يلتفت إلى ما فيها أو إلى ما في أيدي أهلها ، ورأي أن ذلك كله إنما هو متاع الغرور ،

فاعتزم على أن يفر منها فرار الخائف من نار الحريق أو العائد بالله من الغريق ! رحمه الله

رحمة واسعة وجعل الجنة مثواه فهو أرحم الراحمين وولى التوفيق .

أ. د. ظهور أحمد أظهر

لاهور في ٢٠٠٤ م

مقدمہ فارسی

شیخ فرید الدین مسعودی مقلب بہ گنج شکر نخستین شاعر متصوف زبان پنجابی می باشد، و غلط نباشد اگر ما اورا مہملہل یا رودکی شعر پنجابی گوئیم زیرا کہ مثال او در ادب پنجابی مثال شاعر مہملہل در عربی و رودکی در ادبیات فارسی ہست، و تعلیمت مؤرخین و کتب تذکرہ و تراجم بر آن است کہ نام شیخ ”فرید الدین مسعود“ است و گنج شکر لقب او است زیرا کہ نام جد پدری شیخ فرید سیف الدین شعیب بود نام پدرش جمال الدین سلیمان است، و این چنین تسمیہ از تقالید و عادات عالم عربی و اسلامی بود، نیز فرزند شیخ فرید کہ در پاک چین وراثت روحانی دریافت و جانشین او شد نام او نیز بدر الدین اسحاق است، و اما نقیض گنج شکر راجع بکشتار و بیان شیخ است زیرا کہ او چہرہ و دہان شگفتہ داشت و اعظم حکیم و دانا و شیریں مقال بود، و نیز گویند کہ بابا فرید خوارق و کرامات بسیار داشت، و نگریزہ ہا درود ہا نش شکر گشتہ و شکر راتمک و نمک را شکر می ساخت و نیز گویند کہ این لقب است کہ او را شیخ قطب الدین بختیار کعلکی بر او از زانی کردہ بود و حکایت می آرند کہ شیخ فرید گرسنہ بود و چیزے نیافت کہ خورد، چون گرسنگی او را کاهید و تحیف و نزار ساخت و نگریزہ ہا درود ہا نش خود را نمود آن را چشیدن گرفت و گمان برد کہ آن نگریزہ ہا شیریں گشتہ است چون شیخ مرشدش را خبر داد خواجہ کعلکی گفت: می دایم کہ شما گنج شکر مسعود!! اہل پنجاب او را ”بابا فرید“ شکر گنج می خوانند!

و لا آتش در سنہ ۵۶۹ھ/ ۱۱۷۳ء بود و خانوادہ اش از قبیلہ علمای دین است و اصلاً و سلاً عرب بودند چنانکہ تعلیمت نویسندگان تراجم احوال بابا فرید گفتہ اند، ایشان در بلاد ماوراء النہر بودند و از کابل و قندھار مہاجر ت نمودند و در سرزمین بر عظیم پاک و ہند وارد شدہ، لاہور و قصور در راہ ایشان آمدہ و لے بعضے از دوستان و معارف ایں خانوادہ را توجیہ بملتان دادند و در مصافات ایں شہر اسلامی دیدہ بنام ”کوئی وال“ است، پدرش شیخ جمال الدین سلیمان قاضی ایں دیہ و خطیب مسجد جامع شد، یکے از زہاد ایں دیہ و جیہ الدین بخندی بود و دخترے صالح و فاضل داشت کہ نام او ”قرموم“ (کلثوم!) گویند، عقد نکاح آن زن صالح بشیخ جمال الدین سلیمان قرار یافت و ایں مرد فاضل و زن صالح والدین بابا فرید گنج شکر بودند!

بابا فرید گنج شکر از روزگار کودکی بستانی بودہ و داخیا رذکی و مجتہد، مادر نیک و فاضل او را قرآن کریم

آموختہ و دریں مرحلہ علوم و معارف اسلامی از پدر خودش یافت، و در مرحلہ جوانی راہ ملتان گرفت تا از فضلائے
 ایں شہر بمثال و مرکز اسلامی در علوم متداولہ استفادہ کند، یکے از ین فضلائے ملتان شیخ منہاج الدین ترمذی بود
 کہ مدرسہ اوقبلہ و اشیاران متنبی شمرده شدے، و در ہمیں مدرسہ و مسجد شیخ ترمذی، بابا فرید دولت روحانی زہد
 و تصوف یافت و مرید خواجہ قطب الدین بختیار ککلی گشت، چون بختیار ککلی در مسجد آمد جوآنے را دید کہ خیلے زیبا
 و رعنا است و در مطالعہ کتاب التماس می دارد پرسید کہ تو کیستی و چہی خوانی فرید گفت: من فرید الدین مسعود ہستم
 و این کتاب بے ہمت خیلے مفید و نافع کہ می خوانم اخواجہ گفت: این کتاب نافع باشد ان شاء اللہ و بعد از بیعت فرید
 خواست کہ ملازم خواجہ بشود و ہمراہ او سفر دہلی بگیرد و لے خواجہ اورا پند داد کہ نخست علوم متداولہ را تحصیل کند، فرید
 امر شیخ را واجب الاذعان دانست و راہ خراسان و بلاد ماوراء النہر گرفت و بعد از ین راہ سپار بغداد و دیگر عوام
 ثقافیہ عرب گشت حتی کہ منجہائے ایں سفر اراض حجاز شد و شیخ از زیارت بیت اللہ و فروع مصطفیٰ ﷺ مشرف
 شدہ۔

چون بابا فرید از اسفار طلب و تحصیل و زیارت حرمین باز آمد راہ دہلی گرفت و بر آستانہ مرشد پوسہ زد
 و مدت در خاقانشاہ بمر نمود خواجہ چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کہ مرشد ککلی بود چون فرید را دید مخاطب ککلی شد
 و گفت ”بختیار! تو شہباز عظیم را بیدار آورده ای کہ خبر بسدرۃ المنتہی بگیرد ایں شعی است کہ ہمہ خانہ درویشان را
 منور سازد!“

و ہم از سعادت و فرخشی فرید است کہ شیخ او شیخ شیخ او خواجہ اجمیری ہر دو اورا بخشش کردہ بودند و ایں
 سعادت کسے را حاصل نشدہ الا بابا فرید، و در ین معنی میر خور دگفتہ است:

بخشش کونین از شینت شد در باب تو
 بادشاہی باقی زین بادشاہان زمان
 مملکت دنیا و دین گشتہ مسلم ترا
 عالم کن گشتہ اقطاع تو ای شاہ جہان !!

و داراشکوہ تمسین بابا فریدی کند دی گوید! ”قطب و غوث وقت بودہ اند و خوارق عالیہ از ایشان بسیار

بودہ و ظہور رسیدہ و آن قدر کرامات از ایشان ظہور آمدہ کہ در ین سلسلہ از کس کم آمدہ باشد!!“

بابا فرید ولی کامل وصاحب خوارق و کرامات مردمان دہلی برائے جوانی و نبوی و اغراض مادی معرض
اوشدند و شیخ از هجوم ایشان متضایق بود، باذن و اجازہ مرشد از دہلی در شہر ہائی رسید و آنجا ہم ہندگان اغراض
و عبید حاجات مزاحم شدند شیخ از ان جاسوئے اچ و ملتان رسید و آخر مقام اجودھن کہ امروز ”پاک پتن“ است
و میان ملتان و لاہور واقع شدہ است، مستقر مستقل شیخ فرید قرار یافت و مزار او ہم آن جا است و سال و فاش
۵ محرم الحرام ۷۶۷ھ / مطابق ۱۲۸۰ء هست۔

بابا فرید نخستین شاعر مصوف و رشید قارہ هست و گویند کہ شاعر اولین زبان پنجابی وارد وہم هست،
و نیز در زبان تازی و فارسی شعر رصین و تشنگ کہ کتب تراجم و تذکرہ از کلام فارسی شیرین شیخ خبر داده است:

شب نیست خون دل غمناک نریخت
روزی نہ کہ آبروئے من پاک نریخت
یک شربت آب خوش نخوردم ہرگز
کان باز زراہ دید بر خاک نریخت !

ولہ:

ہر سحر بر آستان سری زخم بر طریق دوستان در می زخم
ہچو مرغ نیم بکل پیش تو در میان خاک و خون پری زخم !!
و سلطان المشائخ نظام الدین اولیا دہلوی کہ مرید و خلیفہ شیخ فرید بود ملفوظات حکمت مرشد خود را
ضبط کردہ است و شتی از خرواری این چنین است

- ☆۔ باخدائے تعالیٰ باید ساخت کہ ہمہ بستانند او بدحد !
- ☆۔ تن را مراد مدہ کہ بسیار خواهد !
- ☆۔ نادان را زندہ بدان !
- ☆۔ از نادان داننا نما حذر کن !
- ☆۔ نان ہر کس خور دلے نان ہمہ را بدہ !
- ☆۔ اجل را در ہج جا فراموش مکن !

- ☆۔ مفروش آنچہ تخرند !
- ☆۔ ہر کہ از تو ترسد ازد بترس !
- ☆۔ برگردن کشان تکبر واجب بین !
- ☆۔ بعیب خویش بینا باش !
- ☆۔ آسودگی خوانی حد مکن !
- ☆۔ از برائے جاہ دمال مخاطره مکن !
- ☆۔ حق مغفرت کند عجب آزاد مرد بود !

ظہور احمد ظہر

languages. He composed beautiful Punjabi Poetry while he was staying and preaching at Ajodhan. His poetry represents the various dialects he came across. His style is lucid, impressive and beautiful.

This edition has five prefaces, and all are very short, except Arabic and Urdu, which have some details, but all have been written independently, and contain, therefore, a variety of information!!

Dr. Zuhoor Ahmad Azhar

parents at home and at Multan from Allama Tirmizi. While at Multan, he met Khawaja Qutb-ud-Din Bakhtiar Kaki, the Khalifa of Khawaja Ajmeri, and became his follower. Baba Fareed was also blessed by the Imam of Chishti Order in the sub-Continent. Kh. Moeen-ud-Din Chishti Sijzi Ajmeri who, is said to have commented on the future role of Baba Fareed in the realm of the Sufism and spiritual field by telling Kh. Kaki "O Bakhtiar! You have got an eagle whose place is beyond "Sidra-tul-Muntahal"; and Baba Fareed did it! As he proved to be that spiritual Eagle, not only in the spiritual field but also in the realm of Punjabi poetry. He is the standard bearer, and the standard bearers are not supposed to make miracles but Baba Fareed did it also! He is the acknowledged first poet of both, Urdu and Punjabi. But he is also one of the greatest poets of the sub-Continent of all the times!

Baba Fareed's contribution to the Islamic call in Punjab and else where in the sub-Continent, is great and unique. After his long stay at Delhi and Hansi, Baba Fareed finally decided to settle at hitherto unknown place called Ajodhan, which, after his settlement there, came to be known as "Pak Pattan" (The Pure Port), which is today one of the thirty-four districts of the Punjab Province in Pakistan!

Baba Fareed was a great scholar of Arabic, Persian and Islamic Studies. He preached in Punjabi and the other local

Preface

Baba Fareed is the most renowned Chishti Saint of Punjab and also the first and the most famous Sufi poet, not only of Punjab, but also the whole of the sub-continent. He is, no doubt, the first classical poet of the Punjabi language and remained always; and still is, the most popular among the masses, not only as a great Chisti Peer but also as the Sufi poet of the Punjab.

This is the multi-languages translation of his poetry and, therefore, deserves to be called the international edition of the Dewan of Baba Fareed, as it consists of the Urdu, Arabic, Persian and English translations of the couplets along with the edited text and explanation of the uncommon or difficult words of Panjabi.

Baba Fareed-ud-Din Masood Ganj-e-Shakar was born in 569 H, at Kothi Wal near Multan and died in 670-H at Pak Patan. He belongs to an Arab Family, which migrated from Harat and settled at Kothi Wal where his grand father was appointed Khatib and Qazi. He received his education from his

متن دیوان

و

شرح

الإعلان

نوم

(i) جٹ لہاڑے نہن وری، ساہے نہ لکھائے
ملک جو گنیں سنیںدا، مونہ و کھالہ آئے
لفظی تشریح:-

(۱) جٹ: جس۔ (۲) دھاڑا: دن، روز، یوم۔ (۳) دھن: مال و دولت، عورت، جوان و شیرہ، یہاں پر بھار اُنہی معنی میں تاہم اصل مراد روح ہے جسے شاعر ایک دو شیرہ کے روپ میں دیکھتا ہے جسے موت بیاہ کر لے جاتی ہے۔ پرانی پنجابی میں کہا جاتا ہے: ”دھی دا دھن اے“ یعنی بیٹی ایک دولت ہے، لکشی (دولت کی دیوی) کی طرح یہ لفظ (دھن) بھی نیک فالی کے طور پر دو شیرہ یا عورت کیلئے بولا جاتا ہے۔ (۴) وری (ورن سے) ماضی کا صیغہ ہے جو واحد مؤنث کیلئے استعمال ہوا ہے۔ یعنی دو شیرہ کی رگائی کی گئی۔ وزن کا فعل متعدی پر ناؤں ہے یعنی شادی کروینا، بیاہ لے جانا، یہاں ”وِری“ (رگائی کی گئی) سے مراد جسم سے روح کی نسبت ہے۔ (۵) ساہے: ساہ کی جمع بھی ہو سکتی ہے یعنی سانس اور ساہا کی جمع بھی ہے جس کے معنی شادی بیاہ کی مقرر کی گئی تاریخ ہے۔ شاعر کی مراد یہی ہے۔ (۶) ملک (جمع ملائکہ) فرشتہ یعنی ملک الموت یا عزرائیل۔ (۷) کنیں: کان سے جیسے انکھیں آنکھ سے اور ہتھیں ہاتھ سے وغیرہ۔ (۸) سنیںدا یعنی سنا جاتا ہے، بتایا جاتا ہے۔ (۹) وکھالا (اسی طرح دکھالی بھی) دکھلاوا، مونہ دکھالا یعنی چہرہ سے نقاب کشائی کرنا، مونہ دکھالے آئے یعنی دہن (روح) کی نقاب کشائی کیلئے آئے۔
اُروو:-

جس روز دو شیرہ کی منگنی ہوئی (یعنی ازل میں روح کی جسم سے نسبت طے کی گئی) اسی روز اس کی شادی کی تاریخ (یعنی موت کی گھڑی) بھی طے ہوگئی، (اگر ساہے بمعنی سانس ہو تو یہ مطلب ہوگا کہ سانس بھی لکھدی گئیں!)، ملک الموت جو بتایا جاتا ہے چہرہ دیکھنے یا نقاب کشائی کرنے آ جاتا ہے۔
عربی:-

یوم تمت خطبة العروس أى نسبة الروح إلى الجسد فى الأزل، فى نفس اللحظة تم
تحديد عدة لقرانها أى تعین أجل الروح! فإذا بملك الموت قد طلع یكشف النقاب عن وجه
العروس أى الروح!

فارسی:-

وران روزے کے عروش نامزد شدے (جان در بدن قرار یافتے) همان روز نفسھائش را ہم بشمر دند
و بحساب آوردند و در کتاب تقدیر نوشتند و چون ساعت معین و محمد رسید، ملک الموت، کہ تا مش بسیار بار شنیده
بودیم، پدید آمد و بر سر بالینش بنشت!

English:

The day, the woman (soul) was betrothed, the destined days (i.e the breaths) were written in a scroll, the Angel of death, so much heard of, appears and takes it away!

(ii) چنڈنمانی گڈھے، ہڈاں گوں گڑ کائے

ساہے لکھے نا چلن ای، چنڈو گوں سمجھائے

لفظی تشریح:-

(i) نمانی: بے چاری، مسکین۔ (۲) گڑ کائے: توڑے، بگڑے کر دے۔

(۳) ساہے لکھے: مقدر فیصلے، تقدیر کے طے شدہ فیصلے۔ (۴) چلن ای: جو عموماً ”چلنی“ لکھا جاتا ہے، پنجابی شعراء کی ایک خاص لفظی بناوٹ ہے یعنی اس نے تو ہوتا ہی ہے، اس نے توئل جاتا ہی ہے، نہ چلن ای کا مطلب ہوا: تقدیر کے لکھے نے تو ملنا ہی نہیں!

اردو:-

عزرائیل (موت کا فرشتہ) جب مسکین روح کو بدن سے نکالتا ہے تو ہڈیاں ٹوٹی ہیں۔ تقدیر کا لکھا

فیصلہ توئل ہی نہیں سکتا، کوئی اس مسکین روح کو سمجھا دے!

عربی:-

إن ملك الموت سوف يطلع فينزع الروح المسكينة البائسة من البدن

كأنه يمزق العظام فالأنفاس معدودة مكتوبة لن تطول ولن تقصر (فإذا جاء

أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون، القرآن) ولكن من الذي يفهم الروح

ويقنعها!

فارسی:-

چون ملک الموت بالشکر مرگ پدید آمد، جان شیرین را از عروس سلب کرد و استخوان بندیش را با ہم
نثر و چنان بود کہ لشکر مرگ پیر دژ گشت!

English:-

This Angel of death, when takes away the soul, presses the
rattling bones! You have to obey the written destiny, but, who
tells the soul!

(iii) جَنْدِ وَهْشِ، مَرْتِ وَر، لَمَّ جاسی پرنائے

آپن ہتھنیں جُول کہ، گین گل لگے دھائے

لفظی تشریح:-

(۱) وَهْشِ: دہن، بیوی۔ (۲) وَر: دولہا، شوہر۔ (۳) پرنائے: شادی کر کے، بیاہ کر۔

(۴) آپن: اپنے۔ (۵) ہتھنیں: ہاتھ۔ (۶) جُول کہے: رخصت کر کے، الوداع کر کے۔ (۷) گین:

کس کے۔ (۸) گل لگے: معاف کرے، گلے ملے۔ (۹) دھائے: دوڑ کر، لپک کر۔

اُردو:-

(اپنی بات واضح کرتے ہوئے کہتے ہیں): روح ایک دہن ہے موت اس کیلئے برا اور دولہا ہے جو

اس دہن (روح) کو بیاہ کر لے جائے گا! سب اسے اپنے ہاتھ سے روتے ہوئے روانہ کرتے ہیں۔ کون دوڑ کر

کس کس سے گلے ملے؟ (اب تو سب اس کیلئے گویا بیگانے ہو گئے ہیں!)۔

عربی:-

فَالرَّوْحُ عَرُوسٌ وَالْمَوْتُ عَرِيسُهَا وَتَزُو جِهَا لَكِي يَذْهَبُ بِهَا، فَيُودِعُهَا الْأَقَارِبُ

أَنْفُسُهُمْ يَارَادَتُهُمْ وَهُمْ بَنِيَا كَوْنٍ مُتَعَانِقِينَ مُتَسَارِعِينَ إِلَى بَعْضِهِمُ الْبَعْضُ!

فارسی:-

درین جا مقصود از عروس جان و روح باشد و از عریس و شوہر مرگ است! و آن عریس (مرگ)

عروس (جان و روح) خودش را در کنار بگیرد، و در وقت الوداع کسے نباشد از اقارب عروس کہ مزاحم شود، عروس

ہم نمی تواند کہ کے را از آقا رب خودش برائے ہوا خواہی بخواند یا برائے معافہ سوے ایشان مسامحت و مہربانی کند!

English:

The soul is the bride, the Death is husband. The Bride is handed over to the Husband, then who runs to embrace her?

(iv) وَالْوَن نَّكِي پُل صراط، گنیں نہ سنی آئے

فریدا کڑی پوندی ای، کھڑا نہ آپ مہائے
لفظی تشریح:-

(۱) والون: بال سے۔ (۲) نکسی: باریک، چھوٹی۔ (۳) پل صراط: گذرگاہ، مرحلہ۔

(۴) گنیں: کان سے۔ (۵) نہ سنی آئے: سنائی نہیں دیتی۔ (۶) کڑ، کڑی: خیر، پیہ، سدا، آواز۔

(۷) پوندی ای: پڑتی ہے تجھے۔ (۸) مہائے: ضائع کرے، گوائے۔

اُروو:-

(موت کا مرحلہ) ایک گذرگاہ ہے جو بال سے بھی باریک ہے (اس لئے دکھائی بھی نہیں دیتی!)

اور نہ اس کی آواز ہے کہ کانوں سے سنائی دے سکے! اے فرید! یہ بات تو تجھے سنائی دیتی ہے، حیران کھڑے کھڑے اپنا وقت مت ضائع کر! (موت سے پہلے کوئی نیک عمل کر لے!)

(بابا فریدؒ نے عالم نزع یعنی جان کنی یا روح نکلنے کی حالت کا نقشہ کھینچا ہے، پیدائش کے ساتھ ہی

موت کا وقت بھی طے ہو جاتا ہے۔ موت کے وقت ملک الموت نظر آ جاتا ہے۔ وہ دیو بچ کر جان لیتا ہے تو

بڈیاں چور چور ہو جاتی ہیں۔ قدرت کا لکھا ٹل نہیں سکتا۔ موت آتی ہے تو روح کو ساتھ لے جاتی ہے۔ سب

رشتہ دار روتے ہوئے اپنے ہاتھ سے وداع کرتے ہیں، روح اس وقت دوڑ کر کسی کے گلے بھی نہیں لگ سکتی۔

موت ایک عجب مرحلہ ہے اس سے پہلے ہی کچھ کر لینا چاہیے!)

عربی:-

إن الصراط إلى الخلود أدق من الشعرة و سرعة العبور عليه ستكون أسرع من

الصوت! فهل تسمع يا فرید بالهاتف الداعي الذي يناديك قائلا: لا تقف غافلا حائرا مندهشا!

(لا تضیع العمر واستغد لعبور الصراط إلى الجنة بالعمل الصالح)

قاری:-

مرحلہ مرگ خیلی عجیب و مملو از اسرار و رموز است، مرگ را بمنزله پل صراطی دانید کہ باریک تر ز مو است و کسی نمی تواند کہ آواز مرگ را بگوش خود بشنود، ولے قوی توانی ای فرید! کہ از صدائے عبرت و موعظت بشنوی و وقت خود را ضائع و بربادی کنی تا انجام کار نادم و متأسف نباشی!

English:

The Death that is thinner than the hair-breadth, which cannot be heard. So do you listen the warning: O Fareed or not? Do not stand idly wasting the time (or you will repent!)

(2)

دُر درویشی کا کھڑی، چلاؤ دنیا بہت
بنہ اٹھائی پوٹلی، کتھے ونجان گھٹ
لفظی تشریح:-

(۱) درو: دروازہ، رستہ، روش، در درویشی قاری ترکیب لفظی ہے جس کے معنی درویشانہ روش یا درویش کی زندگی۔ (۲) گا کھڑی: کانٹے دار، مشکل، کٹھن۔ (۳) بہت: مثل، نمونہ، مانند، طرز۔ (۴) پوٹلی: گھڑی۔ (۵) کتھے ونجان گھٹ کو اگر ”کتھے ونج گھٹان“: بنا لیا جائے تو معنی ہوگا: میں اسے کہاں جا کر رکھوں۔ (۶) ونجن: جانا۔ (۷) گھٹن: بچھانا، رکھنا۔ اُردو:-

فقر اور درویشی کا رستہ کٹھن اور کانٹے دار ہے۔ اس لئے مجھے دنیا داروں کے طریقے پر چلنا چاہیے۔ درویشانہ گھڑی تو میں نے باندھ کر اٹھالی ہے مگر اب اسے کہاں جا کر رکھوں یعنی کیسے بھاؤں؟ (دنیا داری کی زندگی آسان ہے مگر فقر اور درویشی کا رستہ بہت کٹھن ہے۔ فقیری رنگ ڈھنگ تو آسان ہے مگر اس کے تقاضے پورے کرنا بہت مشکل ہے فقر اور تنہائی کی روش ٹکوار کی دھار پر چلنا ہے ذرا سی لغزش سے سب کچھ اکارت چلا جاتا ہے۔)

عربی:-

ان طریق الفقر وعرض صيب فهل اختار طريق أهل الدنيا السهل اليسير؟ فقد أعددت
المتاع وحملته ولكنني لا أعرف أين أحطه أي دعوى الفقر سهل والعمل به صعب !
قاری:-

راہ درویشی بے حد دشوار و پیچیدہ است، اما راہ اہل دنیا، نظر بظاہر، آسان و خوشگوار می نماید و ہر کسی
خواہد وی تو اندکے اس راہ آسان و خوشگوار را بگیرد، آیا نمی بینی کہ درویش مسکین حزنہ سامان خودش را بپند و ولے
نی داند کہ آں حزنہ را کجا برود چسپاں نهد؟

English:

The path of Derveshi is so difficult to walk on, then should
I walk on the general path of the worldly masses! I have fastened
the traveling bundle but I don't know where to dump it.

(3)

کج نہ بُجھئے، کج نہ مُجھئے، دنیا گجھی بُھاہ
سائیں میرے چنگا کیتا، ناھیں تار ہنہی و نجاہاہ
لفظی تشریح:-

(۱) کج نہ: کچھ۔ (۲) مُجھئے: ٹھنڈی پڑے، بجھ جائے۔ (۳) مُجھئے: سوچئے، اندازہ ہو،
نظر آئے، دکھائی دے۔ (۴) گجھی: پوشیدہ، گہری، پراسرار، انوکھی۔ (۵) بُھاہ: آگ۔ (۶) سائیں:
مالک، آقا، رب۔ (۷) چنگا: اچھا، بھلا۔ (۸) ہنہی (ہن بھی): یعنی میں بھی۔ (۹) و نجاہاہ: چلا
جاتا یعنی، چل جاتا۔
اُردو:-

یہ دنیا بھی انوکھی آگ ہے، نہ تو یہ بجھتی ہے نہ یہ دکھائی دیتی ہے اور نہ سمجھ آتی ہے، میرے رب نے
مجھے اس آگ سے بچا کر اچھا کیا اور نہ میں بھی اس میں دنیا داروں کی طرح چلتا۔ (یہ دنیا بظاہر ایک انوکھا معما
ہے، اس کے حرص و حسد کی آگ نہ تو سرد پڑتی ہے اور نہ اس کا کارن کسی کی سمجھ میں آتا ہے، بس لوگ دیوانہ وار

اس کے پیچھے بھاگے چلے جا رہے ہیں، کیوں؟ کہاں تک؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اس لئے ارشاد نبوی ﷺ ہے:-

الدنيا جيفة وطالبها كلاب:

”دنیا ایک مردار ہے اور اس کے پیچاری کتے ہیں۔“

مگر اللہ تعالیٰ کے جن بندوں کو اس دنیا کی حقیقت معلوم ہو جاتی ہے جو قرآن کریم نے بتائی ہے کہ:

”زندگی اور موت کا سلسلہ تو صرف اس بات کی آزمائش ہے کہ ہم میں سے کون ہے جو حسن عمل کا مظاہرہ کرتا ہے۔“ (الملک - آیت 2)

”تو پھر وہ نہ تو کچھ کھو جاتے پر افسوس کرتے ہیں اور نہ کچھ مل جانے پر خوشی سے اتراتے ہیں۔“ (الحمد - آیت 23)

(یہی اولیاء اللہ کی روش ہے جس پر بابا فرید ”بھی رواں دواں رہے!“)

عربی:-

إن هذه الدنيا بغير عرفتها الخلافة وأسرارها الغامضة، نار حامية، فلا أحد يدرك حقيقتها
ويطلع على كنهها ولكن ربى كان بى رحيماً فأنقذنى منها وإلا فقد كنت على وشك السقوط
فيها والاحتراق بحرها اللاذع.

فارسی:-

این جہاں ما آتشے ہست غریب و نادار، زیرا کہ لہیب و شعلہ اش فرو نمی نشید و تو نمی
توانی کہ اور ایشم خودت بینی وادراکش بقتل خود تاں بکبی، اما پروردگار من کہ مہربان و کریم
بودے مرا از این آتش آزاد کرد و بچون اصل دنیا مرا درین آتش سوخت!

English:

The worldly life is a mystery, rather a hidden fire, not to be realized and understood, Allah Almighty has done me a favour, otherwise, I too would have perished in it!

جَعَّ جَانِيسَ تَلَّ تَهَوْرُؤَ، سَنَبَهْلَ بَكَّ بَهْرِيسَ
جَعَّ جَانِيسَ شَوْهَ نَدَّهْرَا، تَهَوْرَا اَمَانَتَ كَرِيسَ
لفظی تشریح:-

(۱) جَعَّ: اگر، حرف شرط ہے۔ (۲) جَانِيسَ: تو کبھے، تو سمجھتا ہے یا تو سمجھتی ہے۔ (۳) تَلَّ: مشہور، غلہ، زرعی جنس (سفید اور کالا)، یہاں مراد لحات زندگی ہیں۔ (۴) تَهَوْرُؤَ: تھوڑے کی تصغیر یعنی بہت تھوڑے۔ (۵) بُكَّ: دو توں ہاتھوں کی پھیلیوں کو ملا کر بھر لینا، مراد فضول خرچی۔ (۶) شَوْهَ: آقا، مالک، شوہر، محبوب۔ (۷) نَدَّهْا اور نَدَّهْا: کم عمر نو جوان، لاپرواہ، بڑھا کے آخر میں ”نَدَّا“ تصغیر کیلئے ہے۔ (۸) اَمَانَتَ: فخر، گمان، نخرہ، لاڈ، یہاں شوہ سے مراد رب کی ذات ہے۔
اُردو:-

(بابا فریدؒ عورت کو نصیحت کرتے ہوئے انسانیت کو پیغام دیتے ہیں): اگر تجھے پتہ چل جائے کہ تل تھوڑے ہیں (تیرے دل تھوڑے ہیں) تو دونوں ہاتھ بھر بھر کے نہ خرچ کرنا (فضول وقت نہ ضائع کرنا) اگر تجھے علم ہو جائے کہ تیرا محبوب یا شوہر (تیرا رب!) کم عمر اور بے نیاز ہے تو زیادہ مان اور نخرے مت کرنا (تیرا رب بے نیاز ہے اس لئے غرور میں نہ رہنا بلکہ نیک عمل کرنا!)
عربی:-

إِذَا كُنْتَ عَلَى عِلْمٍ بِأَنَّ الْحُبُوبَ السَّمْسِمِيَّةَ قَلِيلَةً (أَيَّامَ حَيَاتِكَ قَلِيلَةً) فَعَلَيْكَ أَنْ لَا تُسْرِفَ فِي إِنْفَاقِهَا! وَإِذَا كُنْتَ تَعْرِفِينَ أَنَّ حَبِيبَكَ أَوْ زَوْجَكَ فَتَى يَافِعٌ غَيْرَ مِبَالِي (أَيَّ رَبِّكَ صَمَدٌ غَنِيٌّ لَا يِبَالِي) فَعَلَيْكَ أَنْ لَا تَتَدَلَّلِي وَلَا تَغْتَرِي (أَيَّ لَا تَكُنِ ابْنَةً الْإِنْسَانِ غَافِلًا!)
فارسی:-

چون دانای که مقدار کنج (ایام عمرت) قلیل است، آنگاه همنہ کہ از ویگیری (وقتی کہ ازاں عمر صرف ملی کنی) باید کہ قلیل تر باشد، و چون می بینی کہ شوہرت (مولائے تو) جوان و دناز پرورده (متکبر و قہار) است، غزہ فروشی و دلربائی (تکیہ بر غنوا) کم تر کن!

English:

If you know that the seeds of sesame (i.e the days of your life) are very little, then take a handful of them (i.e spend them) very carefully! And if you understand that your Master (or the spouse) is immature or careless, then do not be coquettish and proud of him (i.e be careful in your behaviour in this worldly life!)

(5)

جئے جانان نر چھجنان، پینڈھی پائیں گنڈھ
تیں جئے وڈ میں نہ گو، مبنہ جگ ڈٹھا ہنڈھ
لفظی تشریح:-

(۱) جئے جانان: اگر میں جانتا ہوں۔ (۲) لٹو: کپڑے کا پلو، دامن، آچل۔ (۳) چھجنان: پتے کپڑے کے دھاگے الگ الگ ہو کر اسکی بت خراب ہونے کو، بچائی میں چھجن کہتے ہیں، نرم ہو کر کھل جانا، پھٹ جانا۔ (۴) پیلڈی یا پیلھی: پکی، مضبوط۔ (۵) گنڈھ یا گڈھ: گرہ باندھنا، بندھن۔ (۶) تیں جئے: تجھ سا، تجھ جیسا۔ (۷) وڈ میں: بڑائی میں، عظمت میں۔ (۸) نہ گو: کوئی نہیں۔ (۹) ڈٹھا: دیکھا۔ (۱۰) ہنڈھ: چل پھر کر، تجربہ سے، آزما کر، پرانا کر کے۔
اُردو:-

اگر میں جانتا ہوں کہ کپڑے کا پلو نرم پڑ کر کھل جائے گا تو مجھے گرہ پکی لگانا چاہیے، یعنی اگر بھٹکنے کا ڈر ہو تو اللہ تعالیٰ کی رسی کو مضبوطی سے تھامنا چاہیے۔ اے اللہ! بڑائی میں تجھ جیسا کوئی نہیں، میں نے تمام جہان دیکھ کر آزمایا ہے۔

عربی:-

إذا كنت أعرف أن نسيج الثوب وأهن رقيق فعلى أن أشد العقدة جيداً (حتى لا يضيع ما احتفظ به!) ولقد طفت في الآفاق كلها يا رب! فلم أجد أحداً ينازعك في العظم والكبرياء

(فہو سبحانہ و تعالیٰ لیس کمثلہ شیء فی العظۃ و الکبریا و علی الإنسان الضعیف أن یعتصم بحبلہ المتین!)

قاری:-

اگر ہی دائم کہ حاشیہ چادر خودم رکیک و کم بیہ ہست، مرا باید کہ گربش را پنچہ تر چندم (یعنی ایمان ضعیف باید بہ وعظ و تذکیر و اعتصام بحبل اللہ قویتر بسازم) و من در آقا قہا گردیدہ ام و بنا بر تجربہ و عین الیقین شہادت می دہم کہ بزرگ تر از ذات خدا کسے را ندیدم!

English:

When I know that my grip is weak (i.e I am weak in faith) then I should fasten it carefully (i.e I should strengthen my faith in Allah Almighty), O my Lord! I have seen and tested but could not find in the universe greater than You! (only Allah is Great!).

(6)

جئے تیں عقل لطیف، کالہ لکھ نہ لیکھ
آپنہ گریبان میں، سرنیوان گزویکھ
لفظی تشریح:-

(۱) جئے تیں: اگر تو۔ (۲) عقل لطیف: باریک بین عقل، نازک باتوں کو سمجھ لینے والی حکمت و دانائی۔ (۳) کالہ: سیاہ، مراد ہے بد اعمال۔ (۴) لیکھ: مقدر، اعمال نامہ، قسمت، عقل لطیف ایک فاضلانہ قاری ترکیب ہے حیرت ہے کہ یہ سکھوں کے تلفظ اور گرمکھی رسم الخط سے بچا کر ہم تک پہنچ ہی گئی ہے۔ (۵) سرنیوان کز: سر جھکا کر۔ (۶) ویکھ: دیکھ۔
اردو:-

اگر تو باریک بین دانائی رکھتا ہے تو پھر برے اعمال سے اپنا اعمال نامہ سیاہ نہ کر، سر جھکا کر ذرا اپنے گریبان میں جھانک لیا کر یعنی اپنے ضمیر سے مشورہ کر لیا کہ کیونکہ گناہ سے ضمیر کو خمیس پہنچتی ہے اور اس پر دھبے پڑ جاتے ہیں۔

عربی:-

إذا كنت تملك عقلا سليما أيها الإنسان فلا تكتسب السيئات ولا تكتب في كتابك عملا سيئا، وعليك أن تظل على ضميرك وتستشير قلبك السليم الصالح!

فارسی:

اگر عقل مند و زیرک هستی، نامہ اعمال خودت را سیاه متولیس، و باید کہ گردن خود را خم کنی و در گریبان خود بنگری (مرد پرہیزگار مرد دانا است، ضمیر خود را رہنما سازد!)۔

English:

If you are wise and have a sound wisdom, then do not blacken your scroll! you should bow your head and peep within your heart and consult your conscience! (Human conscience is the touch stone for evil and virtue, also the best judge of good and bad.)

(7)

جَعْتِیْ مَارَنْ مُکِیَا، تَنْهَا نَه مَارِیْ گھم
آپنہ گھر جائیے، پُتر تَنْهَا بے چم
لفظی ترجمہ:-

(۱) جَعْتِیْ: اگر۔ (۲) تَنْهَا: تجھے۔ (۳) مَارَنْ: ماریں۔ (۴) مُکِیَا: مکے۔ (۵) تَنْهَا: انہیں، ان کو۔ (۶) نَه مَارِیْ: مت مارنا۔ (۷) گھم: گھمن سے گھوم کر، پرتنا، مڑنا۔ (۸) پُتر: پاؤں۔ (۹) تَنْهَا دے: ان کے۔ (۱۰) چم: چمن سے، چوم کر۔
اُردو:-

اگر تجھے لوگ کے ماریں تو تو گھوم کرالٹا یعنی جواب میں انہیں مت مارنا، بلکہ اس کے بجائے ان کے قدم چوم کر اپنے گھر چلے جانا چاہیے (بدلہ یا انتقام نہیں لیتا چاہیے۔ بلکہ دشمن کو پیار محبت سے زیر کرنا چاہیے اور برائی کا جواب برائی سے نہیں دینا چاہیے۔ مسلم صوفی کا یہی معمول رہا ہے)۔

عربی:-

إِنْ لَطَمْتُكَ فَلَا تَلْطِمَهُمْ وَإِنَّمَا يَحِبُّ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِضَ عَنْهُمْ وَتَصْفَحَ وَتَعْفُو (عاملاً بقوله تعالى: فاعفوا واصفحوا، ويقولہ تعالیٰ: ولمن صبر و غفر إن ذلك لمن عزم الأمور) وعلیک أن تعود إلى منزلك وقد عفوت عنهم ولثمت أقدامهم! (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم!)-

فارسی:-

اگر کسی ترا لطمہ زند، ترا باید کہ در پاخ، اور لطمہ زنی، بجائے آن برپائش بوسہ بزنی و خانہ بروی (یعنی عفو در گزاران تمام کشیدہ افضل و بہتر است!)

English:

If some one beats you with blows, don't return blow for blow, but instead, humbly kiss their feet and go home! (do not take revenge, but instead, forgive your enemy.)

(8)

جَان تُوں کھٹن ویل، تَاب تُوں رَتَا دُنی سِیُون
مَرگ سَوائی نینہ، جَاب بھریا تَاب لُڈیا
لفظی تشریح:-

(۱) جَان: جب تک۔ (۲) تُوں: تو اور تیرا۔ (۳) کھٹن: کمانا، حاصل کرنا۔
(۴) ویل: وقت، موقع۔ (۵) تَاب: تب، اس وقت۔ (۶) رَتَا: لال، رنگین، موٹا تازہ۔ (۷) دُنی: دنیا
کی جمع یعنی لوگ، دنیا والے۔ (۸) سِیُون: تو تھا، ساتھ تھا۔ (۹) مَرگ: موت۔ (۱۰) سَوائی نینہ:
بنیاد رکھی، بڑھادی۔ (۱۱) جَان: جب۔ (۱۲) بھریا: بھر گیا۔ (۱۳) تَاب: تب۔ (۱۴) لُڈیا:
اٹھایا، خالی کر دیا۔
اُردو:-

جب تیرے کچھ پانے اور کمانے کا وقت تھا تب تو تو موٹا تازہ عیش پرست رہا اور دنیا والوں کی دوڑ

میں شامل رہا مگر جو نبی موت نے اپنی آمد کی بنیاد رکھی زندگی کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اذیل کر خالی کر دیا جائے گا (جوانی میں ہی نیکی کے کام کرنے کا مزہ ہے، بڑھاپے میں تو صرف موت کیلئے انتظار کے دن گئے جاتے ہیں، سرکارِ دو عالم ﷺ کا فرمان ہے: اللہ نے جتنے بھی نبی بھیجے سب جوان ہی تھے، بھلائی تو ساری کی ساری جوانی میں ہے۔)

در جوانی توبہ کردن شیوہ پیغمبری است

وقت پیری گرگ ظالم می شود پرهیزگار

عربی:-

عندما كانت الفرص متاحة للחסنات في الشباب شاركت أهل الدنيا في اللهو و اللعب، وحين اقترب وقت الرحيل تنسكت، ولات حين مناص! الآن كأس الحياة قد امتلأت وكادت تفرغ (فالشباب هو وقت العمل الصالح، وقد قال المصطفى ﷺ: ما بعث الله نبيا إلا شابا والخير كله في الشباب!)-

فارسی:-

وقتے کہ برائے کار ہائے نکو و اکتساب حسنات ہوئے تو آن وقت راضائع کردی و در جمع مال و منال اشہاک داشتی، و با اہل دنیا مشغول بودی، و حالانکہ وقت پیری رسیدہ است و پیغام مرگ شنیدہ ای تعویض مافات می خواهی! و این خیال است و محال است و جنون! زیرا کہ پیمانہ عمر عزیزت پر شدہ است و مرحلہ افراغ این پیمانہ رسیدہ است!

English:

You had the time for good deeds in your youth. But you wasted it in worldly pursuits with the people. Now, when the death is at your doorstep, you have no time for the good and virtuous deeds!

(9)

ویکھ فریدا جوتھیا، داڑھی ہوئی بھور

اگائیڑے آگیا، پچھارھیا دُور

لفظی تشریح:-

(۱) تھیا: گذر گیا، ہو چکا۔ (۲) بھور: بھوری، آدھی سفید آدھی سیاہ، ڈھلتی عمر میں ڈاڑھی کا ملا جلارنگ ہوتا ہے۔ (۳) آگیا: آخری وقت، آخرت۔ (۴) نیٹے: نزدیک، قریب۔ (۵) پیچھا: ماضی، گزشتہ، گزرا ہوا زمانہ۔

اُردو:-

دیکھو فرید! ماضی نے کیا دیا ہے، آپ کی ڈاڑھی سفید ہو رہی ہے بڑھاپا سر پر ہے، آخری وقت اب قریب آگیا ہے اور گزرا ہوا زمانہ اب بہت دور ہو چکا ہے! (یعنی اب بھی وقت ہے اپنی آخرت کیلئے کچھ کر لو، ڈاڑھی کے سفید بال تمہارے لئے ایک وعظ اور ایک پیغام ہیں۔) عربی:-

انظر إلى ما قضيت من عمرک يا فرید! فقد طلعت الشيخوخة ولحيتک نکاد تبيضُ و أنت على وشک الرحیل (فقدم لعدک وما قد تحتاج إليه فی عقباک!) أفلا ترى أن الذی قضيت من العمر قد ابتعد عنک ابتعادا واقتربت ساعة الآخرة اقترابا!

فارسی:-

تہیں ای فرید گذشت ہرچہ گذشت، زمانے کہ دور گذشت ای کجا است؟! موئے ریشہ سپید گشتہ و مرحلہ اخیر قریب تر آمدہ است!

English:

Look O Fareed! at your past, your beard has become gray, the old-age is approaching you! Do not you realize that the world hereafter is nearing and the past is gone far away?

(10)

ویکھ فرید اجوتھیا، شگرھوئی و من
سائیر ناجھوں آپنہ، وندن کھیٹھ کمں

لفظی تشریح:-

(۱) وس: زہر۔ (۲) مائیں: مالک، آقا، مولیٰ، رب۔ (۳) با جھوں: (با جوں): بغیر، سوا، علاوہ۔ (۴) وِیْدَن: دکھنا، مصیبت، مشکل۔ (۵) کِس: کسے، کس کو۔
اُردو:-

دیکھ لو فرید جو کچھ ماضی میں ہو چکا ہے جو کچھ کبھی شکر کی طرح بیٹھا لگتا تھا وہ اب زہر کی مانند تلخ ہو چکا ہے (بو حارے میں کسی چیز کا لطف نہیں رہتا!) مگر اپنے مالک و رب کے سوا کون ہے جس سے اپنی یہ مشکل اور دکھ ایمان کیا جاسکے! (کوئی ہمہ رد نہیں رہا، سب ساقی اور ہجو لی سب گزر گئے ہیں!)۔
عربی:-

انظر يا فرید إلى ما مر بك من الزمان في شبابك! فقد حلت بك الشئخوخة و تحول السكر إلى السم ولكن ليس من نشكو إليه المشكلة سوى ربنا الحليل الكريم (فهو الذي نستعين به ونشكو إليه الضعف والوهن!)
فارسی:-

تغیر زمان و گردش دوران نگہدار ای فرید! عمر عزیزت کہ بسر بردی کجا است؟! چیز حا کہ مانند شکر شیرین بودے تلخ شد و چون زہر گشتہ است و کسے نیست کہ زدا و شکوہ و تالاش کنی سوائے ذات مولیٰ جل و علا!

English:

Look O Farced! your world has totally changed now! The sugar seems to be the poison. But alas! there is none left for me to whom I can complain and have confidence in him, except my Lord, the Merciful!

(11)

فرید! اکتھیں ویکھ پتینیاں، سُن سُن رتھے گن
ساکھ پکیندی آئی، اھور گرینیدی وٹ

لفظی تشریح:-

(۱) پتینیاں: جھکی ہاری، پھرائی ہوئی۔ (۲) دتھے: تھک گئے، پک گئے۔ (۳) ساکھ: شاخ، ٹہنی، بھتی۔ (۴) پکیندی آنی آ: پک گئی ہے۔ (۵) ہور: اور۔ (۶) وَن: رنگ۔

اُردو:-

آنکھیں دیکھتے دیکھتے تھک کر پھرا گئی ہیں اور کان سن سن کر پک چکے ہیں بیزار ہو چکے ہیں، زندگی کی بھتی پک گئی اور اس کا رنگ روپ بھی بدل گیا ہے (بڑھاپے کی اپنی دنیا ہے جس کے اپنے لوازمات ہیں، جب آتا ہے تو جاتا نہیں بلکہ ساتھ لے جانے کیلئے آتا ہے۔)

عربی:-

إِنْ عَيْنِكَ قَدْ حَسِرْتَ وَتَعَبْتَ بِمَا أَنْهَمَا قَدْ نَظَرْنَا إِلَى مَا كَانَ فِي شَبَابِكَ مِنْ قَبْلِ، وَأَنْ أَذْنُكَ قَدْ أَصَمَّتْ وَتُعَذِّبُكَ مَا أَصَغَتْ إِلَى الْمَسْمُوعِ كَمَا أَنَّ مَزْرِعَةَ حَيَاتِكَ قَدْ أَتَمَّتْ الْآنَ فَتَغْيِرُ لَوْنَهَا وَبِشْرَتَهَا! (قد سئم الشاعر الشيخ من طول حياته و تهرم من الرؤية والسماعة كدأب الشعراء العرب المعمرين!)

فارسی:-

بسیار چیز ہائے کہ دیدم چشم من از وختہ و گند گشتہ است، و گوشم نیز از کثرت چیز ہائے کہ شنیدم ماندہ و بے حال شدہ است، و کثرت عزم ہم پیاپیاں رسیدہ است و در گوش خفیر گشتہ است!

English:

The eyes of the old age are tired and fed up with seeing various things! The ears are also tired and sore! The harvest of life is also ripe and has come out with many a colours to be seen!

(12)

گالیں جنہیں نہ زاویا، نہ ہولیں راویے کوئے
کر سائیں سیو پڑھڑی، رنگ تو بلا ہوئے

لفظی تشریح:-

(۱) نکالیں: کالے بالوں کے زمانے میں، یعنی جوانی میں کالے اصل میں سیاہ بالوں کیلئے بولا جاتا ہے۔ کالیں: کالے بالوں کا وقت۔ (۲) جتھیں: جس نے۔ (۳) زاویہ: رجھایا، بھرمایا۔ (۴) دھولیں: سفید بالوں کے وقت یعنی بڑھاپے میں، دھولے سفید بال۔ (۵) زاوئے: رجھائے، مائل کرے! (۶) مائیں: آقا، رب۔ (۷) کیو: سے۔ (۸) پڑھو: محبت، پیار، لگاؤ۔ (۹) نویلا: نوید کا، الگ سے۔

اُردو:-

جس نے کالے بالوں کے زمانے یعنی جوانی میں اپنے رب کو نہ رجھایا وہ سفید بالوں والے زمانے یعنی بڑھاپے میں کیا رجھائے گی اس لئے تو اپنے پروردگار سے دل لگا تا کہ تیرا بھی ایک اپنا الگ رنگ ہو یعنی تجھے بھی کچھ میسر آ سکے۔

عربی:-

من لم يذكر الله في شبابه كيف يذكره في شيخوخته، ولقد كان من واجبك المستحسن أيها الإنسان أن تصطبغ بصبغة الحب لربك جل وعلا في شباك! فعليك قبل كل شيء أن تحب الله عز وجل فسوف ترى لك لو نأ منفردا!

فارسی:-

وآن کس کہ در عہد شباب کہ مویش سیاہ بود، خدا را راضی نہ توانست کرد، اکتوں کے وقت پیری رسیدہ است و مویش ہم سفید گشتہ است چہاں می تواند کہ خدائے بزرگ و برتر را راضی بکنند؟ و ترا باید کہ در حب و عشق خدائے خود سعی می نمائی تا رنگت ہم منفرد و ممتاز بشود!

English:

If he did not worship Allah when his hair was black (i.e he was young) then how can he praise his Allah when he has become old! It is therefore imperative to worship Him all the time in youth and in old age alike!

آپنا لایا پریم نہ لگے ای، جہ لوچنے سببے گوئے
ایہہ پریم پیالہ خصم دا، جس بھاوے تیں لے
لفظی تشریح:-

(۱) اپنا لایا: اپنی خواہش سے لگایا۔ (۲) پریم: پریم، عشق۔ (۳) لوچے: لالچ کرے،
لپٹائے، خواہش کرے۔ (۴) سبھ کوئے: ہر کوئی، ہر شخص۔ (۵) خصم: مالک، خدا۔ (۶) جس
بھاوے: جسے چاہے۔ (۷) تیں دے: اسے دے دے!
اُردو:-

اپنی مرضی سے کوئی عشق نہیں لگا سکتا کہ جو لالچ کرے وہی عاشق بن جائے بلکہ یہ عشق کا پیالہ تو
رب کی دین ہے جسے چاہے عطا فرمادے۔
عربی:-

کل امرئ یتمنی أن یرزق بحب اللہ وکرمہ، إلا أنه لا یرزق بہ إذا تمنی، وذلك لأن
حب اللہ هو کأس الرب جل جلالہ و یسقی بہا من یشاء من عبادہ! (وذلك فضل اللہ یؤتیه من
یشاء)۔
فارسی:-

ہر کس را عشق خداوندی حسب آرزو و ارادت او سهل و میسر نباشد، زیرا
کہ این عشق کاس الکرام است و بدست قدرت خدا باشد، آن کریم و قادر مطلق
بخشد این سعادت ہر کہ را می پسندد (و این سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے
بخشنده!)۔

English:

Nobody can be a lover of the Lord by choice of his own!
But it is the will of Allah Almighty Himself to bestow it upon His
slaves whomsoever He may like.

فریدا جن لؤنٹ جگ موھیا، مٹ لؤنٹ مہن ڈٹھ
کجھل ریکھ نہ مہنڈیاں، مٹ پنکھی سوئ بٹھ
لفظی تشریح:-

(۱) جن: (وہ، اصل میں جھ، ہونا چاہیے) یعنی جنہوں نے۔ (۲) لؤنٹ: (لو بمعنی روشنی سے)
آنکھیں۔ (۳) جگ موھیا: دنیا فریفتہ کی، سب کو اپنی طرف کھینچ کر اپنا گرویدہ بنایا۔ (۴) مٹ:
وہی۔ (۵) مہن ڈٹھ: (میں ڈٹھا) میں نے دیکھا۔ (۶) کجھل: کاجل، سرمہ۔ (۷) ریکھ (ریکھا):
لیکھ، ڈوری، دھار۔ (۸) پنکھی: پرندے۔ (۹) بٹھ (وٹھ): پرندوں کی غلاظت بیٹھ، گوبر۔
اُروو:-

وہ آنکھیں جنہوں نے ایک دنیا کو فریفتہ کر لیا تھا وہی آنکھیں میں نے اس حال میں دیکھیں کہ جو
کبھی کبھ کی دھار بھی نہ سمجھ سکتی تھیں اب ان میں پرندے سوتے اور بیٹھ کرتے ہیں (کھوپڑی میں آنکھوں
کے خانوں میں پرندوں کی رہائش اور غلاظت بہت بڑی عبرت ہے۔ اہل دانش کا خیال ہے کہ آنکھیں
کرودوں سال کی ارتقائی منزلوں سے گزر کر تیار ہوئی ہیں۔ ایک مصری ادیب کہتا ہے کہ کائنات کی خوبصورت
ترین چیز، حسین عورت کی خوبصورت آنکھ ہے۔ بابا فریدؒ نے عبرت کی بڑی داستان اس ایک شعر میں سمودی
ہے کہ کرودوں سال کے ارتقاء کا خوبصورت ترین نمونہ اور یہ حشر کہ اس کی جگہ اب پرندے بیٹھتے ہیں اور غلاظت
پھیلتے ہیں، شیخ سعدیؒ کو ایسا دکھ رہا کہ وہ اس کی قیاد اور سکندر کا سر نظر آیا تھا۔

زہر پارہ خشتے کہ در منظرے است
سر کیقبادے واسکندرے ست

عربی:-

ولقد رأيت العيون النسوية التي فتن العالم كله واستأسرته بحورها، ولكنها قد
ذلت بعد الموت فنزلت بها الطيور وقد تغوطت فيها مكان الكحل! (فاعتبروا يا أولى الأبصار!
إذ أجمل ما في الكون هي العين الحميلة للمرأة الحسنة كما قال توفيق الحكيم المصري،
وهذه العين قد تطورت خلال البلايين من السنين عند الخبراء)

فارسی:-

من آں چشمہ را دیدہ ام کہ از کمر شاں یک جہان مسکور و فریفتہ بودے و در زندگی تاب خط کل ہم نداشتے، ولے بعد از مرگ دیدم کہ بجائے چشمہائے مسکور کن فضلہ و پتال پرندگان قمار بود!

English:

I have seen the eyes which captivated the human world. These very eyes, which could not bear the Kajal-lines, became the pigeon holes and the place of their droppings.

(15)

گو کیندیاں، چانگیندیاں، مَتّیں دیندیاں نِت
جو شیطان و نجایا، مَنے کت پھڑے چت
لفظی تشریح:-

(۱) گو کیندیاں: (گوگن سے، فریاد کرنا) فعل حال جاری ہے یعنی فریاد کرتے ہوئے۔
(۲) چانگیندیاں: (چاگن بمعنی آہ و زاری کرتا ہے) فعل حال جاری ہے یعنی آہ و زاری کرتے ہوئے،
چیتے چلاتے ہوئے۔ (۳) مَتّیں دیندیاں: نصتیں کرتے ہوئے۔ (۴) نِت: روزانہ، ہر وقت، ہمیشہ۔
(۵) و نجایا: (و نجاؤن یا ونجانا سے ماضی ہے) ضائع کیا، خراب کیا۔ (۶) کت: کب کیے، کس
طرح۔ (۷) پھیرے: لوٹائے، موڑے، باز آئے۔ (۸) مَنے: وہ، ایسا۔ (۹) چت: دل،
دھیان، توجہ۔

اُردو:-

فریاد کرتے، چیتے ہوئے روزانہ نصت کرنے سے (کیا فائدہ) جسے شیطان نے خراب کیا ہے وہ
اپنے دل کو کیسے موڑے یا باز آئے؟

(جو اللہ کی یاد سے منہ موڑ لے، ہم شیطان کو اس پر مسلط کر دیتے ہیں، اب وہی شیطان ہی اس کا
ساتھی ہے! قرآن کریم:-) جسے شیطان گمراہ کر دے اسے اللہ تعالیٰ ہی ہدایت دے سکتے
ہیں!۔

عربی:-

ولقد بذلت جهدا يا فريد، وانت تصرخ وتصرخ، في النصح له كل يوم ولكن الذي اضله الشيطان، لن يقلع عما هو اعترم عليه من الضلال والآثام، ولن يعبرك أى اهتمام، فلن يقبل نصحك أبدا (من يعيش عن ذكر الرحمن نقیض له شیطانا فهو له قرین!) (القرآن)۔

فارسی:-

آن مردمان کہ شیطان ایشان را قریب داده و گمراہ کرده است ایشان را چند نصیحت و اعطان شیریں بیان و صراخ و غریو بلند از یزیرگان و اقارب شان کارگر و سودمند نباشد! ہر کہ را شیطان مصاحب و رفیق گشت چند دادن و فریاد کردن برائے او اثرے ندارد!

English:

It is useless to give advice by yelling and crying to a man who has been mislead and deluded by Satan, because he is not going to pay heed to your advice and to desist from his evil path.

(16)

تھیو پُو اھی ذبہ، جے سائیں لوڑیں سبھ
اک چھجے، بیا لتاڑیے، تار سائیں لے در واڑیے
لفظی تشریح:-

- (۱) تھیو: (تھمتا یا تھمتون: ہوتا) ہو جا، جدید پوٹھو ہاری اور لہندا میں امر کا صیغہ ”تھی“ اور جمع ”تھیو“ (یعنی ہو جاؤ) ہے۔ (۲) پُو اھی: (پواھا: رستہ) رستہ کی۔ (۳) دبہ: دُوب، کانتوں کی طرح تھوں والی گھاس۔ (۴) جے: اگر۔ (۵) سائیں: آقا، مالک، خدا۔ (۶) لوڑیں: (لوڑ: ضرورت، لوڑن: مصدر ہے) اگر تجھے درکار ہے اگر تجھے ضرورت ہے۔ (۷) سبھ: سب، مکمل۔ (۸) چھجے: نرم پڑے، ہموار اور نرم پڑے۔ (۹) بیا: دوسرا، علاوہ۔ (۱۰) لتاڑن: پاؤں سے روندنا۔ (۱۱) ذر: دروازہ، آستانہ، ٹھکانہ۔ (۱۲) واڑن: داخل کرنا، اندر لے جانا۔

اُردو:-

اگر تجھے اپنے رب تک مکمل رسائی درکار ہے تو پھر رستہ میں بچنے والی دھڑ (دوب) نامی گھاس بن جا، جو ایک تو نرم پڑتی ہے۔ (ڈھیلی ہو کر پھیلتی ہے) دوسرے اسے پاؤں سے روندنا جاتا ہے تب جا کر اللہ تعالیٰ کے آستانے یعنی مسجد میں لے جا کر بچھانے کے قابل ہوتی ہے (یہ تواضع سے نرم پڑنے اور اللہ تعالیٰ کے حضور قبولیت پانے کی مثال ہے۔)

عربی:-

إذا أردت الطريق إلى الله فكن عشباً مفروشا في الطريق أما ترى ذلك العشب المتواضع الذي يقطع فيمزق فيداس في الأقدام ثم يدخل به الناس في مسجد من مساجد الله فيفرش فيه فرشاً ليكون مصلى العابدين! فهذا الشرف الذي ناله ذلك العشب إنما ناله بالتواضع (لأن من تواضع لله رفعه الله كما جاء في الحديث النبوي الشريف، فمن أراد رضا الله والتقرب إليه فعليه بالتواضع والمداراة!).

فارسی:-

گر ہی خواہی کہ مرد صالح و خدا رسیدہ باشی راہ تواضع بگیر و مانند گیاه باش کہ قابل تمہید و ہمواری باشد و در پائے مردمان پا بمال گردد تا در محن مسجد سکن فرشی شود و مصلای اہل ایمان نمازیان گردد!

English:

If you seek Allah, the Almighty, then be the humblest grass that is cut, peeled, dranched and saftened to be the prayer-mats and then it is admitted into the Mosque of Allah for His worshipers!

(17)

خاک نہ ننڈیم، خاک و جیڈ نہ کوئم
جیونڈیاں پیراں تلم، مویاں اُپر ہوئم

لفظی ترجمہ:-

(۱) ہنڈن: برا قرار دینا کسی کو برا کہنا، ذلیل کہنا۔ (۲) خُٹھو: مٹی، آج کی پنجابی میں ”خاکو جیڈ“ کے بجائے ”خاکاں جیڈ“ یعنی مٹی کے برابر کا۔ (۳) جیڈ: (اصل میں جیڈا) جتنا، برابر۔ (۴) مونیان: مردہ ہو کر، مرنے والے۔

اُردو:-

مٹی کو برا نہیں کہنا چاہیے، اس لئے کہ خاک جیسا تواضع سے عزت پانے والا تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ دیکھتے نہیں ہو، جب تم زندہ ہوتے ہو تو یہ خاک تمہارے پاؤں کے نیچے ہوتی ہے مگر جب تم مرجاتے ہو تو تم اس خاک کے نیچے اور وہ تمہارے اوپر ہوتی ہے! (تواضع کی عظمت اور بڑائی کیلئے خوبصورت مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی! تواضع سے جو عظمت اور بلندی نصیب ہوتی ہے اس کی اعلیٰ اور برتر مثال یہ مٹی ہے!)

عربی:-

لا تحقرن التراب ولا تلمنہ أبدا أبھا الإنسان! فإنه يفوق الكل في التواضع و بالتواضع! أما تراه يكون تحت قدميك حيا ولكنه سوف يبقى فوقك دائما بعد الموت! (لم ينل أحد الشرف بالتواضع ما يناله التراب المتواضع! ولم يجب التواضع إلى أهل الحق كما حبيه إليهم شاعرنا هذا! فرحمك الله يا فريد الدين مسعود!!)

فارسی:-

باید کہ خاک را حقیر و ذلیل ندانی کہ دریں عالم ما چیزے مانند خاک مرتبہ و مقام نیاختہ شد زیرا کہ این خاک است کہ زیر پایت می مانند تا تو زندہ ای، و بعد از مرگ تو همان خاک بر تو می باشد تا قیامت و تو زیر خاک می باشی!

English:

Do not scorn or under-rate the dust, because you will never find the like of it in the universe! Don't you see that when you are alive, it is under your feet, but when you die, it will remain over you for ever! (The finest example of gaining honour by being humble!)

جَاں لُوہ تَاب نِیوں کیا، لُوہ تَاب کُوڑا نِیو
کچرک جھٹ لنگھائیے، چھپر ٹٹے مینھوں
لفظی تشریح:-

(۱) جاں: جہاں، اگر۔ (۲) لوہ: طبع، لالچ۔ (۳) تَاب: تان۔ (۴) نِیو: (نہوں!)
پیار، عشق، محبت۔ (۵) کُوڑا: جھوٹا۔ (۶) کچرک: کتنی دیر تک، کب تک۔ (۷) جھٹ: تھوڑا سا
وقت، تھوڑی دیر، ایک لمحہ کیلئے۔ (۸) لنگھائیے: گذاریں۔ (۹) ٹٹے: ٹوٹے، ٹوٹ گئے۔
(۱۰) مینھوں: (میں ہوں) بارش سے۔
اُردو:-

جہاں لالچ ہوگا وہاں پر عشق کیا؟ اگر کوئی لالچ ہو تو پھر عشق تو جھوٹا ہوگا! بھلا ٹوٹے ہوئے چھپر تلے
بارش سے بچنے کیلئے کوئی کتنی دیر کیلئے ٹھہر سکتا ہے! (لالچی کے ساتھ عشق تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی بارش سے بچنے
کیلئے ٹوٹے ہوئے چھپر کے نیچے وقت گزارنا چاہے۔)
عربی:-

لا حب ولا عشق حيث وجد حرص وطمع! وذلك لأن الحب الذى يشوبه الحرص
كذب ورياء وخداع! فإلى كم تستطيع أن تتقى المطر النازل وأنت تحت سقيفة منقوبة
متقطعة ذات ثغرات يتقاطر منها الرزاد المسلسل! (الطمع فى الدنيا والحب لله لا يجتمعان فى
قلب واحد ومن ادعى ذلك فقد كذب وافترى!)
فارسی:-

جائیکہ طمع و حرص است، لائق عشق نیست و محبت را نمی سزد، و کہے کہ عشق را وسیلہ تسکین حرص و طمع می
داند، اورا کاذب و مفتری باید شرد!

English:

How can love and greed live together? Where there is
greed, there cannot be love, it is simply lust! You cannot be

protected from rain under a roof of grass which is broken and shattered?

(19)

جَنَگَل جَنَگَل کیا بھویں، وَن گنڈا مُوڑیں
وَمَسی رَب حیا لئیں، جَنَگَل کیا ڈھونڈیں!
لفظی تشریح:-

(۱) بھویں: (بھون: گھومنا، پھرتا) تو گھومتا ہے۔ (۲) وَن: کانٹے والا ایک خاص جنگلی درخت (مطلقاً درخت کو بھی ون کہتے ہیں)۔ (۳) حیا لئیں: حول اور حیا ل ایک ہی چیز ہے، آس پاس، ارد گرد، اُردو:-

تو ایک جنگل سے دوسرے جنگل میں کیا گھومتا پھرتا ہے اور جنگل کے کانٹے روندتا پھرتا ہے، رب تو تیرے پاس پاس ہے۔ تو اسے جنگل جنگل کیا ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ (ہم تو انسان کی شررگ سے بھی زیادہ قریب ہیں!)
عربی:-

لَمَّا ذَا تَهَيَّم عَلَى وَجْهَكَ فِي الْبَوَادِي وَالصَّحَارَى، وَعَبْنَا تَمْشِي بِلْطَرِيقِ وَعَرَّةِ
شَائِكَةِ! لَأَنَّ الرَّبَّ عَزَّوَجَلَّ يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ عَامَرَةٍ تَسْمَى قَلْبًا! فَلَا تَبْحَثْ عَنْهُ فِي الْبَوَادِي
وَالصَّحَارَى! بَلْ يَحِبُّ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ تَبْحَثَ عَنْهُ فِي قَلْبِكَ!
(وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ!)

فارسی:-

در صحاری و بیابانها چرامی گردی و خارهای درختان را زیر پایت می مالی تا خدا را تلاش کنی، و خدائے
بزرگ و برتر در دل تست بکنم

”نحن اقرب اليه من حبل الوريد!“

English:

Why are you wandering in the jungles and walking on the

thorny grasses, while seeking your Creator? Do not you know that He is in your heart? (we are nearer to him than his life-vein!)

(20)

ان ہیں بجی جنگھیں، تھل ڈونگر بھنوام
اُج فریدے کوزڑا، سَمے کوہاں تھی ام
لفظی تشریح:-

(۱) بکئی: باریک، پتلی، چھوٹی۔ (۲) جنگھیں (جنگھ: ایک ٹانگ): ٹانگیں، ٹانگوں۔
(۳) کوزڑا: چھوٹا سا کوزہ مٹی کا برتن یا لوٹا جس سے وضو کیا جاتا ہے (کو جا کوزہ کا کھی تلفظ ہے، یا با فرید تو عربی قاری جاننے والے عالم دین تھے! تو ہم اسے کوزا کیوں لکھتے چلے جا رہے ہیں!)۔ (۴) تھل: صحرا، ریگستان۔ (۵) ڈونگر: پہاڑ۔ (۶) بھنوام: میں گھومتا رہا (بھون، بھنون، بھونان: گھومنا، پھرنا، چکر کاٹنا)۔ (۷) سَمے کوہاں: سوکوس، سوئیل۔ (۸) تھی ام: (تھیون: ہونا سے) واحد مکمل کا صیغہ ہے۔

اُردو:-

اپنی انہی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں سے میں صحرا اور پہاڑوں میں گھومتا پھرا مگر آج اے فرید! مجھے
پاس پڑا ہوا کوزہ یا لوٹا بھی سوئیل دور لگتا ہے (جوانی نادانی کی طاقت اور بڑھاپے سیا پے کی کمزوری کا فرق
دیکھئے!)۔
عربی:-

قد استطعت أن تقطع الصحارى المترامية الأطراف والجبال الشاهقات يا فرید
بہاتین الرحلین الصغیرتین! وأما الیوم و أنا عجز طاعن فی السن، فلا أقدر علی شیء و حتی أن
عروة الوضوء القریبة المنال، تبدو و كأنها علی بعد مئة فرسخ منی (الطفولة والشباب عهد قوة
و نشاط، وأما الشیخوخة والهرم فوهن وضعف لیس إلا!)

فارسی:-

در ایام گزشتہ بایں نازک و باریک پا در کوہا و بیابانہای گرویدم، و لے امر و ز آفتاب را بہ مسافت صد کوہ

می بیٹم کہ وضو کنتم و بروقت نماز بگذارم!

English:

With these little legs of mine, I used to roam and cross the deserts and jungles! But, today, when I am old and weak, it is, therefore, the jug of "Wozoo" lying near, looks as if it is on the one hundred miles away from me (compare youth and old age.)

(21)

فرید ا راتیں وڈیاں، ڈھکھ ڈھکھ اٹھن پاس

دھرگ تھار دا جیوئا، جنھار وڈانی آس

لفظی تشریح:-

(۱) وڈیاں: بڑی، لمبی۔ (۲) دھکھنا: درو کرنا۔ (۳) دھکھ اٹھن: دکنے لگتے ہیں۔

(۴) پاس: پہلو۔ (۵) دھرگ (یا دھرگ): لعنت پھنکار، براہو، دھڑ دھر ہو۔ (۶) تنھان

دا: اٹکا۔ (۷) جیوئا: جینا۔ (۸) جنھان: جنھوں نے۔ (۹) وڈانی: پرانی، غیر کی، بیگانی۔ (۱۰)

آس: امید، محتاجی، سہارا۔

اُروو:-

فرید! اب راتیں بڑی لگتی ہیں، پہلو سوتے سوتے درو کرنے لگتے ہیں، لعنت ہو ان کا جینا جو

دوسروں کے سہارے جیتے ہیں (اپنے کام اپنے ہاتھوں سے کر سکیں تو بہتر ورنہ وہ جینا کس کام کا جس میں ہر کام

میں دوسروں کے محتاج ہوں!)

عربی:-

قد طالت ليالى الشيخوخة يا فرید حتى أن جنونا تكاد تتألم من النوم الطويل و بدأنا

نساء الحياة! ما هذه الحياة البائسة الشقية التي جعلتنا نحتاج في كل الشئون إلى غيرنا!

فارسی:-

در پیرانہ سال شبہا دراز تری نمایند و از درازی شب ضلوع بدن خستہ و ملول گشتہ اند و من آن زیست

رائی پسندم کے در روز و شب محتاج دیگران باشم!

English:

The nights of old age look very long and the sides of the bodies begin to ache. Cursed be these helpless nights which have become so heavy and unbearable and which have made us depending on others for help!

(22)

جَمِینِ هُنْدَا وَارِیَا، مَتَابِ آوڑِیَاں
هِنْدَا جِلْمِ، مَجِیْہِ جِیوِیں اُپر انگاریاں
لفظی تشریح:-

(۱) جمے: اگر حرف شرط ہے۔ (۲) ہُنْدَا (ہُونْدَا): ہوتا۔ (۳) واریا: قربان کیا گیا، سی پر نچھاور کیا گیا۔ (۴) مَتَابِ (مَتَوَان): یاراں، دوستاں۔ (۵) آوڑِیاں (آ.....وڑیاں یا آوڑیاں) آنے والے، جو گھر آ گئے۔ (۶) هِنْدَا: دل، گوشت کا ٹکڑا، ہیرا، سرخ یا قوت۔ (۷) مَجِیْہِ: کسمبھ، ایک جڑی بوٹی جو سرخ رنگ کرنے میں کام آتی ہے، ایک تو وہ دیے بھی سرخ ہوتی ہے اور جب انگارے پر جلے تو سرخی بڑھ جاتی ہے۔ (۸) جیوین: جویں، جس طرح۔ (۹) انگاریاں: انگاروں۔ اُردو:-

اگر میں نے ازراہ مہمان نوازی آنے والے یاروں پر کچھ قربان کیا ہوتا (تو دلی سکون ملتا مگر اب تو اس سخاوت و مہمان نوازی سے محرومی پر) دل یوں جل رہا ہے جیسے انگاروں پر بجیٹھ جلتی ہے! (درویش کو اپنے موٹی کی خاطر کچھ نچھاور نہ کر سکنے کا بھی غم رہتا ہے۔)
عربی:-

لو كنت أملك شيئا للقرى لضحيته من أجل ضيوفي الكرام الزوار القادمين ولكنني لم أقدر على ذلك و حرمت من هذه السعادة والبركة ومن ثم قلبي يحترق تحسرا و حزنا على ذلك كما تحترق الياقوتة الحمراء على الجمرات المشتعلة (الفقراء المعدمون من أولياء الله

يَحْزَنُونَ وَيَتَأْسِفُونَ إِذَا لَمْ يَتِمَّ كُنُوتُ مَنْ قَرَى الضُّيُوفَ مِنْ أَجْلِ إِرْضَاءِ مَوْلَاهُمْ الْحَلِيلِ!
قاری:-

کاشکہ ایثار کردہ یوم چیزے بردوستان مہمانان خود کہ آمدہ بودند تادل خود را راحت رسانیدہ یوم
باین تصیافت و مہمانداری! ولے نمی توانستم دیدیں سبب دلم ہی سوز و چوں تجیث بر جمرات آتش زدہ!

English:

Had I been able to serve my guests who came to visit me
(I would have been happy! But alas! I could not and now) I am
unhappy and my heart is burning like hyacinth on live coals!

(23)

لوڑے ڈاکھ بجوڑیاں، کُز بیجہ جٹ
ہنڈھے اُن کتیندیاں، پینڈھا لوڑے پٹ!
لفظی تشریح:-

(۱) لوڑے: تلاش کرے، مانگے، چاہے، ڈھونڈھے۔ (۲) ڈاکھ: انگور، ڈاکھ بجوڑیاں: باجوڑ
کے علاقے کے علی انگور۔ (۳) کُز: بول کے خاندان سے ایک کانٹے دار درخت کُز، پُھلا اور بول ایک ہی
نسل ہے۔ (۴) جٹ: جاٹ، کسان۔ (۵) ہنڈھے: وقت گزارے، زندگی پٹائے۔ (۶) اُن: اون (۷)
کتیندیاں: کاتے ہوئے۔ (۸) پینڈھا: پہنٹا ہوا، لباس پہنتے ہوئے۔ (۹) پٹ: ریشم۔
اُردو:-

عجب جاٹ ہے کاشت تو کرتا ہے کیکر کے درخت مگر پھل کے موسم میں اعلیٰ قسم کے باجوڑی انگور
مانگتا ہے۔ تمام عمر تو اُن کاتے گزار دیتا ہے مگر پینٹے وقت ریشم کی خواہش کرنے لگتا ہے! (جو بوڑھے
دی کا ٹوٹے، حسن عمل کا نتیجہ حسین و جمیل پھل ہوگا، عمل بد کا پھل برا نتیجہ ہوگا، جو بیج کر گندم کبھی نہیں
کاٹ سکتے!)
عربی:-

انتظر إلى ذلك المزارع الأحمق الذي يزرع السنط ولكنه يأمل أن يجني العنب

الحجید! إنه یقضی أيامه وهو یغزل الصوف فاذا حان وقت الملابس أخذ بیغی ملابس الحریر! (ما تزرع تحصد!)

قاری:-

عجیب مردے است این کشتکار و مزارع کہ می کار و دیش و لے وقت حصا د آرزو دارد کہ انگور (از قسم برتر کہ از خط) با جور حاصل شود، و تمام عمر صوف رسی کند و لے چون وقت لباس پدید آمد می خواہد کہ جامہ از حریر دیر نیان بدوزد و زیب تن کند!

English:

What a foolish former he is! He used to sow the seeds of babul tree but at the end he expects to reap the finest quality of grapes from "Bajore!". He spent all his life while he used to spin the wool, but at the end, he hopes to have silk!.

(24)

گلئیں کچڑ، نور گھر، نال پیارے نیوں
چلاں تان بھجے کمبلی، رهاں تان ٹٹے نیوں
لفظی تشریح:-

(۱) گلئیں: گلیوں میں۔ (۲) کچڑ: کچڑ۔ (۳) نیوں: عشق، دوستی، پیار۔ (۴) بھجے: بھیکے۔ (۵) تان: تپ، تھ۔ (۶) کمبلی: کملی۔ (۷) رهاں: رکوں، ٹھہروں، رہ جاؤں۔ (۸) چلاں تان: اگر چلوں تو۔ اُرو:-

گلیوں میں کچڑ ہے، مگر جہاں جانا ہے دور ہے، ایک پیاری بستی سے عشق ہے، اگر چلتا ہوں تو کملی بھیکتی ہے، رکتا ہوں تو دوستی ٹوٹتی ہے۔ (راہ حق ذرا کٹھن ہے، چاروں طرف رکاوٹیں ہیں۔ کہیں لالچ کا کچڑ ہے کہیں دنیاوی ترغیبات ہیں اور کہیں شیطانی مشکلات ہیں، آخرت تک کا فاصلہ بھی لمبا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے محبت ہے، اسے راضی رکھنا ہے چنانچہ راستے کی ان رکاوٹوں کو بھی عبور

کرنا ہے اور اپنے رب سے رشتہ محبت بھی نہیں ٹوٹنے دینا، یہ ہے وہ کٹھن راستہ جس پر سالک کو چلتے ہوئے منزل پر پہنچنا ہے!۔

عربی:-

الأزقة واحلة و منزل الحبيب بعيد جدا وأنا أقصد وصاله! ولكنني عندما أمشي في هذه الأزقة الموحلة القدرة المستقعة، يتل ذناري، وإن أبطي؛ وأتأخر في الوصول إليه يغيب عني المنزل و تنقطع صلتني بالحبيب (فالطريق إلى الله وعروص صعب فلا يصل إليه إلا من عرف الطريق و تحمل شدائده وأتى الله بقلب سليم!)

فارسی:-

درو کو چگل است و خاشه او دور است و عشق و دوستی با محبوب عزیز، ہم دارم (و لے چہ کنم) کہ چون روم کلیم خود نمناک و آلودہ گل می شود و چون توقف کنم تا خیر شود و علاقه دوستی منقطع خواهد گشت (روم مشکل روم، ہم مشکل است!)

English:

The streets are muddy and dirty but the destination is far off. I love my Allah Almighty and must reach that destination. But, the difficulty is that, when I walk, my robe will soak and if I stop, my relations of faith and affection, are at stake!

(25)

بہجُو سَجُو کَمبلی! اللہ و رُسُو مینہ

جائے ملاں تنہا سجنان، ٹٹو ناہیں نینہ

لفظی تشریح:-

(۱) بہجو: بھیگ جا۔ (۲) سَجُو: گیلیا ہو جا۔ (۳) کمبلی: یعنی اے کملی تو بھیگ جا گیلی ہو

جا پروا نہیں! (۴) و رُسُو مینہ: اے بارش تو برتی جا کہ اللہ کا فضل ہے۔ (۵) جائے ملاں: جاملوں۔

(۶) تنہا سجنان: ان یاروں کو۔ (۷) نینہ، ن ی ن ۵: دوستی، رشتہ، بنیاد۔

اُردو:-

اے کملی تو بھیگ جا گئی ہو جا پروا نہیں! اللہ کی رحمت بارش ٹو پیٹک برستی جا، میں نے اپنے یاروں سے جاملنا ہے اور میرا رشتہ محبت نہیں ٹوٹے گا! (یہ ہے وہ عزمِ راسخ اور یقینِ کامل جو سالک صادق کو نصیب ہوتا ہے۔ یہ بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کی رجائیت اور پُر اُمیدی کی واضح مثال ہے!)۔

عربی:-

يا دثاري كن مبتلا أو مخضلا فذلك لا يهمني والله! فليتنزل المطر كما يشاء وكما قدر الله له! فمهما صعب الطريق فلا بد لي من الالتحاق برفاقي والوصول إلى حضرة الرب سبحانه وتعالى لكي لا تنقطع صلة الحب به!

فارسی:-

ای گیم من! منّا ک شوی یا آلوده باشی، رنجم نیست، غرضم این است کہ یاران خودم را ادراک بکنم و زدايشان برسم تا ربط و تعلق دوستانه که داریم منقطع نشود!

English:

Be my blanket wet and drenched, I shall not bother for it! Let the rain, being the sign of the Mercy of Allah, fall! I have to catch my friends and reach my destination so that the bonds of love with Allah are never broken and shall remain intact! (what a faith and determination by Baba Fareed! (R.A)

(26)

میں بھلاوا پگ ۱، مَت مِیَلی ھو جائے
گیٹھلا رُوخ لہ جائے، مَر بھئی مٹی کھائے
لفظی تشریح:-

(1) بھلاوا (بھولا وا): بھول، غلطی۔ (2) پگ: پگڑی، عمامہ۔ (3) مَت: کہیں ایسا نہ ہو کہ۔ (4) گیٹھلا: غافل، بے خبر، پگلا۔ (5) روح: من، دل۔

اُردو:-

میں سجدے میں جاتے ہوئے غلطی سے یہ خیال کر رہا ہوں کہ پگڑی بچاؤں کہ یہ کہیں میلی نہ ہو جائے، پگڑی روح بے خبر یہ بھی نہیں جانتی کہ پگڑی تو معمولی چیز ہے یہاں تو سر جس پر پگڑی باندھی جاتی ہے خود وہ بھی خاک کی نذر ہو جاتا ہے (پگڑی عزت و ناموس کی علامت ہے، لوگ اس کو بچانا، دوسرے لفظوں میں عزت و شرف کو بچانا ضروری خیال کرتے ہیں، پگڑی کو میلا ہونے سے کیا بچانا ہے، یہاں تو سر بھی خاک میں مل کر خاک ہو جائے گا! نذر بابائیں نہ بچے گی بانسری!)۔

عربی:-

إِنِّي أَنَحَاشِي التُّرَابِ وَأَتَقِيهِ وَأَحَاوِلُ أَنْ أَحْفَظَ عِمَامَتِي لِكَيْلَا تَتَوَسَّخَ بِالتُّرَابِ بَيْنَمَا لَا أَعْرِفُ أَنَا الْغَافِلُ بِأَنْ رَأْسِي الَّذِي أُعْطِيهِ بِالْعِمَامَةِ أَيْضاً سَوْفَ يَأْكُلُهُ التُّرَابُ يَوْمَ حِينِ أَوَى إِلَى الْقَبْرِ وَأَتَوَى فِي الثَّرَى مَيْتاً!

فارسی:-

این خطائے من است کہ فکر و خیال دستاری کنم کہ چوں بسجدہ روم دستارم بجا آلودہ شود و لے دل نادانم ندانم کہ سرے کہ دستار دار و ہم بجا خواہد رفت و خاک خواہد شد!

English:

I have tried to protect my turban from dust while bowing before Allah without realizing that even my head will be eaten by the same dust when I am buried in the grave of mine.

(27)

شگر، کھنڈ، نبات، گڑ، ماکھیوں، ماجھاں دھ

سبھ و ستو مٹھیاں، رب نہ پُجن تڈھ

لفظی تشریح:-

(۱) کھنڈ: کھانڈ، پھینسی۔ (۲) نبات: کٹا، نکاد۔ (۳) ماکھیوں: (اور ماکھیں) شہد۔

(۴) ماجھا: مجھ، بھینس، بھینس کا۔ (۵) ددھ: دودھ۔ (۶) وستو: چیزیں، آئٹم۔ (۷) پجن:

پہنچانا، عبادت کرنا۔ (۸) نڈہ: تجھے، تجھ کو۔

اُردو:-

شکر، کھاٹہ، کما و کا گنا، شہد اور بھینس کا دودھ، یہ سب چیزیں میٹھی تو بلاشبہ ہیں مگر یہ تجھے اللہ تعالیٰ تک پہنچانے والی نہیں ہیں۔ بلکہ یہ دنیا داری ہے، لذات ہیں اور خوشی دینے والی ہیں لیکن یہ تجھے خدا تک نہیں پہنچا سکتیں بلکہ اس کے برعکس غافل بنانے والی ہیں۔ ان میٹھی چیزوں سے بڑھ کر بھی ایک مٹھاس ہے جو غیر فانی اور نافع ہے اور وہ ہے ایمان کی طاوت اور لذت عبادت!

عربی:-

إن السكر و قصبه بأقسامه المتكاثرة وأشكاله المتعددة والعسل بدرجاته و حليب الحماموس بأوصافه، كل ذلك حلو لذيد دون شك، ولكن هذه الحلوات واللذائذ كلها لا يمكن أن توصلك إلى الله عز وجل، ولكنك لو تذوقت حلاوة الايمان بالله والعبادة لربك وحده لأوصلك ذلك إلى ربك الخالق الرازق، ولعلمت أن الايمان بالله والذكر له هو أحلى الحلوات كلها!

فارسی:-

اتوبہ بسیار حلویات، از قسم شکر و عیشکر و مصری و شہد و شیر گامیش، ہمہ خوب و لذیذ اند و لے ایں جملہ شیرینیہا ترا بخدا نمی توان رسانید زیرا کہ طاوت دیگر ہم ہست کہ ترا بخدا برساند و آن طاوت ایمان شیرین است!

English:

The various kinds of sugar, the honey and the pleasant tasty milk of buffalos, all are sweet and tasty things. But they will never lead you to Allah the Almighty! There is one sweetest of all the sweets which will guide you to His Love and Mercy and that is Al-Iman! (The faith in Allah alone!).

روٹی میری کٹھالی، لاؤن میری بھکھ
جنتھان کھالی چوپڑی، گھنٹہ سہن گھنٹہ
لفظی تشریح:-

(۱) کٹھالی دی روٹی: مراد خشک اور سادہ روٹی۔ (۲) لاؤن: ترکاری، سالن۔ (۳) بھکھ: بھوک، ”لاؤن میری بھکھ“ سے مراد یہ ہے کہ بھوک بہترین سالن ہے حتیٰ کہ بھوک میں خشک اور سادہ روٹی بھی آسانی سے کھائی جاسکتی ہے۔ بھوک کا سالن ہی وہ قرینہ ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کٹھالی کی روٹی سے مراد خشک اور سادہ روٹی ہے اور اس کا دوسرا قرینہ چوپڑی روٹی ہے جو خشک اور سادہ روٹی کے مقابلے میں ہوتی ہے۔ (۴) چوپڑی روٹی سے مراد گھی سے تلی ہوئی روٹی یا پراٹھا۔ (۵) گھنٹے: بہت، گہرے۔ (۶) سہن گھنٹے: سہیں گے، برداشت کریں گے۔

اُردو:-

میری روٹی لکڑی کی ہے، میری بھوک سالن کا کام دیتی ہے مگر جو لوگ مرغن روٹی کھاتے رہے ہیں، انہیں بہت سے دکھ برداشت کرنا پڑیں گے یعنی وہ قسم قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو سکتے ہیں (اس کے مقابلے میں فقر و فاقہ والی سادہ اور آسان زندگی سے صحت بھی درست رہتی ہے کہ معدہ ہی تمام بیماریوں کی اصل ہے اور گھی والی روٹی اور مرغن غذا انہیں معدہ کیلئے بہت بڑا بوجھ ہوتی ہیں!)
عربی:-

إن حَبِزِي مِنَ الْخَشَبِ كَمَا أَنَّ إِدَامِي مِنَ الْجُوعِ، وَالَّذِي يَأْكُلُ الْخَبِزَ الْمَسْمُونِ يَعَانِي مِنَ الْآلَامِ، وَيَكْأَبِدُ الْأَحْزَانِ دَائِمًا! فَالْفَنَاعَةُ مَرِيحَةٌ وَالْحَرَصُ مَزْعَجٌ مَحْرَجٌ! وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْتَعِينَ بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَالْفَنَاعَةِ، وَاللَّهُ يَحِبُّ الصَّابِرِينَ!

فارسی:-

نان چوبین دارم (نان خشک و سخت می خورم) و سالیان من گرسنگی باشد، اما کسانیکہ نان کرہ مالیدہ و روغنی ہوں دارند انجام کار رنج می برند و دردی کشند!

English:

My loaf is of wood and the hunger is my curry! Those who eat the buttered bread, they are the people who shall have to bear the pains, suffer from ill-health and face the cares and worries!

(29)

رُکھی مُکئی کھائے کہ، ٹھنڈا پانی پی
ویکھ پرائی چوپڑی، نہ ترساوین جی
لفظی تشریح:-

(۱) رُکھی: روکھی، بغیر گھی اور سالن کے۔ (۲) مُکئی: سوکھی، خشک، سادہ۔ (۳) پوائی: دوسروں کی، غیروں کی۔ (۴) نہ ترساوین: مت ترسانا۔ (۵) جی: من، دل، طبیعت۔
اُردو:-

(بابا فریدؒ کے دو پہلے اور یہ تیسرا شعر قناعت اور صبر کی تلقین کیلئے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ صبر و قناعت سے کام لیتے ہوئے) جو روکھی سوکھی میسر آئے کھا لینا اور ٹھنڈا پانی پی لینا لیکن دوسروں کے ہاں مرغین اور گھی والی روٹی دیکھ کر لالچ میں مت آنا اور خود کو مت ترسانا!
عربی:-

كل ما تبسرك من الخبز الساذج الجاف دون إدام، واشرب الماء البارد إن تبسرك
ولكن حذار ثم حذار أن ترى الخبز المسمن في أيدي غيرك من الناس فتطمع فيه وتتعذب
بالحرص (عليك بالصبر والقناعة، ولا تتبع الشهوات، ولا تطمع في الرغائب وعليك بالعمل
بقول الشاعر العربي الذي يقول:

النفس رانبة اذا رغبتهَا واذا تُردُّ الى قليل تقنع

فارسی:-

بندہ شاکر و قانع باش و نان کشک و سادہ و سخت بخوری و آب خشک نوشی کہ نعمت خدا ہست و لے
چون دیگران رایی بینی کہ نان کرہ زدہ می خوردند حرص و طمع آن نداشته باش!

فارسی:-

من این شب با شوهر خودم بخواب و ہم بستر نبودم و باین سبب بدنم دردی کشد ورنجیده شدم،
و کسے کہ درد و رنج هجر و فراق را نمی شناسد اور باید کہ از زن مطلقه و محجورہ ہر سدا کہ شبش چساں بسری برد!

English:

She could not sleep beside her beloved husband. She therefore feels tired and neglected! But ask that woman who has been forsaken by her husband because she is a wretched woman! But what about those who have been forsaken by their Lord?

(31)

سَاهُوْرَے ڈھوئی نہ لہی، پٹیہ نہاہیں تہاں
پر و اتری نہ پچھنے، دھن سہاگن ناں
لفظی تشریح:-

(۱) ساهوڑے اور (سُوہرنے): سرال والے۔ (۲) ڈھوئی: آمد، سہارا، پناہ،
آسرا۔ (۳) لہی: (لہنا، اترنا) ٹھکانہ۔ (۴) پٹنے: میکے، پیکے، ماں باپ کا گھر۔ (۵) تہاں: جگہ،
ٹھکانہ۔ (۶) پو: پیار، محبوب، پیارا، شوہر۔ (۷) واتڑی (وات: منہ) منہ کی بات، حال احوال، خیر خیریت
پوچھنا۔ (۸) دھن: دولت، عورت، بڑا (بڑی)، واہ! (۹) سہاگن: (سواگن) شوہر والی، آباد عورت،
شادی شدہ۔ (۱۰) ناں: نام کی، برائے نام۔

اُردو:-

سراں میں آمد و رفت ہے نہ رہائش ٹھکانہ، میکے میں کوئی جگہ ہے نہ پناہ دل کی بات
پوچھتے ہیں، واہ! یہ کیسی نام کی سہاگن ہے! (سراں سے مراد یہاں آخرت اور عقلی ہے اور میکے
سے بابا فریدؒ کا مقصود یہ دنیائے فانی ہے، سہاگن عورت سے مراد یہاں پر پیچاری روح ہے
۔ جس روح کیلئے دنیا فانی تو موت نے چھین لی، آخرت میں ویسے جگہ نہیں، پناہ سے مراد مالک و
خالق ہے جو سدا بے نیاز ہے!)

عربی:-

(هذه هي قصة الروح المطرودة من جنة الله وجواره حيث لا قرار لها في الدنيا وهي تتوق دائما إلى موطنها الأصلي في جنة الله وجواره ولا يحفل بها الحبيب المالك وهو الله!) لا مأوى لها ولا ملجأ في أصهارها كما أنها لا تجد لها مكانا عند أبيها ولا يحفل بها حبيبها أوزوجها فيا لها من متروجة ذات بعل!

فارسی:-

نہی تو انم کہ بخانه شوهرم بروم، و در خانه پدرم ہم جانم مانده است شوهر محبوبم با من ہم نظم نہ دارد احوال من نمی پرسد، و لے باین ہمساییشان مرا زن مزوجہی خوانند!!

English:

She has no place or refuge with her in-laws. The parents have bidden her farewell. Her husband does not want to talk to her! So what a lovely bride! (The forsaken and poor spirit is being driven away everywhere and by every one!).

(32)

یہ شعر بابا گردناک نے بابا فریدؒ کے اوپر والے شعر کے جواب میں کہا:-

ساہورے پیٹے گنٹ کی، گنٹ آگم اتھاہ

نانک سو مہا گنی، جو بھاوے بے پرواہ

لفظی تشریح:-

(۱) آگم - آخرت، (۲) اتھاہ: پہنچنے سے باہر، پراسرار۔ (۳) بھاوے: (بھادون سے)

بھائے، پسند آئے۔

اُردو:-

سرالی دنیا ہو (آخرت ہو) یا سیکے کی دنیا (یہ جہان فانی) سب کچھ مالک الملک کا ہے اور مالک

الملک کی ذات پہنچنے سے باہر اور بے حد گہرائی والی ہے اس لئے نایک تو یہ کہتا ہے کہ سہاگن (کامیاب اور

کا مران) وہی ہے جو اس ذات بے نیاز کو پسند آجائے! (یہ باباجی کا اللہ تعالیٰ کی قدرت مطلقہ، کہ وہ قادر علی الاطلاق ہے، پر ایمان کی دلیل ہے!)

عربی:-

إن عالم الأصهار (الآخرة) وبيت الأبوين (دنیا ناہذہ) کل ذلك لله وحده (ولله ميراث السموات والأرض) واللہ سبحانہ و تعالیٰ غنی صمد و ليس له حدود ولا ثغور، اذن، فالناجح الفائز فی الدنيا فی رأى البابا (نانک مؤسس الديانة السيخية) هو الذى أحبه الله ورضى عنه وهو غنى لا يحفل بأحد وهو يفعل ما يريد!

فارسی:-

(و این مقولہ بابا گرد تا تک ہست کہ در پانچ شعر بابا فرید، کہ گذشت، گفتہ بود): جہان آئندہ (آخرت) باشد یا این جہان فانی، ہمہ جہان خدا در ملک مالک باشند و مزوجہ (یا بندہ قبول یافتہ) آن باشند کہ حبیب بے نیاز و لاشریک او را پسندد!

English:

(These lines are by Baba Nanak, the founder of "Sikh" religion in reply to Baba Fareed's preceding Bait.)

The world of in-laws or the world hereafter and the world of parents or this world, both belong to the Al-mighty Who is Omnipresent! So who so ever is liked by Him will be the successful in this world and in the world hereafter.

(33)

ناتى، ڈھوتى، سمبھى، ستي آءنچند
رہی سو بیڑی ہنگ دی، گئی کٹھوری گند
لفظی تشریح:-

(۱) ناتى: نہائی۔ (۲) ڈھوتى: ڈھلی ہوئی، ڈھل کر۔ (۳) سمبھى: سنوری، بناؤ

سنگھار کئے ہوئے، بچی ہوئی۔ (۳) مٹی آ: آکر سو گئی۔ (۵) نچند: بے چہت، بے فکر، پرسکون۔
 (۶) بیڑی: کچھ تھوڑی مقدار۔ (۷) ہینگ: ہیگ۔ (۸) کتھوری: کتوری۔ (۹) گند
 (اور گندھ): خوشبو۔

اُردو:-

(حسین دلہن یعنی میت) نہا دھو کر اور سج کر کے پرسکون سو گئی۔ اس کے جسم میں کچھ
 ہیگ کی بدبو رہ گئی ہے (مردہ جسم رہ گیا ہے) کتھوری والی خوشبو (یعنی روح) تو چلی گئی! (بابا
 فریدؒ نے انسانی میت کے کفائے، نہلائے جانے کے بعد کی حالت کا نقشہ کھینچا ہے جو بیک وقت
 خوبصورت بھی ہے اور عبرت آموز بھی!)

عربی:-

إن الفتاة العروس (أى الميت) قد استحمت واغتسلت فتزینت فاستراحت مستلقاة
 بكل راحة وهدوء (أى قد كفنوا الميت و حَضَرُوهُ للتوديع إلى المقبرة فوضَعُوهُ على سرير
 الحنازة) ولكن العروس لن تبقى طويلا على حالها تلك وإنما سيعجلون تدفینها خوفا من
 فساد بدنِها و من روائحها الكريهة مثل رائحة الحلتيت لأن رائحة المسك الطيبة (أى الروح)
 قد فارقت جسدها (الميت)۔

فارسی:-

عروس (میت) غسل کردہ و شستہ و آراستہ آمد و بر بسترش خفت، خاموش و ساکن
 بود و لے در بدنش چیزے نمائندہ از خوشبو (روح) فقط نذران جسم مردہ ماندہ بود کہ از و
 بوئے بدی آمد!

English:

The bride has bathed and cleaned herself. She has been
 campher-laden and shrouded in a white sheet. She is now fast
 asleep in complete calm and perfect ease! The perfume of Al-Misk
 (the spirit) has fled and the assafoetida (the decaying dead body)
 has been left.

جُونُوتِ جَانْدَانِ نہ ڈِراں، جَمِ شَوہِ پَرِیت نہ جائے
کتنی جُونُوتِ پَرِیت بن، سُنک گئے کَملائے!
لفظی تشریح:-

(۱) جُونُوتِ: جوانی کی رعنائی، جوانی کی رونق۔ (۲) جاندمے: جاتے ہوئے۔ (۳) جئے: اگر۔ (۴) شَوہِ پَرِیت: شوہر یا مالک کی محبت، حُبِ الہی۔ (۵) کھسی: کتنے ہی، بہت سے۔ (۶) سُنک گئے: خشک ہو گئے، سوکھ گئے۔ (۷) کَملائے: مر جھا گئے۔ اُردو:-

میں جوانی کی جاتی ہوئی رونق سے نہیں ڈرتی (صوفی گزرتے ہوئے ایام زندگی کی فکر نہیں کرتا، اسے صرف اللہ کی سچی محبت سے محرومی کا ڈر رہتا ہے) اگر مولیٰ سے میری محبت نہ جائے تو، (اس لئے کہ) کتنے ہی جوانی کے جو بن تھے جو محبت (حُبِ الہی) سے محروم ہو کر خشک ہو گئے اور مر جھا گئے (اللہ تعالیٰ سے سچی محبت رکھنے والے صوفی صافی کو صرف اللہ تعالیٰ کی رضا اور محبت سے محرومی کا ڈر رہتا ہے، چراغِ زندگی کے بجھنے کی اسے پروا نہیں ہوتی کہ یہ تو شادی و صل کا عبوری مرحلہ ہوتا ہے بلکہ وہ تو اسے ہتے مسکراتے گلے سے لگاتا ہے، اگر اسے یہ ڈرنے ہو کہ وہ رضائے الہی اور محبتِ خداوندی سے محروم جا رہا ہے!)
عربی:-

(حُبِ اللہ یعمّر قلب السّالک و یقوی ایمانہ فاذا حرم قلبہ من حبہ عزوجل، ذیل فمات!) اننی لست عاتفة ذهاب الشباب و رونقه، وانما أخشى الحرمان من حب السید المولیٰ ای حب اللہ عزوجل! ولقد رأیت الكثير من الفنیات (أرواح الصوفیة!) قد فقدن شبابهن و حرم من رونقه حين حرم من حب یعولتهن (ای فقدت الأرواح حیوتها بعد الموت إذا حرمت من حب اللہ و رضاه!)۔

فارسی:-

میں از شباب رفتہ و حسن گذشتہ نمی ترسم گراں محبتِ شوہر محروم و مردودِ نیاںم زیرا کہ بے شباب و حسن بود کہ چون از محبت و مودت محروم گشت معدوم و ناپید شد!

English:

I do not care if my youth's beauty and splendor is gone,
because my concern is only the love of my Lord! Many a splendor
of youth withered away and disappeared due to their deprivation
of Lord's love and pleasure!

(35)

چنّت کھٹولا، وَاَن لّٰکھ، بَرّہ وچھاوَن لیف
اَبّہ ہمارا جیوَنّا، تُوں صَاحِب سچّے ویکھ
لفظی تشریح:-

(۱) چنّت: سوچ، فکر، چننا۔ (۲) کھٹولا: کھاٹ، چھوٹی چارپائی۔ (۳) وَاَن: سوت۔ (۴)
بَرّہ: جدائی، فراق۔ (۵) وچھاوَن: بچھونا، بچھانا۔ (۶) لیف: لحاف۔ (۷) جیوَنّا: زندگی، جیون۔ (۸)
توں: تو۔ (۹) صاحب: مالک، آقا، صاحبِ سچّے: اے مالکِ حقیقی۔ (۱۰) ویکھ: دیکھ، توجہ فرما۔
اُروو:-

ہماری چارپائی فکر اور پریشانی سے بنی ہے۔ اس چارپائی کا سوت اور بان دکھ سے تیار ہوا ہے بچھونا
اور لحاف فراق سے بنا ہے، تو یہ ہے ہمارا جینا (یعنی ہم دنیا کے اندر اس حال میں ہیں!) اے مالکِ حقیقی ذرا توجہ
فرما!! (شاعر نے اس آزمائش کی جگہ، جسے دنیا کہتے ہیں، کا ان انوکھی تشبیہات سے بڑا واضح اور حقیقی نقشہ پیش کر
دیا ہے، گویا یہ نیا واقعی ایک کڑی آزمائش کی جگہ ہے اور انسان کا کمال اس میں ہے کہ وہ حسنِ عمل کا مظاہرہ کرتے
ہوئے اس کڑی آزمائش گاہ سے سرخ رو ہو کر نکل جائے، چارپائی کو آرام کی جگہ اور بستر کو راحت کی آماجگاہ تصور
کر کے غلطی کا ارتکاب نہ کرے جو شیطان کا مقصد ہے اور وہ اپنے رب سے کچھ ہرگز نہ بھولے!)۔

عربی:-

القلق سریری وقد أعد من الألم والحزن و مضجعی من الهجر و الفراق فهذه هي
حياتنا الدنيا يا مالک الملک! فانظر حالنا وارحمنا أنت مولانا يا ربنا الصادق الحق! (فالروح
لا تزال حزينة قلقاً على فراق حبيبها الجليل وابتعادها عن جواره في الجنة!)

فارسی:-

درین حیات فانی سریر ما از قلق است کہ تسج حزن و الم دارد و بستر و لحاف ما از هجر و فراق است! ہمین
ای مولای ما! این است زندگی کہ در جهان ت. بسر می بریم!

English:

My bed is made of cares and worries, its warp and weft is of sorrow and grief, while my bedding and quilt is made of parting and separation! So this is how we live here O my Lord! the Rightful and The Real!

(36)

بِرْهَا بِرْهَا اَکْهِيْے، بِرْهَاتُوْر سُلْطَانِ
جَت تَن بِرْهُوْر نہ اُپْجے، سُوْتَن جَات مَسَانِ
لفظی تشریح:-

(۱) برہنا: جدائی، فراق۔ (۲) اکھئیے: کہتے ہیں، پکارتے ہیں۔ (۳) سلطان: سردار، طاقت والا، اختیار والا۔ (۴) جت: جس۔ (۵) تن: فرد، شخص۔ (۶) اُپجے: ظاہر ہو، پیدا ہوئے، دکھائی دے۔ (۷) مسان: شمشان جہاں ہندوؤں کے مردے جلائے جاتے ہیں۔ اُردو:-

ہم جدائی جدائی پکارتے ہیں، مگر اے جدائی! تو ہی تو اصل طاقت ہے! جس انسان کو جدائی کا احساس نہ ہو تو اسے مردہ جانو یا مردے جلائے جانے والی جگہ ”شمشان“ سمجھو! (اس دنیا کا حراج اور چلن ہی جدائی ہے، ہر انسان جدائی کا ڈسا ہوا ہے، اس لئے اگر کوئی انسان جدائی کا ستایا ہوا نہ نظر آئے تو اسے مردہ جانو! انسانی روح کی اصل اور سب سے بڑی جدائی تو یہ ہے کہ وہ اپنے رب کے جوار رحمت، جنت سے نکالا گیا ہے، یہی اصل جدائی ہی تو اہل اللہ کا اصل قلق اور اضطراب ہے!)
عربی:-

الکل ینادی وینتلق الہجر والفراق ومن ثم أیہا الفراق أنت تحتل مکانة السلطان

القاهر بین عواطف البشر بأنواعها، وأن القلب الذى لا يشعر بالفراق ولم يذق ألم الهجر فكانه
هو حجر أو خراب مثل المكان الذى يحرق فيه الهنداكة موتاهم!
فارسی:-

مانام مجروح و فراق می بریم و نمی دانیم که این فراق قوت حقیقی آمده، زیرا که آن کس از لذت زندگی
محروم است و مانند گورستان باشد که لذت فراق پیچیده و قفل مجروح را شناخته است!

English:

We always cry: Separation Separation! In fact O
Separation! you are the real authority, It is therefore, that the
person who does not feel or complain separation, he is just like
the dead or a place where the Hindus burn their dead bodies!

(37)

فریدا اینہ وس گندلان، دھریان گھنڈا لوار
اک راھندے رۂ گئے، اک راہی گئے اجاڑ
لفظی تشریح:-

(۱) وس: زہر۔ (۲) گندلان: سرسوں کے تے جن کا سالن بنایا جاتا ہے۔ (۳) دھریان:
پڑی ہیں، رکھی ہیں۔ (۴) لوار (لواڑن سے): جس کے معنی ہیں لپینا۔ (۵) راھندے: مل چلاتے،
راھن، زمین کو مل چلا کر فصل کاشت کرنے کے قابل بنانا۔ (۶) راہی: بوئی ہوئی، رادھن: بونا،
کاشت کرنا۔ (۷) اجاڑ (جاڑن): ویران کرنا!
اردو:-

(بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ دنیا کی حقیقت سمجھاتے ہیں): فریدا! یہ دنیا زہر والی سرسوں کی پڑی
ہوئی گند لیں یعنی تے ہیں جن پر کھاٹہ پیٹ دی گئی ہے! کچھ تو اس میں مل چلاتے اور محنت کرتے کرتے
گزر گئے جبکہ کچھ نے تو بیجی ہوئی کھیتاں بھی ویران کر دی ہیں (یہ دنیا باہر سے اچھی نظر آتی ہے مگر حقیقت
میں یہ اچھی نہیں ہے۔ انسان یا تو اسے جانے اور آباد کرنے میں لگے رہے مگر کچھ آباد کو بھی برباد کر گئے۔

اس دنیا کے رنگ بھی انوکھے اور ترالے ہیں!)
عربی:-

یا فرید! هذه الدنيا الضانية ظاهرها حلاوة ولكن حقيقتها هي مرارة السم! فهي
سويقات الخردل المسمومة المغلفة بالسكر، وتري أهل الدنيا إما ظلوا يعمرونها ويحراثون في
حقولها، بينما البعض الآخر منهم راحوا يخربون المزارع تخريباً ويددونها تبديداً!
فارسی:-

فرید! این جهان دنیا را چون ساقهای خردل مسموم شمر که قداق کرده شد! بعضی از مردمان این جهان
را بنا کنند، و بعضی بنا کرده را خراب و ویران کنند!!

English:

This world of ours is like sugar-coated stalks of mustard,
placed before us. Some of the people used to build and cultivate it,
while, the others destroyed that was built or cultivated!

(38)

چار گویاں ہنڈھ کم، چار گویاں سَم
لیکھا رب منگیسیا، تُوں آئیوں کتھڑے کم
لفظی تشریح:-

(۱) چار: مراد چار پہر دن کے اور چار پہر رات کے۔ (۲) گویاں: گم کیں، کھودیں، ضائع کر
دیں۔ (۳) ہنڈھ کم: استعمال کر کے، ”ہنڈان“ اور ”ہنڈاون“ کے معنی ہیں پرانا کرنا۔
(۴) سَم: مَٹن سے: سونا، سوکر۔ (۵) لیکھا: حساب کتاب۔ (۶) منگیسیا: تجھ سے مانگے
گا۔ (۷) آئیوں: آنا اور آدن سے ماضی ہے، تو آیا۔ (۸) کتھڑے: کس، کوئے۔ (۹) کم: کام۔
اُروو:-

دن کے چار پہر تو تو نے کام کاج میں گنوا دیئے اور رات کے چار پہر سوتے ہوئے گزار دیئے۔
رب تجھ سے حساب کتاب مانگے گا کہ تو اس دنیا میں کس کام سے آیا تھا؟ (یعنی دن رات کے آٹھ پہر یا چوبیس

کہتے جو تو نے یاد الہی کے بغیر گزار دیے ہیں دن بھر دنیاوی کام کاج میں اور رات کو سوتے ہوئے حالانکہ اللہ تعالیٰ نے بندوں (عباد) کو اپنی عبادت کیلئے پیدا کیا ہے اور وہ اسی لئے اس دنیا میں آئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے یہی سوال کرتا ہے کہ جس مقصد کیلئے تمہیں پیدا کیا تھا وہ کہاں تک پورا کیا؟ تو اس جواب کیلئے انسان کو تیار رہنا چاہیے۔

عربی:-

قد ضيعت أيها الإنسان ثمانية عشرة ساعة من يومك وأنت تكسب وتعمل لدنياك ثم ثمانية عشرة ساعة أخرى من ليلك قد ضيعتها غافلاً نائماً أفما عرفت أن الله سائلك عن هذه الساعات وعن غرض وجودك والمهمة التي جئت إلى الدنيا من أجلها (وذلك كما قال جل شأنه: وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون!)

فارسی:-

چهار پاس را در کار روزانه تلف کردی و دیگر چهار پاس را در نفعن بر یاد وادی (روز و شب راضا گنج ساختہ ای) حق تعالیٰ ترا خواہد پرسید کہ من ترا فرستادم دینی دانی کہ چرا فرستادم ترا درین جہان دنیا؟

English:

You O man! have spent your day in worldly pursuits while the night have been wasted in rest and sleep! Allah Almighty is going to ask you about this negligence and heedlessness then what will be your justification?

(39)

دُرُ دروازے جائے کہ، کیو ڈٹھو گھڑیاں

ایہ بندو ما ماریئے، ہم ڈوساں دا کیا حال

لفظی تشریح:-

(۱) دُرُ دروازے: دروازے کے اندر، دروازے کے بیچ میں، دروازے پر۔ (۲) جائے کہ:

جا کر۔ (۳) کیو: کیسے، کس طرح۔ (۴) ڈٹھو (ڈٹھا): دیکھا۔ (۵) ایہ: یہ۔ (۶) ندوسا: بے

قصور، بردوش، بیگناہ۔ (۷) مار قیسے: مار رہے ہیں۔ (۸) ہم دو ساں دا: ہم قصورواروں کا، ہم گنہگاروں کا۔
اُرو۔

میں نے دروازے پر جا کر کیا (عجب منظر) دیکھا کہ ایک گھڑیال ہے (جسے وقفے وقفے سے بجایا جاتا ہے)، یہ تو بے قصور ہے (اگر اسے یونہی) پیٹا جا رہا ہے (تو پھر) ہم قصورواروں، گنہگاروں کا کیا عالم ہوگا۔ (گویا ہمیں تو اس قسم کے ہتھوڑے سے مسلسل پیٹا جایا کرے گا! یوں لگتا ہے کہ با با فرید جیسے صاحب حال صوفی نے کہیں قیام دہلی کے دوران میں شاہی قلعے کے دروازے پر جا کر گھڑیال بجائے جانے کا منظر دیکھا ہوگا، وقفے وقفے سے گھڑیال کو لوہے کے بھاری ڈنڈے یا ہتھوڑے سے پیٹا جاتا فرید جیسے باشعور و حساس انسان، عبقری شاعر اور نیک و نازک دل صاحب حال صوفی کیلئے یہ منظر اثر انگیز ثابت ہوا۔ مشہور عرب ادیب اور نحوی ”المبرد“ نے اپنی کتاب ”الکامل“ میں ایک حساس خارجی کا ایسا ہی واقعہ لکھا ہے۔ عربوں کے ہاں خارش زدہ اونٹ کا آخری علاج یہ تھا کہ اسے قطر ان یا تارکول سے داغا جاتا تھا، اونٹ درد کے مارے خوفناک انداز میں ”باں باں“ کرتا تھا جو قرآن کریم میں مذکور دوزخیوں کے منظر کے مشابہ تھا، خارجی یہ کہتے ہوئے بے ہوش ہو کر گر پڑا کہ اگر دنیا میں اونٹ کا یہ حال ہے تو دوزخ کے تارکول سے داغے جانے والے مجرموں کا کیا حال ہوگا۔)

عربی:-

قد رأينا منظر الحرس القرصى المضروب بالمطرقه عند الباب حيث كانوا يضربونه
إيذانا بمضى الساعة، ولكن الحرس المسكين يضرب دون أي ذنب أذنبه أو إثم اقترفه فأما
المذنبون من البشر فما عسى سيكون مصيرهم وهم يضربون في نار جهنم؟ (والمنظر يشبه بما
ذكره المبرد في كامله من كى الحمل!)

قاری:-

من بردر قلندر فتم وآن جانا قوس را دیدم کہ مردمان اورامی زوند، چنان هول زان حال برمن
نشت کہ روز حساب را یاد کردم و پریشان گشتم کہ این قوس بیچاره کہ گناہے ندارد، از رانی زند، اما ما کہ گنہگاریم
بما چه خواهند کرد؟!)

English:

The gong is being beaten hard and punished severely but it is innocent! Then what about us, the sinners? (This scene of gong beating impressed the Sufi poet very much and his impression is before us!)

(40)

گھڑیے گھڑیے ماریئے، پھریں لہے سزائے
سُوہیئڑا گھڑیال، جیوڈ بکھی زین وھائے
لفظی تشریح:-

(۱) گھڑیے گھڑیے: یعنی ہر گھڑی، جیسے جیسے ایک گھنٹہ یا وقت مکمل ہوتا ہے۔ (۲) ماریئے: مارتے ہیں، بجاتے ہیں۔ (۳) پھریں: ہر پہر، پہر کے بعد۔ (۴) لہے: اترے، کم ہو، لہے سزا: یعنی سزا کم ہوتی جائے، سزا کے بعد سزا اور یا وزن و قافیہ کی ضرورت کیلئے ہے۔ (۵) سُو: اسی طرح۔ (۶) ہیئڑا: دل۔ (۷) جیو: جیسے، جس طرح، اسی طرح۔ (۸) ڈکھی: دکھی۔ (۹) زین: رات۔ (۱۰) وھائے: گزارے، بسر کرے۔
اُردو:-

گھڑیال ہر گھڑی کے بعد بجاتے ہیں، (اس طرح گویا) ہر پہر پہر کے بعد سزا (اس گھڑیال کے سر سے اترتی) کم ہوتی ہے (بالکل) اسی طرح دکھی انسان رات بسر کرتا ہے (یا لمحات شمار کرتا رہتا ہے) (یہاں بابا فریدؒ نے گھڑیال کے بجنے کے مقابلے میں دل کی دھڑکن کو دکھا ہے، جس طرح بار بار بجنے سے گھڑیال کی سزا کم ہوتی جاتی ہے اس طرح بار بار دھڑکنے سے دل کی مدت بھی ختم ہوتی رہتی ہے، طالبان حق فراق حبیب میں یہ گھڑیاں اور دھڑکنیں گویا شمار کرتے رہتے ہیں کہ کب دل کی دھڑکن ختم ہو اور فراق کے لمحات پورے ہو جائیں تاکہ اللہ کے جوار رحمت میں جگہ مل سکے!)
عربی:-

الحجرس القرصى يضرب عليه بعد كل نوبة من الوقت وبذلك ينقضى وتخفف عقوبة

الحرس المسکین، وكذلك قلب الإنسان يدق دقات مسلسلۃ فیقضی القلب والحرس کلاهما لحظۃتہما کما یقضی الإنسان الحزین الکئیب لبلۃ الثقیل الطویل! (ضربات الحرس تشبہ دقات القلب!)

قاری:-

ایشان ناقوس را بعد از ہر پاس می زند و گمان بروم کہ ازین ضربات متواتر عقوبت ناقوس می کاهد و کم می شود، چنانکہ مرایض ساعات شب را می گذارد و ثقل و بارش کم می شود، این ناقوس ہم دل دارد و بارش ازین ضربت ہائی کاهد و کم تری شود!

English:

The gong is beaten hard after every hour, thus its punishment is being reduced. In the same manner, the heart (of the lovers of Almighty Allah) continues to beat as some sick or sad person spends his painful night.

(41)

بڈھا ھو یا شیخ فرید، گنبن لگی دینہ
جے سوور ھیاں جیونا بھئی، تن ھوسی کلہینہ
لفظی تشریح:-

(۱) بڈھا: بوڑھا۔ (۲) گنبن: کانپنا، لرزنا۔ (۳) دینہ: بدن، اعضائے جسمانی کے یکجا رہنے کی کیفیت دینہ کہلاتی ہے۔ (۴) سوور ھیاں: سو سالوں تک۔ (۵) جیونا: جیون، زندہ رہنا۔ (۶) ھوسی: ہوگا۔ (۷) تن: بدن (۸) کلہینہ: خاک، غبار، مٹی۔
اُردو:-

شیخ فرید اب بوڑھا ہو چکا، اس کے بدن کے جوڑ کمزور ہو گئے ہیں اور وہ لرزنے لگا ہے۔
(چلنے کیا ہوا؟ موت قریب آگئی تو کیا ہوا؟) ہم اگر سو برس بھی زندہ رہے تب بھی یہ بدن تو خاک ہی ہوتا ہے! (بابا فریدؒ نے چونکہ طویل عمر پائی اور معمرین میں شمار ہوئے اس لئے وہ ضعیف پیری اور نقاہت کے شاکِ

نظر آتے ہیں، نیز اس لئے کہ بندہ مومن تو وصال الہی کیلئے بیقرار ہوتا ہے اس لئے انتظارِ یار اور ضعفِ بیری نے اس بیقراری کو دو چند کر دیا تھا!

عربی:-

قد کبر الشیخ فرید۔ وضعف حیث أخذ بدنه یرتعد و یترنح (ولکن لا بأس إذا قرب
الأجل فإن بدن الإنسان سیصیر ترابا وإن عاش مئة سنة!

فارسی:-

شیخ فرید پیر شد زیرا کہ بدنش می لرزد، و غم نیست کہ انجام بدن انسانی خاک است و خاک خوابد
شدا اگر چه صد سال می زیست!

English:

The old age has befallen Shiekh Fareed and his body has begun to shake due to weakness. But, there is no harm in it as the last goal of the human body is the dust even if he lived for a century or more!

(42)

بارِ پرائے یقیناً، سائیں مجھ نہ دیتے
جھٹوں! یونیں رکھ سی، جیو سربزون لیتے

لفظی تشریح:-

(۱) بار: دروازہ، گھر بار۔ (۲) یقیناً: بیٹھنا۔ (۳) سائیں: آقا، رب۔ (۴) دیتے: دے، دے، دینا سے دے اور لینا سے لے، امر کے صیغے ہیں مگر بات میں زور پیدا کرنے کیلئے آواز میں ”ہ“ شامل کی جاتی ہے۔ (۵) یونیں: اسی طرح۔ (۶) رکھ سی: رکھے گا۔ (۷) جیو: جی، روح، جان۔ (۸) سربزون: بدتوں، بدن سے، جسم سے۔

اُردو:-

پرائے دروازے پر بیٹھنا موٹی میرے نصیب میں نہ کرنا، اگر تو مجھے اس طرح زندہ رکھنا چاہتا ہے تو

پھر بہتر یہ ہے کہ میرے جسم سے روح نکال لے! (دوسروں کا سہارا اور محتاجی بڑھاپے کا اہم ترین مسئلہ رہا ہے، بابا فریدؒ کو بھی یہ گوارا نہیں ہے)۔

عربی:-

اللهم لا تجعلني أجلس أو أقف على باب أحد غيرك! وإذا كان كذلك (فی مقاديرك) فإنني أفضل عليه الموت يارب! لا تكلني إلى غيرك وأدعوك متضرعا إليك أن تمنيني مودة العز والشرف!

فارسی:-

نشتن بردر غیر و زیستن زیر سایہ دیگران نمی پسندم یارب! اگر این چنین زیستن مقدر من ساخته ای پس خوشتر آن باشد کہ جان عزیزم را بتو می سپارم و در جوار رحمت می رسم!

English:

O my Lord! Don't make me sit at the doors of others and let not me be in need of others help! But, if you have made it inevitable fortune for me, then take away my life so that my soul may rest in peace with you !

(43)

کندھ گھڑا، میز گھڑا، وٹ کے سِر لہار
ہوٹ لوڑاں شوہ آپتا، ٹوٹ لوڑیں انگیار
لفظی تشریح:-

(۱) کندھ: کندھا۔ (۲) ہوٹ: میں۔ (۳) وٹ: درخت، ایک خاص درخت کا نام بھی ہے۔
(۴) لہار: لوہار۔ (۵) ہوٹ لوڑاں: میں تلاش کرتا ہوں۔ (۶) شوہ: آقا، شوہر، رب، مالک۔
(۷) تولوڑیں: توڑھوٹھتا ہے۔ (۸) انگیار: انگارے، آگ، مراد ہے دنیا۔
اُروڑ:-

لوہار کے کندھے پر کھڑا، سر پر گھڑا ہے اور وہ ایک درخت کے سر سوار ہے (اسے کاٹنا چاہتا ہے)

مجھے ہے اپنے رب کی تلاش اور تو ڈھونڈھتا پھرتا ہے انگارے! (طالب دنیا آگ کے پیچھے ہے جس طرح فرمایا گیا کہ دنیا مر دار ہے اور اس کے طالب کتے ہیں، جبکہ اللہ والوں کو اپنے رب کی رضا اور خوشی ہی مطلوب ہوتی ہے۔!)

عربی:-

هذا حداد قد جاء وعلى كفه فاس وعلى رأسه حرة ماء ويريد أن يقطع حطباً من الشجرة! أما أنا فأطلب ربي الحبيب وأما انت يا حداد فقد جئت بحث عن الحمرات! (أى أطلب النحلة من النار والحداد يبحث له عن الحطب فطالب الدنيا وطالب العقبى يفترقان في طلبهما وكل واحد منهما له وجهة هو موليها!)

قاری:-

آہنگرے آمدہ کہ درختے رائیڈ و طبر و جڑہ یا خودش می دارد (و لے فرق است میان طلبیدن ما) من خدائے خود را می طلبم و او در تلاش میزم است برائے سوتقن!

English:

An iron-smith came there along with his hatchet and pitcher of water so that he may be able to cut fire wood from a tree. And see the difference! I am searching for my Lord Almighty but he is after fire-brand!

(44)

اِکْثٰنَا اَکْثَلَا، اِکْثٰنَا نٰهَیْز لُوْثْ

آگہ گٹھ سبجاسپسن، چوٹا کھاسی کوٹ
لفظی تشریح:-

(۱) اِکْثٰنَا: کئی ایک، کچھ، چند۔ (۲) اَکْثَلَا: بے حساب، کافی، بہت زیادہ۔ (۳) اَکْثَلَا: مراد انسان، دولت۔ (۴) لُوْثْ: نمک۔ (۵) اَکْثَر: مراد اگلا جہاں، آخرت۔ (۶) سبجاسپسن: پیچانے جائیں گے۔ (۷) چوٹا: خسارہ، گھٹانا۔ (۸) چوٹا کھاسی کون: کون خسارے میں ہوگا۔

اُردو:-

دنیا میں کچھ تو ایسے ہیں جن کے پاس بے حساب آٹا (رزق) ہے بعض ایسے ہیں جن کے پاس نمک بھی نہیں ہے (بالکل کنگال ہیں) لیکن آئندہ جہان میں یہ جانے پہچانیں جائیں گے کہ ان میں سے خسارہ اور گھانا کس نے کھایا ہے (سب کو اپنے اپنے کیے کا بدلہ مل جائے گا اور نیک و بد کا یہ چل جائے گا۔)
عربی:-

إنك ترى الناس قد جمعوا الرزق وادخروا الثروات الضخمة بينما البعض الآخر منهم ليس لديهم شيء وحتى الملح ولكنهم سوف يعرفون جميعهم يوم الحساب يربحون أم يخسرون!
فارسی:-

میں دیکھتی کہ درجہاں کساں مستند کہ رزق و ثروت بے حساب دارند یعنی ایساں اعتنا مستند، ولے بعضے از ایساں چیزے ندارند حتی کہ نمک ہم ندارند یعنی مفلسان و فقراء مستند، و در عقبی حقیقت شاں معلوم خواہد شود کہ خاسر کیست و منفعت نصیبے کس است!

English:

Some of the people own abundant wealth while some of them don't possess any-thing even they have been deprived of the salt i.e. they are poor and possess nothing. But they shall know in the world hereafter who is the loser amongst them.

(45)

پاس دمام، چھت سر، بھیری، سدورن
جائے متہ جیزان میں، تھم اے یتیمان گڈ
لفظی تشریح:-

(۱) دمامے: نقارے، ٹوبت۔ (۲) چھت سر: یعنی سر پر چھتر۔ (۳) بھیری: باجہ،

نقیری۔ (۴) مَـلُـو: سرتال کی آواز والے۔ (۵) زُذ: بھٹ، قہیدہ گو، شاعر۔ (۶) جِسْرَان: پڑوس، ہمسائیگی، ہمسایہ (۷) تھسے اے: ہو گئے۔ (۸) یَتِیْمَان: بہت سے یتیم، (یتیم کی جمع یَتَامَی، یتیموں دونوں ہو سکتی ہیں اور وزن ”اتماں“ کی طرح ہے لیکن ”ایتماں“ نہ عربی جمع ہے نہ فارسی بلکہ غلط ہے البتہ اَیْنَام جمع ہوتی ہے مگر ”ایتیمان“ بر وزن یتیمان اور یتاماں (یتامی) بالکل کسبی پیداوار ہے!)۔ (۹) گُز: گڑھے گئے، گاڑھ دیئے گئے دفن کر دیئے گئے۔
اُردو:-

کتنے ہی بادشاہ ہوں گے جن کے پاس نقارے، سر پر سایہ کے لئے چھتر، باجے والے، گانے والے اور قہیدہ گو ہوتے تھے آخر کار یتیموں کے ساتھ دفن ہو کر ان کے پڑوسی بن گئے (موت سب کیلئے، سب کو یکساں بنانے والی اور کسی کو محروم کرنے والی نہیں ہوتی)۔
عربی:-

إن أصحاب السلطنة والجاه من الملوك الذين كان معهم اصحاب الدفوف
وعلى رؤسهم العرائش ولديهم المطربون والمادحون من الشعراء والحاشية قد قضی
عليهم الموت فدفنوا واستراحوا فی مکان حامل فی جيران الیتامی والمساکین فسوی
الموت بینهم جميعا!
فارسی:-

شہنشاہان بودند کہ بسیار اصحاب دفوف و چتر بابر سر، و مطربان و مغنیان و مدح گوینان داشتند و لے مرگ ایشان را فنا کرد و در مقابلہ یتامی و مساکین دفن شدند و مرگ بر ہمہ مستولی و غالب شد و ہمہ را یکساں ساخت!

English:

Many a king had bands canopies on their heads, singers, musicians, poets and courtiers to laud and amuse them! Death levelled all of them with the orphans and the poor in an unknown place in graveyard!

گوٹھے منڈپ ماریاں، اُسار دے بھی گئے
گھوڑا سونڈا کر گئے، گوریں آئے پئے
لفظی تشریح:-

(۱) گوٹھا: مکان، کمرہ، رہائش۔ (۲) منڈپ: حویلی۔ (۳) ماری: اونچا محل۔
(۴) اُسارنا: مکمل کرنا، اونچا کرنا، تعمیر کرنا۔ (۵) گھوڑا: جھوٹا۔ (۶) گوریں (گور: قبر): قبروں
میں۔ (۷) آئے پئے: قبروں میں ڈال دیئے گئے!
اُروو:-

جولوگ مکانات، حویلیاں اور محلات مکمل کرتے تھے وہ بھی رخصت ہو گئے، یہی تو تھے جنہوں
نے جھوٹا کاروبار کیا تھا، پھر قبروں میں آکر دفن ہو گئے! (تمام تر دنیاوی دھندوں میں ہی پڑا رہنا
پسندیدہ بات نہیں، ٹھوس اور پسندیدہ بات یہ ہے کہ آخرت سنوارنے کیلئے نیک کام کئے جائیں، اللہ کی
عبادت اور ذکر کیا جائے۔)

عربی:-

إن الذين بنوا قصورا عالية و دورا واسعة قد كانت نهايتهم الموت، إنهم اشتغلوا
بتجارة كاذبة و خدعتهم زهرة الحياة الدنيا فأودت بهم إلى المقابر حيث دفنوا (مفاخر الحياة
الدنيا و مفانئها تنتهى بالإنسان إلى القبر الموحش!)

فارسی:-

آنان کہ بنا کر دمنزلھا و دارھا و قصرھا دریں دنیاے قانی، کارشماں باطل و بے سود بود، و رفتند
ازیں جہاں سوئے مقابر جمی دست و مخروم و هیچ کس از ایشان خبرے نداد کہ چنان رفتند و چہ آمدند!

English:

Those who built the manor-houses, the castles and palaces,
they could achieve nothing for their life after death. For all these
monuments are of vain pursuit and false business! They just went

their ways to the graveyard while their hands were empty and were deprived of !

(47)

کہتھڑ میخاں آگلیاں، جندانہ کائی میخ
واری آپو آپنی، چلہ مشائخ شیخ
لفظی تشریح:-

(۱) کہتھڑ: گودڑی، مراد وہ جسم ہے جو اس گودڑی کے اندر ہے۔ (۲) آگلیاں: ان گنت، بے شمار۔ (۳) چند: روح۔ (۴) کائی: کوئی۔ (۵) میخ: کیل۔ (۶) واری آپو آپنی: یعنی اپنے اپنے ٹبر پر، اپنی اپنی باری پر۔ (۷) چلے: رخصت ہو گئے۔ (۸) مشائخ: شیخ کی جمع ہے، مراد بڑے عالم اور بزرگ۔
اُروو:-

گودڑی کے اندر جو انسانی جسم ہے وہ بہت سی میخوں میں جکڑا ہوا ہے (یعنی پابندیوں میں بند ہے) جبکہ روح ان جکڑ بند یوں سے آزاد ہے۔ بڑے بڑے بزرگ بھی اپنی اپنی باری موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں، موت کا وقت ہے جو آگے پیچھے نہیں ہو سکتا۔
عربی:-

کم من عضو يضمه جسد الإنسان (من الأیدی والأرجل والمعدة والأمعاء الخ)
الذی یشده المقات من الأوتاد (أو القيود) وأما الروح فلا یشده وتد أو حبل فہی حرة طلیقة
تفارق الجسد إذا حان موعدھا لا فرق فی ذلك بین الكبير والصغير فالکل ذاہب حسب نوبتہ
و دورہ وحتى شیخ المشائخ!
فارسی:-

جسم انسانی مرکب است از اعضاء و این عضو با مقید و مربوط ہستند با یکدیگر از بسیار میخہائے و اما روح انسانی مقید و مجبوس نباشد و می تواند کہ پرواز کند و قالب را تہی کند چنانکہ مقدر و مہرم است!

English:

This human body of ours is made of a thousand parts which are tied and dovetailed together. But the soul is one solid piece. It has no parts dovetailed. All the human beings whether big or small, king or commoner, the sinner or the saint...all are to die and leave this world. They will have to return to dust and buried in the graveyard!

(48)

دُوہیں دیوے بَلَنَدیاں، ملک جُو بیٹھا آ
گڑھ لیتا، گھٹ لٹیا، دیوڑے گیا بجھا
لفظی تشریح:-

(۱) دُوہیں: دونوں۔ (۲) دیوے: چراغ، مراد آنکھیں۔ (۳) بَلَنَدیاں (بلن سے) جلتے ہوئے روشن ہوتے ہوئے۔ (۴) ملک: فرشتہ، عزرائیل۔ (۵) گڑھ: قلعہ۔ (۶) لیتا: لیا، فتح کیا۔ (۷) گھٹ لٹیا: دل لوٹا۔ (۸) دیوڑے (دیوے کی تھیر) چھوٹے چراغ، آنکھیں۔
اُردو:-

دونوں آنکھوں کے چراغ جل رہے تھے، موت کا فرشتہ جو آکر بیٹھ گیا، اس نے جسم کا قلعہ فتح کیا۔ سینے میں سے دل لوٹ لیا اور جاتے ہوئے آنکھوں کے چراغ بھی گل کر گیا (یہ موت کا منظر ہے۔ سب کے سامنے فرشتہ آکر جان نکال لے جاتا ہے مگر کوئی اسے روک نہیں سکتا!)
عربی:-

مصباحان اثنان من العینین یکونان مضیین فیاتی ملک الموت ویجلس بین ایدی الناس لیقبض روح الراحل فیتنصر علی البدن ویذهب القلب والصدر حین ینزع الروح وحین یغادر یطفئ المصباحین من العینین!

فارسی:-

جسمہائے انسان بمنزلہ دو چراغہا هستند کہ روشن و منیر باشند، ملک الموت می آید و بشنید
نزد شخصے کہ قریب الموت است، آن ملک جسم انسانی آن را کہ بمنزلہ حصن باشد مغلوب و مفتوح
سازد و دل مردم را بگیرد و چوں می خواهد کہ روانہ شود ہر دو چراغ را یکشد و می رود! (منظرہ مرگ
است کہ شاعر او را صورت گری کردہ است!)

English:

The Angel of Death raided the fortress of the body, razed the walls and sacked the heart. When he wanted to return, he extinguished the lamps of both the eyes!

(49)

و یگاہ کیا ہم جو تھیا، جو سز تھیا تہا
کما دے آڑ کا گدے، کٹتے، گوئی لیاں
منڈے غم کی گرینڈیا! ایہ سزا تنہا
لفظی تشریح:-

(۱) کہا ہے: کپاس کو، کپاس کا۔ (۲) تھیا: ہوا۔ (۳) کما دے: نے شکر کو، نے شکر یا کما دکا
ہوا۔ (۴) آڑ: یہ لفظ اور (حرف عطف) کی پرانی پنجابی شکل ہے۔ (۵) کا گدے: کاغذ کو یا کاغذ
(کا ہوا)۔ (۶) کٹتے: کٹی چھوٹی ہنڈیا، کٹنا: بڑی ہنڈیا جسے پنجابی میں کٹو بھی کہتے ہیں۔ (۷) کونلیاں:
یعنی جو کونلوں کو ہوا یا کونلوں کا ہوا۔ (۸) منڈے: برے، خراب، ناپسندیدہ۔ (۹) عمل کرینڈیا:
اے عمل کرنے والے۔ (۱۰) تنہا: انہیں، ان کو۔
اُروو:-

دیکھ لے کہ کپاس (کو بیلنے میں پلٹتے وقت) کیا ہوا (گھائی میں پلٹتے وقت) کونوں کا کیا ہوا، کما د
کاغذ اور ہنڈیا کا کیا بنتا ہے، کونلوں کو (کس طرح جلاتے ہیں) اے بُرے عمل کرنے والے انسان! دیکھا
(ان سب چیزوں کو برا ہونے اور برا کرنے کی) یہ سزا ملی ہے (اس لئے اپنی سزا کا بھی انہی پر قیاس کر لے،

اگر تو بد اعمالیوں سے باز نہ آیا تو ایک دن تیرا بھی یہی حشر ہوگا!۔
عربی:-

إن الأعمال السيئة الشريرة هي التي سيعاقب عليها الإنسان! أفما ترى القطن والسمسم وقصب السكر والكاغذ أو الورق والقدر والفحم كيف يعاملها الناس؟ فالبعض منها تعصر بالمعصرة عصارة و تعذب عذاباً، كما أن القدر والفحم يسودان كل شيء تسويداً ومن ثم يكرهما الناس ويغضونهما فانظر أيها الإنسان الذي يرتكب الأعمال السيئة القبيحة! لا تأمن على نفسك من العقاب!

فارسی:-

اے کے کہ اعمال بدی کنی ہیں کہ قطن و سمسم و کما دو کاغذ را چماں در معصره می افکنند و عصاره آنها می کشند و چنناں قدر و فحم است کہ ہر جا کہ باشند ہر چیز را سیاہ می کنند و بدیں سبب مردمان آنها را ہم نمی پسندند!

English:

Can you learn a lesson from the plight of lint, linseed, sugar-cane, paper, coal and earthen kettle! All of them have suffered due to their evil nature, obstinacy and bad effects on other things. The same will be the fate and plight of all the evil doers!

(50)

گندہ مُضَلّا، صُوف گُل، دِل گاتی، گزوات
باہرِ بستہ چاننا، دِل اندھیاری رات
لفظی تشریح:-

(۱) گندہ (گندہ): کندھا، (پچھے گزر چکا ہے)۔ (۲) مصلی (مُضَلّا) جانماز۔

(۳) صُوف: اُذن۔ (۴) گل: گلے میں پہنے ہوئے۔ (۵) کاتسی: چھری۔ (۶) وات: کھلمنہ۔
(۷) دسے: نظر آئے۔

اُروو:-

کندھے پر جاتا زہے، صوفیانہ لباس ہے، دل چھری ہے، منہ میٹھا ہے،
باہر سے روشن مگر دل اندھیری رات کی طرح کالا! (یہ ریاکار و مکار صوفیوں
پر تنقید ہے)۔

عربی:-

(النفاق والرياء من الرذائل المبغوضة المكروهة وأهلها مبغوضون
مكروهون عند الله وخلقه جميعا! وهي أخطر الرذائل وأهولها) المتصوف
المنافق المرائي تراه وعلى كتفه سجادة وقد لبس الصوف وقلبه سكين
ومقراض ولسانه أحلى من السكر وظاهره مجلى مضى ولكن قلبه أظلم
وأسود من الليل المظلم الحالک!

فارسی:-

ایک است صوفی کیر و منافق کہ بر کتفش سجاده باشد و صوف زیب تن کرده است، ولے
دلش چون سکن و مقراض است! ظاہرش روشن و نیک باشد ولے باطن دل سیاہ دارد کہ سیاہ تراز
شب تاریک باشد!

English:

(This is the pen picture of a hypocrite and dissembler Sufi
in the words of Baba Fareed) He has a prayermat on his
shoulder, woolen robe on his body, his heart is like a dagger, his
talk is sweet outwardly very enlightened but his soul is darker
than the darkest night! He is a cheat and deceitful!

رَتی رَت نہ نکلے، جہ تَت چیرے گُوئے
جو تَت رَتہ رَب سیوے، تَت تَت رَت نہ ہُوئے
لفظی تشریح:-

(۱) رَتی: سرخ، تھوڑا، رتی بھر۔ (۲) رَت: خون، رتی رَت کے دو معنی ہوئے، سرخ خون، تھوڑا سا خون، رتی بھر خون، یہاں یہی آخری معنی زیادہ مناسب ہیں۔ (۳) تَت: بدن، جسم (۴) سیوے: کی وجہ سے، کے سبب، ساتھ، طرف سے۔ (۵) تَت: اس، اس کا، وہ۔
اُرو۔

رتی بھر خون نہیں نکلے گا، اگر کوئی جسم کو چیر کر دیکھے، کیونکہ جو جسم اپنے رب کے رنگ میں رنگا گیا (عشق الہی سے سرخ رہ گیا) اس جسم میں خون نہیں رہتا۔ (مجازی عشق والے جنہوں اپنی ایلاؤں کے فراق میں صرف ڈھانچے رہ جاتے ہیں تو جو اپنے رب کے عشق حقیقی میں اور فراق کے درد غم میں سب کچھ قربان کر کے بابا فرید بن جائے اس کے بدن میں تو پھر رتی بھر بھی خون واقعی نہیں ہوگا۔ یہ بات بابا جی کے حسب حال ہے اور سکھ گرد "مرد اس صاحب" نے جو جواب دینے کی کوشش کی ہے اس سے کچھ بات بنی نہیں اس لئے اسے قلمزد کرنا ہی مناسب لگتا ہے!)
عربی:-

لو شققت جسد الزاهد المتبتل الفانی فی حب اللہ جل جلالہ لما وجدت فیہ
قطرة من الدم، وذلك لأنه قد فنی فی حب اللہ وفاز برضاه، ومن ثم زهد فی الدنیا و
نعیمہا، وأعرض عن الأکل والشرب، ومن ثم لم یبق فی بدنہ قطرة من الدم (کما حدث
مع الشیخ فرید نفسه رحمہ اللہ! قال ولی الخاشع الخاشی المتخشع ینسی کل شئی سوی
اللہ عز وجل وحتى نفسه والمتعة بنعیم الدنیا!)

فارسی:-

زاهد متبتل کہ جز عشق خدا چیزے نمی پسندد و خود را در راہ خدا فانی سازد، خوردن و نوشیدن را ہم
فراموش کند و در بیابا فقر و فاقہ می کشد و لاغر شود و آخرش جز اتقان چیزے نہ ماند! (و این چنین بابا فرید ہم
بودے)

English:-

The body of a true saint will not yield a single drop of blood even if you cleave or tear it! The reason is that the true saint is the true lover of Allah Almighty and forgets everything for His love and pleasure, even the food and water. (Such is the fate and plight of a true saint).

(52)

سُونِی سَرُووَر ڈھونڈ لہ، جتھوں لبھی وٹھ
چھپڑ ڈھونڈے کیا ہووے، چکڑ ڈبے ہتھ
لفظی تشریح:-

(۱) سونی: وہی، ایسا ہی۔ (۲) سَرُووَر: (املائی شکل سَر وڑ بھی ہے) صاف تالاب: صاف پانی والا تالاب (چھپڑ، اسکا مقابل ہے یعنی گندے پانی والا جو ہڑ یا گڑھا۔ (۳) لہ: لے، لے لو۔ (۴) جتھوں: جہاں سے (۵) لبھی: تجھے لے، تجھے حاصل ہو۔ (۶) وٹھ: موتی، پانی سے دستیاب ہونے والی کوئی اچھی چیز۔ (۷) چھپڑ: جو ہڑ، چھوٹا تالاب یا گڑھا (۸) چھپڑ ڈھونڈے: اگر کوئی جو ہڑ میں ڈھونڈے (۹) چکڑ: کچڑ، (۱۰) ڈبے: ڈوب جائے، بھر جائے۔
اُردو:-

کوئی ایسا ہی صاف پانی والا تالاب تلاش کر لے جہاں سے موتی یا اچھی چیز حاصل ہو سکے، بھلا گندے پانی والے جو ہڑ میں سے کوئی کیا ڈھونڈے؟ وہاں تو کچھڑ میں تاتھ ہی ڈبوئے والی بات ہے۔ (کوئی اچھا انسان اور اعلیٰ مرشد تلاش کرنا چاہیے جہاں سے علم و معرفت کے موتی یا کچھ نہ کچھ قیمتی چیز حاصل ہو ہی جاتی ہے، گھٹیا اور گندے آدمی سے کیا لینا جہاں سے سوائے گندگی اور غلاظت کے کچھ بھی میسر نہیں آ سکتا!
بقول علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ:

”بوسر زن بر آستان کاٹے“ (یعنی کسی مرشد کامل کی چوکھٹ کو ہی چومو!)

عربی:-

ابحث عن بحيرة واسعة الاطراف، المتلاطمة بالمياه النقية، حيث

تجدد الحواهر والآلی! ماذا تبحث فی برکة حقيرة ذات الماء الكد رحیث لن تجد فیها غیر الوحل والوسخ الذی یلطح الأیدی وینجسها! (ابحث عن الإنسان النیل والمرشد الجلیل حیث تجد العلم والوعظ وأعرض عن الرجل الدنی الخسیس الذی لا یعطیک شیئا غیر الرذائل و القبائح)

فارسی:-

باید کہ در تلاش محیط صاف و شفاف می باشی کہ در وجوہ و آلی می یابی! چہ می جوئی دریں تالاب آب ناپاک کہ جز لجن و وہ چیزے غارند! (حذر کن ز صحبت مردمان ناپاک و راہ پاکان بگیر کہ گوہر مقصود در ایابی چنانکہ اقبال گفت:

(بوسہ زن بر آستان کاملے!)

English:-

You should seek oceans of pure water so that you may be able to find the valuable pearls. Leave these turgid pools of muddy water which will not provide you except mud and slime!

(53)

نَنْدَہِی گَنْت نہ راویو، وَڈِی تَہِی مُوئی اُس
دَہن کَکیندی گور مین تہ شَوہ نہ مل اُس
لفظی تشریح:-

(۱) نندھی (نہی): نوعمر لڑکی، جوان دوشیزہ۔ (۲) گنت: شوہر۔ (۳) راویو (راویا): رجھایا، راضی کیا۔ (۴) وَڈی تہی: بڑی ہوئی، بوڑھی ہوگئی۔ (۵) موئی اُس: وہ مرگئی، اسے موت آگئی۔ (۶) دَہن: عورت۔ (۷) کَکیندی (کو کیندی): روتی ہے، چیختی ہے۔ (۸) گور: قبر۔ (۹) تہ: کہ، اسے۔ (۱۰) شَوہ: مالک، شوہر، رب (۱۱) نہ مل اُس: اسے نہ ملا۔
اُردو:-

جوانی میں تو وہ شوہر کو راضی نہ کر سکی، بوڑھی ہو کر مر گئی، عورت قبر میں روتی چیختی ہے کہ اسے شوہر نہیں ملا، (بوڑھا زندہ درگور ہونا چاہیے، جوانی میں نیکی کی توفیق نہ ہو سکی اب بوڑھاپے میں رونا دھونا بچھٹانا کیا

فائدہ!!

عربی:-

إن الفتاة في شبابها لم توفق في استرضاء زوجها الحبيب (أى لم يعبد الإنسان في شبابه ربه الخالق!) فإذا كبرت عثا حاولت استرضاءه فيئست فوصلت إلى قبرها فأخذت تندم وتصرخ وتحن إلى زوجها الحبيب، ولات حين مناص! (الزهد والتعب في الشباب سنة الانبياء عليهم السلام وأما في الهرم والشيخوخة فالكل يتزهد ويتعبد، وفي الحديث الشريف: ما بعث الله نبيا إلا شابا والخير كله في الشباب!)-

فارسی:-

در عہد یرتائی شو ہر خوش ران تو انست کہ راضی کند و لے چوں پیر شد جز مرگ چارہ نمائد و فتیکہ در قبرش رسید زار مگر بیت کہ شو ہر خوش ران نمی یابد و لے آرزو دارد کہ آں را راضی بکند (در عہد شباب انسان غافل شود و خالق خود را راضی نمی کند، و چوں پیر شود و وقت مرگ خدا را یاد گیرد و لے ایں وقت توبہ بہت نہ وقت استرضاء!)-

English:-

In her youth, she could please her spouse and win over him but she did not bother about that. When she became old and was about to be placed in the grave, she lost hope and began to weep and cry. But all in vain! (The man while he can please his Allah Almighty, he loses the chance but in old age, he becomes pious and repents on his past).

(54)

سِرِ پَلیا، ڈاڑھی پَلی، مَچھاہ بھی پَلیا
رے مَن گنہگارِ باولہ، مائیں کیا رُئییاں؟
لفظی تشریح:-

(۱) پَلیا: (اسی طرح پُلی اور پُلیاں بھی) پَلیا: پک کر تیار ہونا، مراد عقید ہونا) سے مشتق

صیفِ ماضی۔ یعنی سر، ڈاڑھی اور مونچھوں کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ (۲) دے: ارے!۔ (۳) گئیے: غافل، ناکجھ، نادان۔ (۴) ہا ولا: دیوانہ، پگلا!۔ (۵) مانیس: مناتا ہے، لطف اٹھاتا ہے، ”موج مائن پنجابی میں عیش کرنے کو کہتے ہیں۔ (۶) زلیسان: خوشیاں، عیش و عشرت کرنا، اردو میں یہی لفظ رنگ (رنگ رلیاں) کے سابقہ کے ساتھ اسی معنی میں آتا ہے۔
 اُرو۔

سر، ڈاڑھی اور مونچھیں سب پک کر سفید ہو چکی ہیں۔ تو اے ناکجھ دیوانے دل! اب کیا موحیں کرتا اور خوشیاں منانا چاہتا ہے (یعنی بڑھاپا آ جانے کے باوجود بھی بچپن اور جوانی کی دیوانگی سے باز نہیں آ رہا۔ شیخ شیراز نے بھی تو باباجی کی طرح خود کو سر زنش کرتے ہوئے کہا تھا:

چہل سال عمر عزیزت گذشت
 مزاج تو از حال طفلی نہ گشت!

عربی:-

قد اینع شعر رأسک ولحیتک وشاربک وایبض، فقل لی ایہا القواد الغافل
 الماحن ماذا تبقی لك من الفرحة والفرجة فی هذه الدنیا الفانیة! (قد ولی شبابک و حان
 الهرم و ابيض الشعر خیر واعظ يمنع الانسان من التهاک علی اللہو واللعب والتزہة
 والمتعة فی العاجلة)۔

فارسی:-

موئے سرت و ریش و شاربت تمام سپید گشت و لے دلت کہ غافل و دیوانہ است، هنوز در تلاش
 شادی و نشاط است! (عمر دراز گذشت و پیر شدی و لے هنوز می خواهی کہ از حیات طفلی و شباب باز نیائی! و ایس قول
 بابا فرید مثل قول سعدی است:

چہل سال عمر عزیزت گزشت مزاج تو از حال طفلی نگشت

English:-

The head, the beard and the moustaches all look snowy white yet you are so neglectful that you have not changed your mind yet! You are still after luxury and pleasure!

(55)

کوٹھے ڈھکن کیٹڑا، پر نیندڑی نواڑ
جو ڈینٹہ لڈھے گاں ویں، گئے ولاڑ ولاڑ
لفظی تشریح:-

(۱) کوٹھے: (کوٹھا) کمرہ مراد مکانوں کی چھتیں ہیں۔ (۲) ڈھکن: آپہنچنا، دوڑنا،
اچھلنا۔ (۳) کیٹڑا (کیٹڑا): کب تک، تاکے، کتنے تک (۴) پر: پیاری، مٹھی۔
(۵) نیندڑی: نیند، سونا۔ (۶) نواڑ: نوار، سوت کا موٹا کپڑا، فیتہ جس سے پلنگ بھی بنے جاتے ہیں،
دیگر کام بھی لئے جاتے ہیں۔ (۷) (ڈڈی ن ۵) ڈینٹہ: دن۔ (۸) لڈھے: ملے، پالے، میسر آئے۔
(۹) گانویں (گان ویں): گئے ہوئے، گنتی کے چند روز۔ (۱۰) ولاڑ: گذرتے، چلتے
ہوئے، بیت گئے۔

اُردو:-

یہ مکانوں کی چھتوں پر طفلانہ انداز میں اچھل کود کب تک اور نوار کے نرم بان پر یہ مٹھی نیند کب تک
چلے گی؟ گئے ہوئے چند دن ملے تھے وہ یونہی دوڑتے بھاگتے بتا دیئے؟ (وقت کا ضیاع عمر کا ضیاع ہے، یہی
انسان کا سب سے بڑا نقصان ہے مگر کون صبر ہے جو اس حقیقت کا ادراک کر سکے؟)

عربی:-

إلى متى هذا اللهو واللعب والعدو والرقص كالأطفال فوق
سطوح المنازل؟ وإلى كم هذا النوم كالغافل على الأسيرة المريحة
المنسوجة من نسج القطن؟! (إضاعة الوقت إضاعة الحياة فالنائم
الغافل والمستريح المتكاسل يخسر، فالوقت ماضٍ والعمر فانٍ،
والموت آت!!)

فارسی:-

چند تا این لہو و لعب و رقصيدن و شافتن برہام خانہ ہائے چوں کو دکاں نادان؟ و تا کی این خوابیدن
و استراحت نمودن بر بستر ہائے نرم و مرتج؟ نمی دانی کہ این حیات مستعار چند روز ہست و بسرعت و استیصال می
گذرد؟ چرا این ایام بے بہار ضائع می کنی و از انجام این غفلت و احوال بے خبری؟

English:-

How long this jumping and playing on the roofs of the houses like careless children? And for how long this restful sleep which is taking away your precious time of numbered days? (Be careful and do not waste your time!)

(56)

کوٹھے منڈپ ماڑیاں، ایٹ نہ لائیے چٹ
مٹی پٹی اتولویں، کوئی نہ ہوسی
لفظی تشریح:-

(۱) منڈپ: لمبی چوڑی جگہ والا ہال کمرہ، ماڑی: کئی منزلہ اونچا محل، دونوں الفاظ بلکہ تینوں الفاظ: کوٹھے، منڈپ، ماڑیاں، اکٹھے لائے ہیں۔ مقصود لمبے چوڑے اونچے مکانات و محلات ہیں۔ (۲) ایٹ، دو لفظ ملے: ایہ تھے: یعنی اس پر، ان پر، پھر مخفف بنا کر ایٹ بولا گیا۔ (۳) چٹ (چیت، جیتا): سب کا مفہوم دھیان، توجہ، دل ہے۔ (۴) اتولویں: یہاں الف تھی اور سب کیلئے ہے یا (ان تو لویں) کا تون حذف ہے جیسے عربی میں بھی ہمزہ یا الف سب کیلئے آتا ہے۔ (۵) ہوسی: ہوگا، ہوتا ہے مستقبل ہے۔ (۶) بٹ: (یہ بھی میت اور حتر کی ایک شکل ہے) دوست، خیر خواہ، غمخوار، مونس۔

اردو:-

لمبے چوڑے اونچے محلوں اور مکانوں پر دھیان نہ دیا جائے، بے حساب وزن کی مٹی اوپر پڑ جائے گی اور قبر میں کوئی غمخوار ساتھی بھی نہ ہوگا (صرف نیک عمل ہی ساتھ جائیں گے اس لئے نیکی اور بھلائی کے کاموں پر دھیان دیا جائے، دنیاوی مال و اسباب یہیں رہ جائیں گے۔)
عربی:-

لا تهتم بهذه المنازل والدور والقصور التي ستر كها وتفارقها وستزل إلى قبرك
الذي ليس لك فيه رقيق ولا أنيس وإنما سيهيلون عليك التراب الذي لا يعرف له وزن ولا
حساب! (فخل الدور والقصور "والى ربك فارغب")-

فارسی:-

منہ دل برین خانہ ہاد کا خجائے بلند و کوٹکھا تشنگ، دیکھدار لہ ہار اور بوتہ اجمال و فراموشی زیرا کہ
لہ ہار ہمہ عالم ناپائیدار است، چون تو در قبر باشی هیچ چیزے از آئنا مونس و عکسار تو نخواہد بود (منہ تکیہ بر عالم
ناپائیدار!)

English:-

Do not love the high houses, the vast villas and the big
palaces as these all are trivial things and will not be of any use for
you when you shall die and buried in a lonely grave under the
unknown and unweighed dust, where you shall not find any
friend and companion there!

(57)

فریدا منڈپ مال نہ لا، مر گمستانہ چٹ لہر
سائی جائے سمہال، جتھے ای تون ونجھنا
لفظی تشریح:-

(۱) منڈپ: ایوان، ہال۔ (۲) مال: دولت۔ (۳) نہ لا: دل مت لگا۔ (۴) مر گمستان:
مرنے والوں کی جگہ، قبرستان (پرانی پنجابی میں اب بھی قبرستان کو گمستان اور مر گمستان کہتے ہیں)۔
(۵) چٹ ڈھر: دھیان دے، توجہ کر۔ (۶) سائی (اور سا ای): ای، وہی، جس جگہ۔ (۷) جانے: جگہ۔
(۸) سمہال: سمہال۔ (۹) جتھے ای: جس جگہ بھی۔ (۱۰) تون ونجھنا: تو نے جانا ہی ہے۔
اُروو:-

اے فریدا! تو کھلے ایوانوں اور مال و دولت پر دھیان نہ دے، قبرستان پر توجہ مرکوز رکھ، وہی جگہ
سمہال لے جہاں تو نے ہر حال میں جانا ہی ہے۔

عربی:-

يحب عليك أن لا تحب الردهات والثروات بل عليك أن تحب المقابر وتهتم
بها اهتماما بالغاً وتركز أنظارك على المكان الذي لا محالة أنت ذاهب إليه (قصور

الدنيا وثرواتها لا تنفع أهل الله وإنما يهمهم المقابر حيث يستريحون إلى يوم القيامة!
فارسی:-

منہ دل پر ایوانہائے وسیع و عریض و اموال و اسباب، بجائے آن دل خودت را بر آرامگاہ آخرت
ببند، و آن جا را نگہدار کہ منزل آخرین تو باشد!

English:-

Do not concentrate your attention on building big halls and accumulating wealth! But instead, pay your full attention to the graveyard. Protect and preserve the place where there you till have to go and rest till the day of judgement!

(58)

جنہیں کمین ٹاہیں گن، تے گمڑے و سار
مت شرمندہ تھیوئیں سائیں دے ڈربار
لفظی تشریح:-

(۱) جنہیں کمین: جن کاموں میں۔ (۲) گن: خوبی، فائدہ، اچھائی۔ (۳) کمڑے (کم کی تعمیر و تحقیر ہے): چھوٹے اور حقیر کام، ذلت والے کام۔ (۴) و سار: بھلا دے، چھوڑ دے۔ (۵) تھیوئیں: ہوئے گا، ہو جائیگا، ہونا پڑے گا۔ (۶) سائیں: مالک، آقا۔ (۷) مت: کہیں ایسے نہ ہو۔
اُرو:-

جن کاموں میں کوئی اچھائی یا خوبی نہیں ہے، انہیں بھلا دے، کہیں ایسا نہ ہو کہ تجھے اپنے مولیٰ کے
حضور قیامت کے روز شرمندہ ہونا پڑے!
عربی:-

إن الأعمال التي لا تنفع ولا تفيد في شئ هي أعمال تافهة حقيرة، فعليك أن تعرض عنها إعراضاً وتنسأها لكي لا تحجل بين يدي الله ولا تتدم أمامه يوم الحساب! (إن الله سبحانه وتعالى يحب الأعمال المحيطة المهمة البناءة فاهتم بها وأهمل التوافه من الأمور!)

فارسی:-

کار ہائے حقیر و بے وقایت راترک کن و فروگذار، عبادا کہ روز حشر شمار و مضطرب باشی در روئے

پر دروگار خود!

English:-

Forego and forget the deeds and acts which are so small and trivial that have no use and benefit at all! Lest you are ashamed in the presence of Almighty Allah on the day of judgement!

(59)

صاحب ہی گز چاکری، دل ہی لاف نہرائند
درویشاں نوں لوڑھے، رُکھیاں ہی جیرائند
لفظی تشریح:-

(۱) صاحب: مالک، آقا، رب۔ (۲) چاکری: خدمت، نوکری، عبادت۔ (۳) لاف: اتارے دے، دور کر دے۔ (۴) بھرائند: بوجھ، کھوٹ، میل، وسوسہ۔ (۵) لوڑھے: ضرورت ہے، درکار ہے۔ (۶) درویش: فقیر، اللہ والے (۷) رُکھ: درخت۔ (۸) لوڑ: ضرورت۔ (۹) جیرائند: ہمت، حوصلہ، صبر و تحمل۔

اُردو:-

اپنے رب کی خدمت و عبادت انجام دے اور اپنے دل کا بوجھ اتار دے (اللہ تعالیٰ کے ذکر و عبادت سے اطمینان قلب کا سامان کر لے)، درویشوں اور اللہ والوں کو تو درختوں کے سے حوصلے اور تحمل کی ضرورت ہوتی ہے (درخت سایہ دیتے ہیں، پھل دیتے ہیں، لوگ انہیں پتھر مارتے ہیں اور ان کی شاخیں کاٹتے ہیں مگر یہ پھر بھی کسی کو اپنے پھل اور سایہ سے محروم نہیں کرتے، فقراء اور درویش کیلئے بھی یہی حوصلہ اور صبر و تحمل درکار ہے!)

عربی:-

کن خادما مخلصا و عابدا لمولاک الجلیل، فلا تعبد إلا اللہ مخلصا

دينك ، وكن ذلك الدرويش الفقير الذى يتحمل كل شئ فى سبيل ربه مثل الأشجار المثمرة العالية الظلال التى لا تمنع ظلها ولا ثمارها وحتى لمن يقطع فروعها أو يضرها بالأحجار! (فالنزاهد الولي من كان لله وحده، طاهر القلب فى سلوكه باسم الوجه فيما يصيبه فى سبيل ربه!)

فارسی:-

بندۂ خدائے وحدہ لاشریک باش کہ خالق و رازق تست، دولت را از جملہ دستخ بار پاک کن زیرا کہ درویش و فقیر مانند درختہائے سایہ دار و پروار باشند کہ از میوہ و سایہ خویش کسے را محروم نکند!

English:-

Obey and worship Your Lord alone! Shed all missings away and purify your heart. Be beneficent like the trees which give shade and fruit to all, even if they cut their branches and throw stones on them!

(60)

گالے مینڈے کپڑے، کالا مینڈا ویس
گٹھین بھڑیا میت پھراں، لوک کھن دزویش
لفظی تشریح:-

(۱) مینڈا: (واحد کیلئے، جمع مینڈے، اصل میں ”میں“ تھا) میرا۔ (۲) ویس: لباس (بھیس کی پرانی پنجابی شکل ہے)۔ (۳) گٹھین: (اور گٹھاہیں): گناہوں سے۔ (۴) بھریا: بھرا ہوا۔ (۵) پھراں: پھرتا ہوں (۸) لوک: لوگ (۹) کھن: کہتے ہیں۔
اُردو:-

میرے کپڑے کا لے ہیں (اس لئے گویا) سیاہ پوش ہوں۔ لوگ مجھے درویش کہتے ہیں حالانکہ میں تو گناہوں سے بھرا ہوا ہوں (بابا جی کی توضیح اور انکسار ہے، اہل حق کا یہی طریق تھا!)
عربی:-

إننى أنا فريد الدين مسعود أسود الملابس ولذا عرفونى لا بس السواد وأنا ملئ

مثقل بالذنوب و المعاصی، ولكن الناس، رغم ذلك كله، يسمونني درویشا فقیرا
و يعتبرونني زاهدا ناسکا! (و هذا فی متہی التواضع من الشیخ فرید، رحمہ اللہ، و علی
طریق الملامتہ من الصوفیۃ!!)

فارسی:-

لباس من سیاہ است و بایں سبب مرا سیاہ پوش می خوانند (و لے من مید اغم کہ کسم)
از معاصی و ذنوب ملو ستم (و بایں ہمہ) مردمان مرا درویش می نامند!

English:-

My clothes are black and the people call me: The wearer
of the black robe! But, as a matter of fact, I am sin-laden! The
people know me as the saint and, strangely enough, they call me
Darvish!

(61)

تَنی تَائِمَ نَہ پَلوے، جِمَ جَل تَبی لَہ
فرید اجو ڈھا جِن رِب دِی، جُہرِ تِنْدِی جُہورِے
لفظی تشریح:-

(۱) تنی: گرما گرم چلی ہوئی، چلی ہوئی۔ (۲) تائِمے: گرم کرے، جلانے، مجلس دے۔ (۳)
پَلوے: سرسبز کرے، بھلنے پھولنے کے قابل بنائے۔ (۴) جِمے: اگر، خواہ، اگرچہ۔ (۵) جَل: لہلہاتا پانی،
سیلاب، دریا۔ (۶) تَبی دینا (نبھی دینا): غوطہ دینا، ڈوبنا، تر کرنا۔ (۷) ڈھا جِن: بد نصیب عورت،
مطلقہ، غیر آباد، ٹھکرائی ہوئی (۸) جُہرِ نسا: دکھ بیان کرنا، اپنا غم سنانا، اپنا دردنا (۹) جُہورِے: دکھڑے،
رنج والہ، جھرمندی جھورے یعنی وہ اپنے دکھ بیان کرتی ہے، اصل میں ”جھرتا“، کسی بند اور دیوار میں سے تھوڑا
تھوڑا پانی نکلتے رہنے کو کہتے ہیں۔ غم نصیب عورت بھی ہر وقت اپنے اندر سے دکھ باہر لاتی رہتی ہے۔
اُردو:-

چلی ہوئی زمین تو گرم کرتی اور جلاتی ہے، بھلنے پھولنے کے قابل نہیں بناتی۔ خواہ اسے دریا بھی سے
کیوں نہ سیراب کر دیا جائے، (اسی طرح) جو بد نصیب عورت اپنے آقا اور شوہر کی ٹھکرائی ہوئی ہو (جس رواج

بد کو اللہ تعالیٰ نے بد نصیب بنا دیا ہے) وہ تو رو رو کر اپنے دکھڑے ہی بیان کرتی چلی جائے گی (رب کا دستکارا
ہوا انسان ٹھو کریں ہی کھاتا رہے گا!)
عربی:-

إن الأرض القاحلة المحترقة تحرق ولا تنبت شيئاً، حتى ولو أصابها المطر
الغزير أو سيل النهر الجاری، وكذلك المرأة البائسة المطلقة التي هجرها زوجها بعقمها
(أى الإنسان العاصي المطرود المحروم من رحمة الله وغفرانه) فلم يبق لها شئ من
الأمل غير البكاء والندم والتأسف على ما كان من أمرها۔
فارسی:-

کشتے کہ سوختہ باشد محصول را سوزد و سبز نمی کند گر چه سیل آب آن کشت را سیراب کند و بچھاں زن
بد بخت کہ شوهرش آن را طلاق داده باشد (ای انسان شقی از رحمت خدا محروم گشت باشد) نیا ساند و حکایات
بد نصیب خودش را بیان می کند!

English:-

The burnt land will not be able to make green, it will rather burn even if it is irrigated by the river inflood! Likewise, the wretched woman, divorced by her husband, or a man who has been forsaken by Allah Almighty, will always be complaining of her/his sufferings and the difficulties being faced by her/him!

(62)

جَاں کُواری تَاب چَاؤ، وِوَاہی تَاب مُعَامِلے
فَریدا اِیہو پچھو تاؤ، وُت کُواری نہ تھیئے
لفظی تشریح:-

(۱) جان: جب، جب تک، اگر۔ (۲) کُواری: کنواری، غیر شادی شدہ۔ (۳) تَاب: تب،
تب تک، تو (۴) چَاؤ: شوق، جوش (۵) وِوَاہ: بیاہ، شادی، وِوَاہی اور وِوَاہا جس کی شادی ہوگئی ہو۔
(۶) مُعَامِلے: یعنی امور زندگی، معاملات، مسائل۔ (۷) اِیہو: یہی۔ (۸) پچھو تاؤ: پیچھتاؤ۔ (۹)

وت: پھر دوبارہ۔ (۱۰) نہ تھیں: نہ ہوگی، نہیں ہوگی۔
اُروو:-

جب تک کنواری رہی (یعنی جب تک روح بذریعہ بدن دنیا میں نہیں آئی تھی) تو بہت شوق اور جذبہ تھا (شادی ہونے کا یعنی دنیا میں آنے کا) کیا ہی گئی (جب دنیا میں آ گئی) تو مسائل سے نمٹنا پڑ گیا! فرید!! اب تو وہ (روح) اسی بات پر پچھتاے جا رہی ہے لیکن پھر تو اس نے کبھی کنواری ہونا ہی نہیں۔ واپس اسی پہلی حالت میں جا ہی نہیں سکتا! (یہ جہان، جہان سکون و راحت ہے ہی نہیں بلکہ دارالعمل ہے، جہاں انسانی روح حسن عمل کیلئے آئی ہے اور اس حسن عمل کی امتحان گاہ میں کامیابی کے بعد ہی اصل جگہ یعنی اللہ تعالیٰ کے جوار رحمت جنت الفردوس میں جا سکتا ہے، اس لئے کوئی روح یہاں خوش نہیں رہ سکتی، جو اسے جائے راحت و سکون سمجھے وہ نادان ہے۔ جس نے اسے حسن عمل کی امتحان گاہ سمجھا، وہی کامیاب ہوا!)

عربی:-

كانت تنسوق إلى الزواج توقانا شديدا حين كانت باكرة، أما بعد الزواج فقد واجهت المشاكل والمتاعب فندمت (الروح الإنسانية كانت تنسوق إلى الظهور في الدنيا وحين واجهت المتاعب ندمت على ظهورها!) والآن ليس لها إلا الندم اذ لن تعود إليها بكارتها مما ندمت وتضرعت (و كذلك الروح لا بدلها بالإيمان والعمل بقوله تعالى: خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا!!)

فارسی:-

در عہد دوشیزگی و بکارت آرزوئے شوہر داشت و لے بعد از نکاح، چون مشکلات خانگی را دید پریشان و مضطرب شد، و لے این ندامت و پشیمانی چه سود کہ مجدداً و بار دیگر آن دوشیزگی نخواهد یافت!

English:-

In her maidenhood, she very eagerly wished to be married, but, after the marriage, she found it difficult to pull on and repented with no use, because her maidenhood will never return again!

(63)

کَلْرَ کِیرِ چھپڑی آئہ لَتھہ ہنجہ
چَنجُو بُوڑن نہ پیوین اڈن سندی دَنجہ
لفظی تشریح:-

(۱) کلر: شور زمین۔ (۲) کِیرِ: راکھ جیسی مٹی، اینٹوں کی بھٹی کی راکھ۔ (۳) چھپڑی: چھوٹا سا جو ہڑ، گندے پانی کا گڑھا۔ (۴) لَتھہ: (لہنا: اترنا سے ماضی) اترے، بیٹھے۔ (۵) ہنجہ: ہنس، ایک آبی پرندہ۔ (۶) چَنجُو: چونچ۔ (۷) بوڑن: ڈبوئیں۔ (۸) نہ پیوین: پیتے نہیں ہیں۔ (۹) اڈن: اڑتے ہیں، اڑنا۔ (۱۰) سندی: اڑنے کی۔ (۱۱) دَنجہ: خواہش، آرزو۔
اُردو:-

ہنس اڑ کر آئے۔ شور اور راکھ والی زمین کے گڑھے پر اترے، وہ اپنی چونچیں ڈبوئے ہیں مگر پیتے نہیں۔ انہیں اڑنے کی آرزو رہتی ہے (اللہ والے ہنس پرندے کی مانند ہیں جو اس آلودہ دنیا میں آکر اترتے تو ہیں مگر دنیا کی آلودہ لذتوں سے لطف اندوز ہونے کے بجائے آخرت کیلئے فکر مند رہتے ہیں)۔
عربی:-

جاء الإوز العراقي فنزل على بركة ماء وسخ في أرض قاحلة مجذبة، إنه يدخل المنقار في ماء البركة دون أن يشرب ويتمنى لو تمكن من الطيران بسرعة، ولا يحب أن يبقى طويلاً (الإنسان العارف النقي كالإوز العراقي النظيف لا يحب البقاء في الدنيا وإنما يتوق إلى الآخرة)۔

فارسی:-

تو فردا آمد و بر کنار بركة نشست کہ در زمین شور و سوخت بود، منقارش را فردا برد و برود لے قطره آب و بخ نوشید و خواست کہ پروا!

English:-

The swan landed on the shore of a dirty pond in the burnt and saltish land. He hardly had dipped his beak when he desired to fly away!

(64)

هَنَسْنِ اُذْرَے گولہ ہرے پیا، ٹوک وڈاڑ نہ جائے
گنہ لا ٹوک نہ جائدا، هَنَسْنِ نہ گولہ ہرا گھائے
لفظی تشریح:-

(۱) اُذرے: اڑے، اڑ کر (۲) کودھرا: باجرا، باریک دانے والا ایک غلہ۔ (۳) پیا: پڑا، جاگرا۔ (۴) لوک: لوگ۔ (۵) وڈاڑے: اڑانے کیلئے۔ (۶) گیہلا: پگلا، بے وقوف۔ (۷) نہ جائدا: نہیں جانتا۔
اُردو:-

ہنس اڑ کر باجرے کے کھیت میں جا بیٹھا، لوگ اسے اڑانے کیلئے گئے (کہ باجرا نہ کھا جائے) مگر یہ بچکے لوگ یہ نہیں جانتے کہ ہنس تو باجرا کھاتا ہی نہیں (کہا جاتا ہے کہ ہنس سمندروں کے موتی کھاتا ہے، یہاں ہنس سے بابا جی کی مراد اللہ والے ہیں جو دنیا میں ہوتے ہیں مگر طمع دنیا سے پاک ہوتے ہیں، وہ تو بازار سے گزرنے والے ایسے مسافر ہیں جو خریدار نہیں ہوتے!)
عربی:-

طار الإوز العراقي فوق مزرعة الدخن، فسارع الناس ليطردوه حتى لا يأكل الزرع، ولكن هؤلاء البسطاء لا يعرفون أن الإوز العراقي لا يأكل الدخن! وإنما يأكل اللؤلؤ فيما يقال، ويرفع عن بقية المأكولات!! وما دام الشاعر قد استعار الإوز العراقي للإنسان النقي فهو يعني بأن عباد الله الاتقياء لا يهمهم الدنيا وما فيها وإنما همهم هو رضا الله وقربه!!

فارسی:-

پرید تو دور کشت جاورس فردا آمد مردمان بسوئے کشت تاخند کہ تو را پر اندو لے این مردمان سفہاء نمی دانند کہ تو را با جاورس چیست کہ لای می خورد نہ جاورس (اھل اللہ دنیا را دوست نمی دارند و لے اہل دنیا حقاء هستند و نمی دانند و اھل اللہ را بر خود قیاس می کنند و گمان می برند کہ ایشان ہم دنیا را دوست دارند!

English:-

A swan came there and landed in a farm of millet. The

people rushed towards it to scare it away lest it picks their grain. But they are fools! They do not realize that the swan does not eat millet as it lives on pearls only! (By swan he means the saints who are not after worldly pursuits.)

(65)

چُن چُن گِیاب پنکھیاں، جنہاں وسائے تُل
سُر نہرِ نایابی چُن سی، ٹھکے کنول اکل!

لفظی تشریح:-

(۱) پنکھیاں: پنکھی، کچھو، کچھیرو، پرندہ، پنچھی) چھوٹے پرندے۔ (۲) وسائے: بے، آباد کئے، رونق لگائی۔ (۳) تُل: تالاب، جھیل۔ (۴) سُر: جھیل، بحیرہ۔ (۵) چل سی: جائے گا، ختم ہوگا۔ (۶) ٹھکے: شان دکھائے، رعب و جلال میں رہے۔ (۷) کنول (کول بھی): لوس، نیلوفر، اس سے مراد اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ (۸) اکل: اکیلا، تنہا، وحدہ لا شریک۔ اُردو:-

کتنے ہی پنکھی چلتے پھرتے جا چکے جنہوں نے تالاب آباد کئے رکھے تھے، یہ بھراتالاب (آباد دنیا) بھی جائے گا۔ اکیلا کنول (اللہ تعالیٰ وحدہ لا شریک لہ) رہ جائے گا جو اپنا ٹھکانا اور شانِ جلال دکھاتا رہے گا (ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے صرف اللہ ذوالجلال والاکرام کی ذات باقی رہ جائے گی!) عربی:-

قد جاءت أسراب من الطيور بانواعها المتكاثرة واحد تلو الآخر فاستقرت
حول بركة نفسها الماء فعمر لها طويلا ثم طار كل سرب، واحد تلو الآخر، وسوف
يأتى يوم تنتهى البركة وتعدم نهائيا يوم القيامة ولن يبقى فيها غير زهرة اللوطس الفريدة
(كل شئى هالك إلا وجه ربك ذو الجلال والإكرام!) فارسی:-

گروہائے پرندگان و طيور آمدہ اند و دریا چہر آباد کردہ اند و رفتہ اند و این دریا چہ کہ پر از آب است۔
ہم خواہد رفت و نامود و نابود خواہد شد!

English:-

There were many a flock of birds which chirped all around the lake and had their role to play. But the day will come when the lake itself will be finished and vanished. It is the lotus alone who will stay forever!.

(66)

اِنَّ سِرْهَانِے، بھوئیں سَوَن کيڑا لڑيو ماسے
کيڑے جُگ واپس، اکتوپياں پاسے
لفظی تشریح:-

(۱) اِنَّ: ایٹ (۲) سِرھانے: سر کے نیچے، بطور تکیہ۔ (۳) بھوئیں: نیچے، فرش پر۔ (۴) سَوَن: سونا۔ (۵) لڑيو: لڑا، لڑ گیا، کاٹ کھایا۔ (۶) ماسے: گوشت کو۔ (۷) کيڑے: کتنے۔ (۸) جُگ: زمانہ، صدی۔ (۹) واپس: بیت گئے، گزر گئے۔ (۱۰) اکتو: ایک ہی۔ (۱۱) پياں: پڑے پڑے، پڑے ہوئے۔ (۱۲) پاسے: طرف، پہلو۔
اُردو:-

(بابا سائیں) کو فرش پر سوتے ہوئے کیڑے نے کاٹا تو فرمایا: (ایٹ کا تکیہ بنائے، نیچے سوتے ہوئے کیڑے نے جسم پر کاٹ کھایا) تو خیال آیا کہ مرنے کے بعد (کتنے ہی زمانے بیت جائیں گے ایک ہی پہلو پر سوتے ہوئے) (خدا معلوم کتنے کیڑے کاٹتے رہیں گے!!)
عربی:-

ولقد كنت نائما على الأرض وجعلت من اللبنة وسادة فجاءت حبة فلسعتنى
فطاربى الخيال فرأيتنى كائى ميت فى القبر حيث تكون لبنة تحت رأس الميت فى قبره
وهو ملقى على الأرض ويلسعه حشرات الأرض من العقارب والحيات فيمضى على
ذلك مئات الألوف من السنين وهو ملقى وحيد على التراب!!
فارسی:-

یک روز خشت را بالین خود ساختم و بر فرش زمین خفته بودم کہ مارے آمد و گزید مرا چنانچہ خود را بر

رہو ار خیال یا قسم دیدیم کہ در گور خود رسیدہ ام، قیاس کردم کہ دریں گور قرار نہائے دراز خواہم خفت و بر یک پہلو
باشم نہ خواہم توانست کہ پہلو را بگردانم!

English:-

I made the pillow of a brick, slept on the ground and was bitten by the snake. But, while in the grave, we will have to lie in the same way and will be bitten in the same way for centuries!.

(67)

بہنّی گھڑی سوئوئیں، ٹٹی ناگزنج
عزرائیل فرشتہ کیں گھر ناٹھی آج
لفظی ترجمہ:-

(۱) بہنّی: ٹوٹ گئی۔ (۲) گھڑی: چھوٹا سا گھڑا یا صراحی، گھڑی۔ (۳) سوئوئیں (دن سوئی، دن پونی سے): رنگ برنگی، رنگین، حسین۔ (۴) ناگزنج: نازک، حسین۔ (۵) لیج: ری (کنویں سے پانی کے ذریعہ پانی نکالنے والی ری)۔ (۶) عزرائیل: ملک الموت کا نام ہے۔ (۷) کیس: کس، کونے۔ (۸) ناٹھی: آنے والے، مہمان۔ (۹) آج: آج۔
اُردو:-

رنگین صراحی ٹوٹ گئی ہے اور کنویں سے پانی نکالنے کے کام آنے والی ری بھی ٹوٹ گئی ہے (خدا معلوم) موت کا فرشتہ عزرائیل آج کس کے ہاں آنے والا ہے؟ (بعض کا خیال ہے کہ یہ بابا سائیں کا مشاہدہ ہے کہ کہیں ری ٹوٹے اور صراحی ٹوٹے دیکھی اور یہ بدفالی محسوس کی کہ کسی گھر صف ماتم بچنے والی ہے ہو سکتا ہے غلط نہ ہو۔ لیکن یہ حقیقت بیانی بھی ہو سکتی ہے کہ ملک الموت کے آنے سے کسی حسین کے سانسوں کی ری ضرور ٹوٹے والی ہے)۔

عربی:-

قد انكسرت الحرة الصغيرة الجميلة اليوم وانقطع الحبل الوامن الحميل (الذى
يجر الحرة من البشر) ولا ندرى فى أى منزل من المنازل قد نزل عزرائيل ملك الموت
ضيفا طارقا؟! (هل البيت وليد المشاهدة أم هو نتيجة التشاؤم عند الشاعر ويمكن أن

يكون الحديث من باب المعرفة الصوفية فيكون المراد بالحجرة البدن وبالحبل النفس ونحن إلى هذا الرأي أميل)۔

فارسی:-

جرہ قشنگ بشکست ورن نازک ورتکین ہم منقطع می بنیم، این شکست و انقطاع خبر دہ کہ فروغ مرگ عزرائیل امروز خواهد آمد و یکے از خانہ ہادیران و غمگین خواهد شد!

English:-

The cute and colourful pitcher is broken and the weak drawing rope is snapped. We do not know which of the houses is to be knocked by the Angel of Death today.

(68)

بہنئی گھڑی سوئوی، ٹٹی ناگزنج
جو سجن بھوئیں بہار تھے سہ کیو آویں آج
لفظی تشریح:-

(۱) سجن: دوست، احباب۔ (۲) بھوئیں: زمین میں، قبر میں۔ (۳) بہار: بوجھ۔

(۴) سہ: وہ۔ (۵) کیو: کیوں۔ (۶) آویں: آتے ہیں

اُردو:-

حسین صراحی ٹوٹ گئی اور نازک رسی کٹ گئی۔ اب وہ بجن دوست جو زمین کے بوجھ نیچے آگئے بھلا وہ اب کہاں سے آئیں گے؟ (یہ شعر اس سے پہلے والے شعر کا اعادہ ہے، نیز اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ باا فرید سائیں نے وہاں بھی تذکرہ موت فرمایا ہے جیسا کہ یہاں فرما رہے ہیں، وہ صورتیں جو زیر زمین چلی گئیں جن کی صراحی اور رسی دونوں دنیا سے رشتہ توڑ گئے، روح اپنی جگہ اور جسم زیر زمین چلا گیا، اب وہ صورتیں دیکھنے کو ترستے رہو!)

عربی:-

قد انكسرت حجرة الجسد الجميلة وانقطع حبل النفس أو الروح الواهن ولكن
الأصدقاء الأحياء الذين كانوا بالأمس أحياء فوق الارض قد اختفوا تحتها ولن يعود

أبدًا! فلا تزار ولا لقاء بين الأحياء والأموات بعد الموت!
فارسی:-

جرہ تشنگ شکستہ شد و رن و امن و کم بیدہ گسستہ باشد و آن دوستان کہ بعد از مرگ زیر زمین رفتہ اند
امروز بار دیگر دریں عالم چنان خواہند آمد؟

English:-

The small colorful and the cute pitcher is broken into pieces and the feeble rope is cut! Hence the friends who have gone under the heavy dust will never come to see and visit us again!.

(69)

بِمَنَازِرٍ اُكْتِيَا! اِنَّ نَهْ بِهَلِي رِيَتْ
كِبْهِي چَلْ نِه آيُوں پَنجہ وقت مَمِيَتْ
لفظی ترجمہ:-

(۱) بے نمازا: اے نماز ترک کرنے والے، تارک نماز۔ (۲) کھیا: اے کتے کی سی فطرت والے انسان!۔ (۳) اید: یہ (۴) بھلی: اچھی، پسندیدہ (۵) ریت: رسم، طریقہ، عمل، روش، رستہ (۶) چل نہ آیا: چل نہ آیا۔ (۷) پَنجہ وقت: پانچ وقت (۸) مَمیت: مسجد اُروو:-

اے کتے جیسی فطرت والے تارک نماز انسان! تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہ کوئی اچھی روش نہیں کہ تو کبھی بھی پانچ وقت کی نماز کیلئے چل کر مسجد میں نہیں آیا۔
عربی:-

أيها الإنسان الغافل التارك لصلواته المكتوبة والذي لم يأت ما شيا يوما إلى المسجد للصلوات الخمس الموقوتة المكتوبة! إن طريقك هذه التي قد اخترتها في حياتك هي ليست طريقة جيدة حسنة!

فارسی:-

اے مرد غافل کہ بے خبر از نماز خودش ہستی تو نمی دانی کہ تو مانند سگ ہستی و این را ہے کہ گرفتہ ای راہ

نکو نیست پنج وقت ترا توفیق نہ شدے کہ برائے نماز جگنا نہ مسجد بیائی!!

English:-

You prayerless cursed one! You are just like a wretched dog! The conduct you have adopted not to turn up five times to mosque for the prayer, is not the conduct of a God fearing gentleman?

(70)

اُٹھ فریدا وضو سار، صُبْحُ نماز گُذار
جُو سِرِ سائیں نہ نویں، سُو سِرِ کُپ اُتار
لفظی ترجمہ:-

(۱) وضو سار: وضو بنا، وضو کر لے۔ (۲) صبح نماز: صبح کے وقت کی نماز، صبح کی نماز۔
(۳) گُذار: ادا کر۔ (۴) سائیں: مالک، رب۔ (۵) نہ نویں: نہ جھکے، جگدہ نہ کرے۔ (۶) کُپ اُتار: کاٹ کر اتار دے۔
اُردو:-

فرید! اٹھو وضو کر لو، صبح کی نماز ادا کرو، جو سر اپنے رب کے حضور جگدہ میں نہ جھکے اسے کاٹ کر پھینک دو! (صبح کی نماز کیلئے بیدار ہونا، پھر وضو کر کے نماز ادا کرنا بہت مشکل اور بوجھل لگتا ہے، بابا سائیں نہ صرف اس کی تاکید فرماتے ہیں بلکہ تاراشگی اور غیظ و غضب کے اظہار کے ذریعہ ڈراتے ہیں۔ بر عظیم کے پابندِ شرع صوفیہ کرام کی یہی شان تھی!)
عربی:-

قم فتوضاً یا فرید! فصل صلوٰۃ الفجر، إن الرأس الذی لا یخضع لربہ راکعاً
ساجداً هو (رأس الکبر والضلال) و یلیق بأن تقطعه فتلقیه ذلیلاً مهاناً! (وصلوٰۃ الفجر
ثقیلة کبيرة علی الکسالى العصابة المتکبرین الذین لا یتستحقون الحیاة والبقاء)!
فارسی:-

ای فرید! برخیز و بیدار شو وضو بساز تا نماز فجر بگذاری، سر یکہ در حضور پروردگار

برائے رکوع و سجدہ خم نشود آن سر باید برید!

English:-

Awake up O Fareed! for ablution and offer the morning prayer! For the head, which does not bow before Allah Almighty, should better be cut off and thrown away!

(71)

جوسر سائیں نہ نویں، سوسر کیجئے گائے
گئے ہیٹھ جلائیے بالن سنیدی تھائے
لفظی ترجمہ:-

(۱) کیجئے کاتئے: اسے کیا کریں، اس کا کیا فائدہ۔ (۲) کٹا (کٹی چھوٹی ہڈیا): بڑی ہڈیا (اسے پنجابی میں کٹوا بھی کہتے ہیں اس کی موٹ کٹوی (ہڈیا) ہے۔ (۳) ہیٹھ: نیچے۔ (۴) بالن: ایندھن۔ (۵) سنیدی: کی، اس کی۔ (۶) تھائے (تھائیں): اس کی جگہ۔
اُردو:-

جو سر اللہ تعالیٰ کے حضور رکوع و سجدے کیلئے نہ جھکے اس کا (اس کے سوا) کیا فائدہ ہے کہ اسے بس ایندھن کی جگہ چولہے میں ہڈیا کے نیچے جلا دیے! (یہ بے نمازی کیلئے بابا جی کی طرف سے تیری سزا ہے یعنی بے نماز کتا ہے، اس کا سر کاٹ بیچو اور اب یہ کہ چولہے میں جلاؤ!)
عربی:-

إن الرأس الذى لا يخضع راکعاً ساجداً بين يدي الله ليس له نفع ولا فائدة ولا يلبق بشئ إلا أن يكون حطباً يحرق فى الموقد تحت القدر (أى الرأس الذى لا يخضع لمولاه فى الركوع والسجود لا يساوى شيئاً ولا قيمة له ولا شرف!!)
فارسی:-

کے کہ سرش خم نشود برائے خدا در رکوع و سجدہ، آن سر پر کا ہے نمی ارزد بجز ہیزے کہ
سو تفتی باشد زیر و یکچہ در شکن و کورہ!

English:-

The head that does not bow before its God Almighty is worth nothing except that it should be used as fuel and burnt in the fire place!

(72)

كَيْتَه تَيْنْدَے مَایہ آ، جَنہاں تُوں جَنیوں
تیر پَاسوں اُوہ لَد گئے، تُوں اَجے نہ پَتیوں!
لفظی ترجمہ:-

(۱) کہئے: کہاں، کدھر۔ (۲) تینڈے: تیرے، مایہ آ، کہاں ہیں تیرے والدین۔
(۳) جنہاں: جنہوں نے۔ (۴) جنیوں: تجھے جنم دیا۔ (۵) تیس پاسوں: تیرے پاس سے (۶)
لَد گئے: چلے گئے، وہ جا چکے ہیں۔ (۷) اَجے: ابھی تک۔ (۸) نہ پَتیوں: ابھی تک تیری تسلی نہ ہوئی،
تجھے ابھی بھی حقیقت کا پتہ نہیں چلا۔
اُروو:-

تیرے وہ والدین کہاں ہیں جنہوں نے تجھے جنم دیا تھا۔ وہ تیرے پاس سے جا چکے ہیں مگر تیری
ابھی تک تسلی نہیں ہوئی۔
عربی:-

أین أبواک اللذان قد ولداک أیہا الإنسان؟! فقد ار تحلا من عندک منذ مدة
ولکنک لم تشبع ولم تقنع بعد! (الإنسان الغافل عن عقباه الطامع فی دنیاہ لا یزال حریصا
على البقاء فی الدنیا مہما کانت الظروف والأحوال)
فارسی:-

ما در و پدرت کجا هستند کہ زانیدند ترا، و از نزد تو رفتند، و لے تا حال تو نمی
توانی کہ قانع و راضی باشی، و حق را بشناسی!

English:-

Where are your parents who gave birth to you!? They

were with you and have gone away, but, you are yet to be satisfied, have not realized and need to be stopped.

(73)

فرید اَمِنْ مَیدانِ کر، ثَوْنِہِ ثَبَّہ، رَاہ
اگے مُوَل نہ آوِسی دُوزخِ دی بَہاہ
لفظی تشریح:-

(۱) من: دل، ضمیر۔ (۲) میدان: صاف کر، پاک کر۔ (۳) ثونے (واحد ثوا، یا ثویا): گڑھے (۴) ثبے: (واحد ب) ٹیلے، پہاڑیاں۔ (۵) راہ: (بعض نسخوں میں لاہ ہے جو مناسب نہیں) رستہ۔ (۶) اگھے: سامنے، آئندہ، آخرت (۷) مُول: بالکل نہیں، ہرگز، ذرہ سا۔ (۸) آوسی (آسی کی پرانی پنجابی ہے): آئے گی۔ (۹) بہاہ: آگ۔ اُردو:-

فرید! اپنا دل پاک کرو، گڑھے ٹیلے ہموار کرو، رستہ صاف کرو (اپنا ضمیر اور معاملات زندگی پاک رکھو) تو دوزخ کی آگ ہرگز سامنے نہیں آئے گی (آخرت کی نجات کا دار و مدار دنیا میں نیک پاک رہنے پر ہے!)۔ عربی:-

طهر قلبك ومهدہ يا فرید! ومهد الطريق فلا تترك فيها الحفرات والأتلال،
وبذلك تنقذ نفسك ولن تواجهك نار جهنم أبدا (حفرات الذنوب والآثام و اتلال الكبر
و الغرور في قلب الإنسان هي التي تفسد عليه كل شئ و تفوق به إلى النار!)۔ فارسی:-

ای فرید! دل خود را از حفرات حسد و کینه، و از اتلال کبر و بدخواہی، پاک دار، از آتش دوزخ آزاد
خواہی شد و خدا بے بزرگ و برتر از تو را ضعیف بشود!

English:-

O Fareed! You should purify and clean your heart from the pits of grudge and hills of pride and you will, thus, win the Mercy and Pleasure of God and will never face the fire of Hell!

(74)

جَبْنَ دِينَہَ نَالَا کُنْیَا، جَمَّ گَنْ کُنْیَ چُکْھ
یَوْنُ لَہِ اِکْنِ مُعَامِلَہ، سَہَانُ لَہِ اِکْنِ دُکْھ
لفظی تشریح:-

(۱) جبن: جس، جونے، جب۔ (۲) دینہ (دینقہ): دن، روز۔ (۳) نالا: ناف کی نالی جس سے ماں کے پیٹ میں بچے کو غذا ملتی ہے اور پیدائش کے وقت کاٹ دی جاتی ہے۔ (۴) کپیا: (کپن سے ماضی کا صیغہ ہے): کاٹنا، الگ کیا۔ (۵) جمرے: اگر۔ (۶) گجل: گلا، حلق، گردن۔ (۷) کپن: کاٹ دیں، کاٹ دیتے۔ (۸) چُکْھ: (کچھ کی پنجابی شکل) تھوڑا سا، ذرا سا۔ (۹) پون نہ: نہ پڑیں۔ (۱۰) اتنی معاملے: اتنے مسائل۔ (۱۱) سہان نہ: نہ میں سہوں، مجھے نہ سہنا پڑے (۱۲) اتنی دکھ: اتنے دکھ، اتنے غم۔
اُردو:-

جس روز پیدائش کے وقت میری ناف والی نالی کاٹی گئی اگر اسی روز ذرا سا میرا گلا بھی کاٹ دیتے تو مجھے اتنے مسائل سے واسطہ پڑتا اور نہ اتنے دکھ پہنچتے (مجھے پیدا ہوتے ہی مار دیتے تو سب جھنجھٹ ختم ہو جاتے، کاش! میں پیدا ہوتے ہی مر جاتا، کاش مجھے ماں نے نہ جٹا ہوتا۔ یہ اور ایسے ہی اور جملے، دنیا کی سنگدلی اور بے مائیگی انسانوں کو متہ سے نکالنے پر مجبور کرتی رہتی ہے!)
عربی:-

يَا لَيْتَنِي قَطَعُوا عُنُقِي يَوْمَ وَلَدْتُ فَقَطَعُوا الْحَبْلَ السُّرِّيَّ (حبل سُرْتی) لِمَا وَاحَدْتُ مَشَاكِلَ الْحَيَاةِ وَلِمَا عَانَيْتُ آلَامَهَا وَلِمَا تَعَذَّبْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ!
فارسی:-

کاش کہ روز یکہ بند ناف من بریدہ بودند نای حجرہ من را ہم بریدندے! تا مشاکل و مسائل زندگی پیش من نہ آمدے و بار این ہمدردن و محن نکشیدم!

English:-

At the time of my birth, they cut my umbilical cord, they could have, instead, cut my throat, so that I could have been

spared of facing a lot of problems and bearing all these sorrows and grief's in this worldly life!

(75)

چَبن، چَلن، رَتن، سَہ سَنیئر بھی گئے
ہینئرے مَتی ڈھا، سَہ جانی چل گئے
لفظی تشریح:-

(۱) چبن : چبانا، دانت۔ (۲) چلن : چلنا، پاؤں۔ (۳) رتن : موتی، آنکھیں۔
(۴) سنیر (سنے آر) : سننے والے کان۔ (۵) ہینئر : (ہے، ا، ا، دل)۔ ڈھا : تھج، درد
بھری آواز، دھڑلے مار کر رونا۔ (۶) سَہ : سیکڑے، صدمہ۔ (۷) جانی : دلی دوست، پیارے پیار۔ (۹)
چل گئے : جا چکے!۔
اُروو:-

دانت گر گئے، ٹانگیں جواب دے گئیں، موتیوں جیسی آنکھیں بھی نہ رہیں اور کان بھی سننے سے
عاجز آ گئے، دل نے ایک چیخ نکال ماری کہ سیکڑوں مخلص احباب بھی دنیا سے رخصت ہو گئے (بابا سائیں
ہمارے معمر یعنی لمبی عمر پانے والے بزرگوں میں سے ہیں۔ جب سب توئی جواب دے جائیں تو غالب جیسے
شاعر بھی ان بے اعتدال و مضحل قوی سے بیزار ہو جاتے ہیں، قرآن کریم اس کو ارذل العمر یعنی رذیل و عاجز
ترین عمر قرار دیتا ہے۔ بہر حال اگر ذہن سوچنے کیلئے اور زبان شکر مالک کیلئے بحال رہے تو ارذل العمر بھی
گوارا ہے!)

عربی:-

سقطت الأسنان وتعبت الأرجل وحسرت الأبصار و كلت الأذان فأرسل
القلب صرخة تقول: قد راحت الأحباء وغابت الأصدقاء فلا حياة دونها ولا رونق في
الحياة دونهم!

فارسی:-

دندان و پاؤ چشم و گوش ہمہ رفتہ اند، و چون دلم یاد گرفت کہ ہمہ دوستان مخلص و یاران غار ہم رفتہ اند،
صدائے درد از ویر آمد و مراد در مند و غمگین کرد!

English:-

I have lost my teeth, feet, eyes and ears which are the pillars of joy and happiness in this worldly life. Then all of a sudden, my sad heart began to cry and reminded me that all my friends and companions have also gone, leaving me alone to suffer and to weep just to lament these losses!

(76)

فرید ابرے نابھلا کز غصہ من نہ ہڈھا
دیھی روگ نہ لگی، پلہ سبھ کجھ پنا
لفظی تشریح:-

- (۱) بہلا: (مشدو) نیکی، اچائی، بھلائی۔ (۲) غصہ: ناراضگی، غیظ و غضب، اشتعال۔
 - (۳) من: دل۔ (۴) ہڈھا (نون غنہ کے بغیر، نون غنہ کے ساتھ بھی آتا ہے مگر قدیم پنجابی میں اور بابائی کی زبان میں نون غنہ کے بغیر): پرانا کر، گھسا، بوسیدہ کر۔ (۵) دیھی: (اور دیہ) جسم، بدن، بنیاد۔
 - (۶) روگ: بیماری۔ (۷) نہ لگی: تجھے نہ لگ جائے، تیرے بدن کو روگ نہ لگے۔ (۸) پلے: پاس۔
 - (۹) سبھ کجھ: سب کچھ، تمام۔ (۱۰) پا: ڈال لے۔
- آروو:-

فرید! جو برائی کرے اس سے بھی نیکی کرو، غصہ میں اپنا دل جلا کر بوسیدہ نہ کرو (اس سے تجھے فائدہ یہ ہوگا کہ) تیرے جسم کو کوئی روگ نہیں لگے گا اور تجھے سب کچھ حاصل بھی ہو جائے گا (غصہ بری اخلاقی کمزوری ہی نہیں بیماری بھی ہے۔ جو غصے اور غضب پر قابو پالے اصل طاقتور وہی ہے۔ فرمان نبوی ﷺ ہے کہ: ”پہلوان وہ نہیں جو کسی کو پچھاڑ دے بلکہ اصل پہلوان وہ ہے جو غصہ پر قابو پا کر غیظ و غضب کو بچھاڑ دے۔“ بابا سائیں نے برائی کا بدلہ نیکی اور غصہ پر قابو پانے کا عظیم فائدہ بتا دیا ہے کہ روگ سے محفوظ اور سب کچھ حاصل بھی!)۔

عربی:-

أحسن إلى من أساء إليك يا فرید! ولا تتعذب بالغضب، ولا تحرق به قلبك

(وَتَكْتَسِبْ بِذَلِكَ وَتَرِيح) فَيَعْصِمُ بِذَلِكَ بَدَنَكَ مِنَ الْعَوَادِي وَالْأَسْقَامِ، وَتَكْتَسِبُ بِهِ كُلَّ شَيْءٍ! (فَالْإِنْسَانُ يَتَعَذَّبُ كَثِيرًا إِذَا غَضِبَ عَلَى مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ، فَإِذَا صَفَحَ وَعَفَا عَنْهُ نَجَا وَانْتَصَرَ!!)

قاری:-

کسی کہ بدی کند تو، در پآخ او احسان کن و مغلوب الغضب ہرگز نیاشی کہ دولت از ورنجیدہ و بوسیدہ نباشد و بدنت از امراض و اسقام محفوظ و مصون می ماند و ہرچہ خواهی بیابی!

English:-

Always do good in return to evil-doers! Never allow the anger to rule your feelings and to worn out your heart. In this way you will protect your body from diseases and also you will earn whatever you desire!

(77)

فرید اپنکھ پڑوہنہ، دُئی سہاوا باغ
نوبت و جہ صبح سیون چلن دا کر سار
لفظی تشریح:-

(۱) پنکھ: پرندے، مراد روئیں۔ (۲) پڑوہنہ: مہمان۔ (۳) دنی: (دنیا کی جمع، عربی میں، پنجابی میں بطور واحد مردج تلفظ ضحیٰ کی طرح ہے) دنیا، جہان۔ (۴) سہاوا: سبز، سہانا، خوبصورت۔ (۵) نوبت: نقارہ، ڈھولک۔ (۶) وجہ: بچ رہی ہے۔ (۷) چلن: سفر، روانگی۔ (۸) ساز: سامان، تیاری۔ (۹) سیون: سے۔

اُردو:-

فرید یہ دنیا ایک سبز و سہانا باغ ہے جہاں پرندے (روئیں) مہمان ہیں، صبح سے (پیدائش سے) ہی نقارہ بج رہا ہے اس لئے سفر کا ساز و سامان کر لے! (یہ دنیا دارالعمل ہے مگر بڑی خوبصورتی اور رعنائی والا دارالعمل ہے، یہاں کامیاب وہی بندگانِ حق ہیں جو اپنے خونِ جگر سے حسنِ عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں، مگر اس کی رعنائی انہیں لہجائی نہیں۔ ان کا مکر کو نگاہ اپنے رب کی رضا اور اس کا جوارِ رحمت ہوتا ہے اور یہاں وہ مسافر

بلکہ راہ چلتا مسافر بن کر رہتے ہیں!!۔

عربی:-

الدنيا حديقة خضرَاء غناء رائعة والإنسان فيها مسافر وضيْف طارق عليها
يا فريد! (والضيْف المسافر لا يمكث طويلا ولا يهدأ كثيرا، وإنما يكون على أهبة سفر
وعلى وشك الرحيل دائما) أفما تسمع النوبة الصارخة تعلن منذ الصباح وتقول: عليك
بالاستعداد أيها المسافر!!

فارسی:-

بشنو فرید! پرندگان (ارواح انسانی) این جا مہمان مستند داین جہان دنیا خیلے سبز ناک و دل فریب
است، وے کوں رحیل از صبح ہی زندگی مسافر سامان خودش بگیرد تا سوئے منزل برود!

English:-

Listen O Fareed! The bird (the human spirit) here is
nothing but a guest, and this world is just a green and attractive
garden. The knell of parting and farewell is announcing since the
morning (The birth day): be prepared to leave the world!

(78)

رات گتھوری و نڈیہ، ستیاں ملہ نہ بھاؤ
جنہاں نین نندراویہ، تنہاں ملن کواؤ
لفظی تشریح:-

(۱) کتھوری: کستوری، خوشبو، ذکرِ حرا گای۔ (۲) ونڈیہ: بانٹتے ہیں۔ (۳) ستیاں: سوتے
ہوئے۔ (۴) بھاؤ: مقدر، حصہ۔ (۵) نین: آنکھیں۔ (۶) نندراویہ: نیند میں مست۔ (۷) کواؤ:
کیا، بد نصیبی۔
اُردو:-

ذکر اللہ کی کستوری تو شب گزران میں بانٹتے ہیں، سونے والوں کو اس میں سے کچھ بھی نہیں ملتا۔ جو
نیند میں مست رہنے والی آنکھوں کے مالک ہیں انہیں اس میں سے کیا فائدہ ملے گا؟ (۱۹)

عربی:-

ذكر الله وعبادته في الهزيع الأخير من الليل مسك يوزع على الذاكرين العابدين، وأما النيام فيحرمون منه ولا نصيب لهم فيه، فالعيون الناعسة التي تفضل راحة الليل على ذكر الله وعبادته لا تكتسب شيئاً من فضل الله ورحمته!

فارسی:-

حکرا گاه ساعتی هست که در دمک ذکر الله توزیع می کنند، کسیکه خفتگانند، از نصیبی نه برند، و آن چشمها که مست و دامانده خواب سنگین هستند چیزے نیابند!

English:-

The musk of Zikr-e -Allah is distributed at night and those who prefer to sleep all the night have no share in it. Because, those, who love to sleep the whole night, are deprived of that reverential fragrance!

(79)

میں جانیان کھ مجھی کو، دکھ سبھائے جگ
اچھے چڑھ کہ ویکھیا، تاں گھر گھر ایھا آگ
لفظی تشریح:-

(۱) میں جانیان: میں نے جانا، میرا خیال تھا۔ (۲) مجھی کو: مجھے ہی۔ (۳) سبھائے جگ: تمام دنیا۔ (۴) اچھے: اونچی جگہ۔ (۵) ویکھیا: دیکھا۔ (۶) ایھا: یہی۔ (۷) آگ: اردو۔

میرا خیال تھا کہ دکھ صرف مجھے ہی ہے مگر یہ دکھ تو سب دنیا کو ہے، میں نے اونچی جگہ چڑھ کر دیکھا تو نظر آیا کہ دکھ کی یہ آگ تو گھر گھر دہک رہی ہے!

عربی:-

قد ظننت بأننى أنا الوحيد الذى يكابد الحزن والهم، ولكن الحزن قد غم الدنيا كلها، وقد حاولت أن أتبصر الدنيا من مكان رفيع فبدالى كأن نفس النار من الحزن

تحرق کل بیت من بیوت البشریۃ کلہا، ویقول شاعر عربی:

کل من ألقاه يشكو للزمن لیت شعری هذه الدنيا لمن؟

فارسی:-

گمان بروم کہ این رنج و غم فقط نصیب من است و لے معلوم شد کہ ہمہ اہل جہاں رنجیدہ و ملول ہستند! و چون بالا رفتم کہ اہل جہاں را بشنیم کہ چہ طور ہستند، دیدم کہ ہر خاندان آتش رنج و غم ہمیں سوزدا

English:-

I thought that I am the only man who is suffering from the grief and pain. But it was wrong and I found that all are leading a sad and painful life. I climbed up some heights and came to know that the pain is common and the whole of the humanity suffers from this painful life!

(80)

کندھی وھن نہ ڈھا، تھو بھی لیکھا دیونا
جڈھ رزب رضا، وھن تداؤں گو کرے
لفظی تشریح:-

(۱) کندھی (کدھی): کنارہ دریا، حد۔ (۲) وھن: ندی، نالہ پانی والا، چھوٹا دریا،

(۳) لیکھا: قانون، حساب۔ (۴) دیونا: دینا ہے۔ (۵) تداؤں: اسی طرف۔ (۶) گو کرے:

رہ کرے۔

اردو:-

کنارہ (حد) اور ندی (قانون) مت گرا (خلاف ورزی نہ کر) کہ تو نے بھی تو حساب کتاب دینا

ہے۔ اللہ کی رضا کے مطابق ندی نے رخ کرنا ہوتا ہے۔

عربی:-

لا تخرب الشاطئ والحدول (أى لا تخالف الحدود والقانون) لأنك سوف

تحاسب على ذلك، ولأن الحدول يختار مجراه كما يريد له ربه تعالى ويرضى به

(فالعمل بالحدود و القانون بإرادة الله ومرضاته!)

فارسی:-

کنارہ دریا و آب راہ را خراب کن، زیرا کہ تو نیز جوا بگو خواہی شد و آبراہ بجرائے خودش را بگیرد
چنانکہ رضائے خدا می باشد!

English:-

Do not destroy the bank of the river or the canal (do not violate the laws) because you will be answerable for that. The canal takes its way as the will of God!.

(81)

نُگھار سیتی دینہ گیا، سولان سیتی رات
کھڑا پکارے پاتنی بیڑا کپڑوات
لفظی تشریح:-

(۱) دکھان: دکھوں، غموں۔ (۲) سیتی: ساتھ، ہمراہ۔ (۳) دینہ (دیئی نؤ): دن۔
(۴) سولان: (واحد سول) کانٹے۔ (۵) پاتنی: تین والا، ملاح۔ (۶) کپڑ: بھنور، گرداب، گھمسن گھیر۔
(۷) وات: منہ، دہانہ، سوراخ۔
اُردو:-

دن تو دکھوں کے ساتھ بیت گیا اور رات کانٹوں کے ساتھ گذری، ملاح (مرشد) کھڑے ہوئے
پکار رہا ہے کہ کشتی بھنور کے منہ میں ہے (ایام زندگی ڈوب رہے ہیں)۔
عربی:-

قد قضینا النهار فی حزن و بتنا اللیل علی الأشواک، بینما نسمع
الملاح ینادی واقفا علی المورد: إن السفینة فی مواجهة الورطة من مياه
المصائب وتکاد تغرق فی أعماقها! (الکل یبکی وینتحب ویشکو الزمان إذ
الخلق یعانی من المصائب والآلام بینما ینادی المرشد ویدعو إلی الإنقاذ
والنجاه بالعمل الصالح!)

فارسی:-

روزِ مادرِ حزن و رنج گزشتہ و شبِ رابا خارِ سرِ بردیم، ملاح بر کنارِ دریا ایستادہ مناداتِ می کند وہی گوید کہ کشتیِ بورِ طرد چار شدہ است و مسافرانِ در معرضِ خطر ہستند!

English:-

The day has passed in sorrows and worries while the night was spent on thorns. The boatman is standing on the bank and is crying: The boat is in the embroilment!

(82)

لمی لمی ندی وہم، گندہی کیرے ہیٹ
بیڑے نور کپڑ کیا کرے جہ پاتن رہے سچیت
لفظی تشریح:-

(۱) لمی: لمبی، طویل، دراز (دنیا جو دور دور تک پھیلی ہے)۔ (۲) وہم: بہتی ہے، بہہ رہی ہے۔ (۳) گندہی: کنارہ دریا۔ (۴) کیرے: (کیرن سے: تھوڑا تھوڑا کر کے گرانما کرن اس کا فعل لازم ہے، پانی، ریت جیسی کسی چیز کا تھوڑا تھوڑا کر کے نکالنا، بہنا) گراتی ہے۔ نیچے گرا رہی ہے۔ پنجابی میں اسے دھوڑن یا دھوڑنا بھی کہتے ہیں۔ (۵) ہیٹ: نیچے۔ (۶) بیڑا: کشتی، جہاز۔ (۷) پاتن: ملاح۔ (۸) سچیت: ہوشیار، محتاط، خیال اور دھیان رکھنے والا۔
اُروو:-

ایک لمبی لمبی ندی بہہ رہی ہے جس کے کنارے کو لہریں تھوڑا تھوڑا کاٹ کے نیچے گرا رہی ہیں (یہ دنیا ایک طویل ندی ہے جو آہستہ آہستہ کٹاؤ کی زد میں ہے) کشتی کو بھنور کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا اگر ملاح ہوشیار و محتاط ہو (شیطان صفت انسان اس دنیا کی تباہی کے درپے ہیں مگر جب تک اس کا چلانے والا رب اسے سنبھال کر باقی رکھنا چاہے گا اس وقت تک اسے کوئی گزند نہیں پہنچا سکتا)۔
عربی:-

النهر المجاری طویل عمیق و التيار المتلاطم يقطع ضفته قليلا قليلا إلا أن الورطة والأمواج الطاغية لن تضر السفينة مادام ملاحها الحكيم الحازم يقودها (الدنيا كدح

و کفاح والمرشد القائد الحق تعالى يقودها وينفذ خلقه من المهالك الى ما في علمه وإرادته!!
فارسی:-

این جهان ماکہ چو جوئے دراز و بے نہایت جاری و روان است، عوامل فساد و مآر اور اندک
اندک ضرر می رسانند و کنارہ او بمعرض بوسیدگی و شکستگی ہست و لے کشتی را از ورطہ چہ پاک است کہ ملاحظہ شخص
حازم و قاطا است (کشتی جهان در دست خدائے حکیم و خیر است و خطر ندارد!)

English:-

Though the flowing river is very very long and fast and its
current is carving its bank, but the storm or the embroilment will
not harm it, if the Sailor is careful and competent.

(83)

گلیں مَسْجِنِ وِیَہ، اِک ڈھڈھیندی نہ لہاں
ڈھکھاں جیوں مَایَہ کَارَن تَنہاں مَایَہ پَری
لفظی تشریح:-

(۱) گلیں: (گل: بات) باتوں میں، زبانی زبانی۔ (۲) مَسْجِنِ: تو، اس طرح
(۳) مَسْجِنِ: یار، دوست۔ (۴) وِیَہ: میں، مراد بیسیوں۔ (۵) اک: ایک۔ (۶)
ڈھڈھیندی: میں ڈھونڈتی ہوں۔ (۷) نہ لہاں: میں نہیں پاتی، مجھے نہیں ملتا۔ (۸)
ڈھکھاں: میں سلگتی ہوں، چلتی ہوں۔ (۹) جیوں: جیسے۔ (۱۰) مَایَہ (مالیہ): ایلوں کا بھور چور،
ریزہ۔ (۱۱) کَارَن: کے لئے، باعث، سبب ہے۔ (۱۲) تَنہاں: ان کا، ان کے۔ (۱۳) مَایَہ: میرا۔
(۱۴) پَری: پیارا۔
اُردو:-

کہنے کیلئے تو بیسیوں دوست ہیں جو زبانی زبانی دوستی کا دم بھرتے ہیں مگر میں تو ایک ہی مخلص کو
ڈھونڈتی ہوں جسے میں نہیں پاتی۔ میں تو اس اپنے ایک پیارے کیلئے یوں سلگ رہی ہوں جس طرح
ایلوں کے ریزے سلگتے رہتے ہیں (باتی سب دوست جھوٹے، سچا جن ایک ہی مولیٰ ہے جو پیارا اور وعدہ لا
شریک ہے، سالک کا مطمح نظر تو وہی ذات ہے!)

عربی:-

سوف تجد العشرات من يدعون صداقتي فيما يقولون ولكنني أن أبحث عن صديق مخلص عزيز واحد ولكنني لا أجده! وأنني لأتحرق لوعة وتوقانا إليه كما تتحرق ذرات الروث المحفف (الصداقة ليست ادعاء فقط وإنما هو صدق وإخلاص وتضحية وذلك قلما يوجد في دنيا الناس!)

فارسی:-

ہے دیدم از مردمان کہ دعوائے دوستی می کنند و لے من یکے حبیب قلص را، تجو دارم نمی یابم! و چنان می سوزم کہ ریزہ ہائے زہل سوخته شود!

English:-

There are many who claim by lip service to be my friends. But I am smouldering like pieces of dung while searching for one Real and Sincere Friend but without success!

(84)

فریدا ایتہ تہو کنا، نٹ نٹ ڈگھے کوٹ
کنیں بچہ دے زہاں، کتنی وگھے پوٹ
لفظی تشریح:-

(۱) تن: بدن۔ (۲) بھوکنا: بھونکنے والا، لالچی کتے جیسا۔ (۳) نٹ نٹ: روز روز، بار بار، روزانہ۔ (۴) ڈگھے: دکھی ہو، درد پائے، دکھ محسوس کرے۔ (۵) کنیں: کانوں میں۔ (۶) بچے: (واحد بچہ) پنہ، روئی کا بڑا، روئی یا کپڑے کا چھوٹا سا ٹکڑا جو کان میں ٹھونس لیتے ہیں۔ (۷) زہاں: رکھوں، رکھے رہوں۔ (۸) کتنی، کتنی، جتنی (۹) وگھے: ہوا چلے، تیز ہو۔ (۱۰) پوٹ (واڈ) کی زیر کے ساتھ مگر یہاں اسے ساکن پڑھیں گے تاکہ کون کے ساتھ وزن اور آواز مل جائے۔
اُردو:-

فریدا! یہ بدن (یعنی یہ نفس) تو کتنے کی طرح لالچی ہے۔ اس کی خواہشات پر روز روز کان دھر کے کون دکھی ہوتا ہے۔ اس لئے چاہتا ہوں کہ کانوں میں روئی ٹھونس لوں تاکہ اس کی آواز مجھے نہ سنائی دے

پائے پھر خواہ ہو کتنی ہی تیز چلتی رہے (آواز ہوا کے دوش پر سفر کرتی ہے، بابا سائیں" کو اس وقت اس کا احساس تھا۔ مار کوئی تو بعد میں آیا، وہ اپنے نفس کی خواہشات کو کچلنے میں بڑا مضبوط عزم رکھتے تھے۔ نفس کشی کی ہمت بابا جی" کی عملی روش سے میسر آتی ہے، عرب شاعر ابوالعلاء معری کی طرح بابا فرید" بھی قانع الشهوات تھے!!)۔

عربی:-

نفسك الأمانة بالسوء يا فرید كلب نابح فمن ذا الذي يستطيع أن يسمع دائما إلى ذلك الكلب النابح الطامع الحريص! فساجعل القطن في أذني حتى لا أسمععه وهو ينبع بأطماعه مهما ارتفع صوته في الرياح العاصفة!

فارسی:-

این تنہا ای فرید سگِ نابح است کہ وق وق می کند و گوسپایت را اذیت می رساند باید ادا ن و شام ترا باید کہ پنہ نمی در گوش خود کہ آواز حرص و طمع او ترا آرزوہ نسا زد و بکذا را با در ا کہ تیز وزد یا نوزد ز نہار!

English:-

This self or the body of yours is like a greedy dog barking all the time aching you for its mean desires. I wish to plug my ears with lint, so that I may not hear it barking whether the wind blows fast or not!

(85)

زب گھجوریں پکیاں، ما کھیون نیں وھن
جو جو وئجہ ڈیھنڑا سو عمرے ہتھ پون
لفظی تشریح:-

(۱) پکیاں: پکا دی ہیں، تیار کر دی ہیں۔ (۲) ما کھیون: شہد کی۔ (۳) نیں: نہر۔ (۴) وھن: جتنی ہے۔ (۵) وئجہ: جائے، گزرے۔ (۶) ڈیھنڑا: (ڈی ہنڑا، ڈینہ کی تصویر ہے) دن۔ (۷) سو: وہ۔ (۸) عمرے: عمر کو، زندگی کو۔ (۹) ہتھ پون: ہاتھ میں لیتا ہے۔

اُردو:-

پروردگار نے کھجوریں پکا دی ہیں۔ شہد کی نہر بہہ رہی ہے لیکن جو جو دن گزرتا ہے وہ زندگی کو ہاتھ ڈالتا ہے (ہر گزرتا دن عمر کو کم کر رہا ہے، گنتی کے دن پورے ہوتے جا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ اس نے اس عارضی زندگی میں بھی انسان کو نعمتوں سے نوازا دیا ہے!!)

عربی:-

إِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ حَيْثُ أُنِيعَتِ التَّمُورُ بِإِذْنِهِ وَهُوَ الَّذِي فَجَّرَ أَنْهَارَ الْعَسَلِ بِكَرَمِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَمْرَ يَنْقُصُ، وَكُلُّ يَوْمٍ آتٍ يَأْتِي عَلَى عَمْرِكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ!

فارسی:-

خداوند تعالیٰ این جہان دنیا را نعمتہائے فراوان بخشود، در بسا تن خرم را رسانیدہ و نفع یافتہ است و جوئے آئین روان است و لے ہر روز کمی گزرد عمر مارا کوتاہی کند!

English:-

It is the grace of Allah Almighty that the garden are full of ripened sweet dates and there are streams flowing with honey. But alas! every passing day is decreasing and snatching away the life from us!

(86)

تَرُّ سَكَا پَنْجَرُ تَهْيَا، تَلْيَا كَهُونْدُنْ خَاگ
اَجِي سُوْرَبْ نِه بُوْهْرِيُو، وَيَكْه بَنْدِي كِي بھاگ!
لفظی تشریح:-

(۱) سکا: سوکھ گیا، خشک ہو گیا۔ (۲) پنجر تھیا: ڈھانچا بن گیا۔ (۳) تلیاں: تلوے، تھیلیاں۔ (۴) کھونڈن: ٹھونگے مارتے ہیں، نوچتے ہیں۔ (۵) کاگ: کوا۔ (۶) اجیے سو: ابھی تک۔ (۷) بوھریو: پہنچا۔ (۸) ویکھ: دیکھو۔ (۹) بھاگ: مقدر، نصیب!

اُردو:-

بدن سوکھ کر ڈھانچا رہ گیا ہے، کوئے (مردہ جان کر) تلووں کو نوچنے لگے ہیں لیکن انسان کے

مقدور دیکھو کہ ابھی تک اسے اپنا رب نہیں مل سکا (فاتحہ کشی اور ریاضت کے باعث بابا سائیں سوکھ کر ڈھانچا نظر آنے لگے تھے۔ یہ بیت ان کی ہڈ پتی کا مظہر ہے!)۔

عربی:-

قد ذبل بدنك في الزهد والتسك عطشنا وجوعا وصار نحیلا حتی ظننه الغراب
هیكلا عظیما میتا فأخذ یقرأ خمص القدم ولكنك یا فرید لم تتمكن من الوصل بربك
وذلك من سوء حظ العبد و نصیبه!

فارسی:-

تنت لاغر و نحیف مثل استخوان بندی شد و کلاغ گمان بردہ کہ ایں مردہ است و کف پارانا تنک زد
و لے نہیں نصیب آدمی را کہ هنوز خدا را نہ یافتہ است!

English:-

The body has become a skeleton due to hunger and thirst by long long fast! The crows thought me to be a dead body and started picking at my soles. But lo! the fortune of man that he has not been able yet to find his Allah Almighty!

(87)

کاگا کرنگ ڈھنڈھولیا، سگلا کھا یو ماس
ایہ ڈوئی نامت چھوہیو، پر دیکھن کی آس
لفظی تشریح:-

(۱) کاگا: اے کوئے! (۲) کرنگ: مردہ جانور کا ڈھانچا۔ (۳) ڈھنڈھولیا (ڈھنڈھالیا): ڈھونڈنے والے، اے ڈھانچوں کے تلاشی کوئے! (۴) سگلا: سارا، تمام۔ (۵) کھا یو: کھا لینا، کھالیں جیو! (۶) ماس: گوشت۔ (۷) نینا: مین، آنکھیں۔ (۸) چھوہیو: مت چھو، نہ پھیڑنا۔ (۹) پر: پیارا، محبوب، معشوق۔
اُردو:-

اے ڈھانچوں کی تلاش میں سرگرداں کوئے! میرے ڈھانچے کا تمام گوشت کھا لینا۔ بس یہ دو

آنکھیں رہنے دینا کہ انہیں اپنے محبوب کے دیکھنے کی آس ہے (آنکھ قدرت خداوندی کا کرشمہ اور انمول انعام ہے۔ اعلیٰ اللہ اسی آنکھ سے اپنے اللہ کو دیکھنے کے آرزو مند ہوتے ہیں، بابا سائیںؒ بھی ہیں، ان کا یہ شاعرانہ مضمون بعد میں آنے والے پنجابی شعراء کے ہاں بھی مقبول ہوا مثلاً حضرت باباؤ نے بھی اسے لیا ہے مگر باباجی کو فضل سبقت حاصل ہے!!)۔

عربی:-

أيها الغراب الباحث عن الهيكل العظمية! تستطيع أن تأكل لحم جسدی كله
ولكنی أرجو أن لا تمس عینی هاتین الاثنین لأنهما تأملان أن قریا ربهما الحبيب جل جلاله!۔

فارسی:-

ای کلاغ کہ در تلاش استخوان بندی هست! می توانی کے ہمہ گوشت را می خوری کہ بر هیچکس من باشد
و لے این دو چشمہ را بگری کہ آرزوئے رؤیت محبوب دارند!

English:-

O crow, the seeker of corpses and skeletons! You can eat the whole of my flesh except this pair of eyes of mine which have the desire to see their Almighty Allah The Beloved!

(88)

کاگا چُونڈ نہ پنجر، بَسے تان اڈر جا

جٹ پنجرے میرا شوہ و سہ ماس نہ تَدوؤں کھا

لفظی تشریح:-

(۱) چُونڈ نہ: مت نوچ۔ (۲) بَسے تان: اگر تیرے اختیار میں ہے تو۔ (۳)

اڈر جا: اڑ جا، چلا جا اڑ کر۔ (۴) جٹ: جس۔ (۵) و سہ: بتا ہے۔ (۶) تَدوؤں: اس سے،

اس جگہ سے۔

اُردو:

اے کوئے! اڑھا کچھ کومت نوچ، اگر ہو سکے تو اڑ کر چلا جا اس لئے کہ جس ڈھانچے میں میرا محبوب

بتا ہے (میرے دل میں میرا رب ہے) اس کا گوشت کھانا تجھے زیب نہیں دیتا!

عربی:-

أيها الغرباء! لا تخذش اللحم من هيكلتي العظمى واتق الله، وعليك أن تطير،
و كيف تاكل لحمي من جسدي وفيه في قلبي يسكن مولاى الحبيب!

فارسی:-

ای کلاغ! استخوان بندیم را تطلب مزین، اگر می توانی پرواز کن جا! و جسے کہ درو محبوب من می باشد
چہاں می توانی کہ گوشت اور اکتھلب خودت بخوری!

English:-

O Crow! Do not cleave my skeleton, and fly away if you
can, because you cannot eat the flesh of the body in which my
Allah Almighty the Beloved is dwelling!

(89)

گائین نگاس نوں، توں پی کہ رُخ لہ جا
پہلے درمں لکھائے کہ، پاچھے لیجئے کھا
لفظی تشریح:-

(۱) نکاس دوں: نکال دوں۔ (۲) رُخ: چہرہ، طرف، سامنے۔ (۳) درمں: درشن۔ (۴)
پاچھے: پیچھے، بعد میں، پھر۔ (۵) لیجئے کھا: کھا لیتا۔
اُروو:-

اے کوئے! میں تجھے اپنی آنکھیں نکال دیتا ہوں۔ تو انہیں میرے پیارے کے پاس لے
جانا، پہلے انہیں درشن کرا دیتا، اس کے بعد کھا لیتا! (یہ شعر داود دی اور آصف میں نہیں لیکن بعض دیگر
نسخوں میں پایا جاتا ہے)۔

عربی:-

أنا أقطع لك أيها الغرباء عيني ها تين فاحملهما طائرا إلى وجه
الحبيب فتتيح لهما الرؤية إليه والزيارة له ثم تستطيع أن تأكلهما إن
شئت!

قاری:-

این چشمانم را بگیر ای غراب و سوائے محبوبم ہر تار خش را بپسند پس رویت و زیارت محبوب ہی توانی
کہ این چشمانم را بخوری!

English:-

O Crow! Take my pair of eyes and fly away with them to my Love. First of all, let them see His Face then you will have the right to eat them if you so desire!.

(90)

هَنَسَای وِیکُوثرِندِیاں، بَگاں آیا چا
ذَبْ مَوئِے بَگِ بَپَرِے، سِرْتَلِ اُپَرِیا
لفظی تشریح:-

(۱) هَنَسَ: کونج۔ (۲) ترندیاں: تیرتے ہوئے۔ (۳) بگان: (واحد بگ): بگلے۔
(۴) ذب موائے: ڈوب مرے۔ (۵) بپڑے: پیارے، نکلے۔ (۶) سرتل: سریچے۔
(۷) اپریا: پاؤں، اوپر۔
اُروو:-

ہنسوں کو تیرتے ہوئے دیکھ کر بگلوں کو بھی تیرنے کا شوق چڑایا۔ مگر پیارے اور نکلے بگلے پانی میں
ڈوب مرے، سریچے اور پاؤں اوپر ہو گئے! (بگلا صوفیوں کے ہاں منافقت کی علامت ہے جبکہ ہنس کو بابرکت
اور مخلص تصور کیا جاتا ہے)۔

عربی:-

نظر الکر کی الی الاوز العراقی و هو یسبح علی الماء فاشتاقت
الکر کی الی السباحة الا ان المسکین الاخرق لم یتمکن منها فغرق فی
الماء مکبا علی الوجه (والکر گئی او اللقلق رمز النفاق والریاء
والخداع عند الصوفیة بینما الاوز العراقی یمثل النقاء والاخلاص
عندهم!)

فارسی:-

کر کی تو را دید کہ در آب سباحۃ و شناوری می کند و خواست کہ او نیز شناور و آب باز باشد، ولے
بیچارہ غرق شدہ در ان حالیکہ سرش نگون در آب و پالش بیرون بود!

English:-

The stork saw the swan swimming and playing in the water. The stork was also tempted to be the same. But, the poor fellow, could not swim and was drowned, Its head below and the feet up ward!.

(91)

میں جانیا و ڈھنس ہے، تار میں کیا سنگ
جہ جانار بگ بیڑا، جنم نہ بھیڑیں انگ
لفظی تشریح:-

(۱) وڈ: بڑائی، بڑا ہونا۔ (۲) سنگ: ساتھ، صحبت۔ (۳) جہ جانان: اگر مجھے
پتہ ہوتا۔ (۴) بگ: بگلا۔ (۵) بیڑا: بیچارہ، نکما۔ (۶) جنم: زندگی، ایک پیدائش، ایک
زندگی، زندگی بھر۔ (۷) بھیڑیں: میں ملاؤں۔ (۸) انگ: جوڑ، جسم کا حصہ۔
اُردو:-

مجھے بگلا بھی بڑا ہنس لگا اس لئے میں اس کے ساتھ ہو گیا۔ اگر مجھے یہ علم ہوتا کہ یہ بڑا ہنس نہیں بلکہ
بگلا بھگت ہے تو میں زندگی بھر اس سے اپنے جسم کا کوئی انگ بھی نہ نکرانے دیتا! (صحبت ناخمس و بدکا دھوکا بہت
خطرناک ہوتا ہے!!)۔

عربی:-

ظننت أنه الإوز العراقي الكبير فشار كنه ورافقته ولو كنت أعرف أنه كركي و
ليس باوز عراقي لما افتربت منه طوال حياتي كلها (لأن جليس السوء يفسد جليسه إذ
هو يعرف به!!)۔

فارسی:-

گمانِ بزدل کہ این قوئے بزرگ است و در رفاقت او افتادم اگر دانستہ بودم کہ ایں بیچارہ لقلق است عضو خود را بعوضِ مس نہ کر دے!

English:-

I thought him to be the real big swan so I joined him. If I would have known him that he is a poor stork and not the swan, I would have avoided even to touch him!

(92)

گورنمانی سَدُو کرے، نگہزیا گھڑ آؤ
سَر پَر میں تے آؤنا، مَر تُوں نہ ڈر، آؤ
لفظی تشریح:-

(۱) گورنمانی: پیچاری قبر۔ (۲) سَدُو (سَدَا، سَدَا: بلاوا): بلاوا، پکار، دعوت۔ (۳) نگہزیا: (نگہرا: جس کا کوئی گھرنہ ہو، بے گھر) اے بے گھر! (۴) مَر تُوں نہ ڈر: مرنے سے مت ڈر۔ (۵) آؤ: بلکہ آجا۔ (۶) سَر پَر: ضروری، لازماً، ہر حال میں۔ (۷) میں تے: میں نے تو، مجھ تک تو آتا ہی ہے۔ (۸) آؤنا: آنا۔ اُردو:-

پیچاری قبر بلاوے بھیجتی رہتی ہے کہ اے بے گھر انسان (دنیا میں تیرا مستقل گھر تو کہیں ہے نہیں اس لئے) اپنے گھر آ جاؤ (کیونکہ تمہارا پکا گھر تو میں ہی ہوں) مجھ تک تو لازمی طور پر آتا ہی ہے (اس لئے) تو مرنے سے مت ڈر (بلکہ جلدی) آ جاؤ! (موت حق ہے، یہ حق مالک نے سب کو دیا ہے، قبر بھی سب کا پکا گھر ہے۔ اللہ نے انسانوں کو مجبور کر دیا ہے کہ اپنے ہر بھائی انسان کو یہ گھر بنا کے دے، آدم کے بیٹوں سے یہ ریت چلی آرہی ہے۔ اس شعر میں بابا سائیںؒ نے قبر سے مانوس ہونے کی تلقین فرمائی ہے اور وحشتِ قبر کو دور کر دیا ہے!) عربی:-

القبر المسکین ینادی صاحبه ویدعوه صباحاً ومساءً یقول: تعالِ اِلَیَّ اُنَا، اِلَیَّ

منزلک، یامن لیس له منزل ولا مأوی لک فی الدنیا، فانا منزلک ومأواک! ولأنک سوف
تأتی الی لا محالة یوما ما، ففعال الی ولا تخف الموت (اشدد حیازیمک للموت فإن
الموت لا قیلک!!)

فارسی:-

گور بیچارہ شب و روزی خواند ترا دی گوید کہ ای اے کہ خانہ نداری، بخانه ات
بیا! زیرا کہ تو این جاز نہار خوانی آمد از مرگ مترس، بیا!

English:-

The humble grave is calling you day and night saying: Do
come to me O,homeless one. Because , after all, you will have to
come to me! So do not fear Death! Do come!

(93)

ایہنیں لوئیں دیکھدیاں، کتی چلی گئی
لوکان آہو آہنی، میں آہنی پئی!
لفظی تشریح:-

(۱) ایہنیں لوئیں: انہی آنکھوں کے سامنے۔ (۲) دیکھدیاں: دیکھتے ہی دیکھتے۔
(۳) کتی: کتی ہی خلقت۔ (۴) چلی گئی: سدھار چکی ہے، رخصت ہو گئی ہے، اگلی دنیا میں جا چکی ہے۔
(۵) لوکان: لوگوں کو۔ (۶) آہو آہنی: اپنی اپنی۔ (۷) میں آہنی: مجھے اپنی۔ (۸) پئی: پڑی ہے۔
اُرو:-

انہی آنکھوں کے دیکھتے ہی دیکھتے کتی ہی خلقت چلی گئی ہے، سب کو اپنی اپنی پڑ گئی ہے اور مجھے بھی
اپنی پڑ گئی ہے (نفسا نفسی کا عالم تھا، سب کو جانا تھا۔ بابا سائیں کی نظروں کے سامنے کتنے ہی لوگ چلے گئے۔ نہ
کسی نے اجازت لی، نہ کسی کو خدا حافظ کہا جا سکا۔ اپنی اپنی باری سب جا چکے ہیں۔ بابا جی بھی اپنی باری لے
گئے۔ موت برحق ہے، ہر ایک نے جان دینی ہے!!)۔

عربی:-

ولقد رأیت بعینی رأسی خلقا کثیرا قد ارتحلوا، واحد بعد الآخر، وکل واحد

من الخلق له طريق سيتخذہ وأنالی طريق غير طريقهم، والكل مغادر هذه الدنيا لعقابه
(الموت والحشر لا يعرفان القرابة فالكل ينادى: نفسي نفسي ولا غیری!!)
فارسی:-

باین چشمان خود دیدہ ام مردمان بے حساب را کہ آمدند و رفتند! این ہمہ مردمان بفکر خویش بودند
ومن نیز بفکر خود ہستم (کسے ہا کے نیامد نہ خواہد رفت، ہر کسے تہا آمد و تہا ہی رود!)

English:-

Many many people have left this world before my these
very eyes. I have noticed that each one of them was busy by
himself for himself. So am I worried for myself!

(94)

آپ ستواریں میں ملاں، میں ملیاں سکھو
جہ تُوں میرا ہو رہیں، سبھ جگ تیرا ہو
لفظی تشریح:-

(۱) میں ملاں: (اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اے انسان اگر تو اپنے آپ کو سنوار لے تو) میں تجھے مل
جاؤں گا! (۲) میں ملیاں: میرے ملنے سے۔
اُرو:-

اے انسان! اگر تو اپنے آپ کو سنوار لے تو میں (یعنی اللہ تعالیٰ کی ذات) تجھے مل جاؤں گا اور اگر
تجھے میں مل جاؤں تو تجھے سکون ملے اور اگر تو میرا ہو جائے تو ساری دنیا تیری ہے (اللہ تعالیٰ اپنے نیک پاک
بندوں کے ساتھ ہوتا ہے، انسان کا نیک پاک ہونا ہی اللہ تعالیٰ کی معیت کی علامت بھی ہے ضامت بھی، اور جو
اللہ کا ہو جائے اللہ بھی اس کا اور اللہ تعالیٰ کی یہ کائنات بھی اس کی ہے!)

عربی:-

(يقول الرب تعالى لابن آدم): إن صلحت نفسك وصرت انسانا بمعنى
الكلمة، لو جدتني معك وإذا رزقت بقلائي ووجدتني عندك لأرحمت نفسك وفرحت
فرحاً لا نهاية له! ولو صرت لي عبداً لصار الخلق كله لك عبيداً (من كان لله كان الله له

وصار له الخلق كله!

فارسی:-

(خدا بندہ را گوید:) اگر تو اصلاح و تہذیب خود کردی و مرد نیک و متقی شدی مرا نزد خود بیانی، و چون مرا نزد خود یافتی راحت و طمانینت نصیب تو باشد زیرا کہ اگر عبد و مطیع من شوی ہمہ خلق عبد و مطیع تو باشد، گفت سعدی رحمۃ اللہ علیہ:

تو ہم گردن از حکم دا اور مپیچ
کہ گردن نہ ییچد ز حکم تو مپیچ

English:-

(Says Allah Almighty:) If you reform and mend yourself, you will find Me with you! And when I am with you, you will feel comfortable and satisfied! If you obey Me, all the world shall obey you!

(95)

کنڈھی آتہ رکھڑا، کچرک بٹھے دھیر
کچہ بھانڈے رکھئے، کچر تائیں نیر
لفظی تشریح:-

(۱) کنڈھی (اور کڈھنی): دریا کا کنارہ۔ (۲) رکھڑا: (رکھ: درخت) چھوٹا سا درخت۔
(۳) کچرک: (اصل میں کتناچر، کچھ، پھر کچرک اسم تغیر بنا) کتنی دیر تک۔ (۴) بٹھے: باندھے۔
(۵) دھیر: حوصلہ، ہمت، ثابت قدمی، دیر سے۔ (۶) بھانڈے: برتن۔ (۷) کچر: کتنی دیر۔
(۸) کچر تائیں نیر: کتنی دیر تک پانی میں۔ (۹) نیر: پانی، آنسو۔

اُردو:-

دریا کے کنارے پر جو چھوٹا سا درخت ہے وہ کتنی دیر تک ہمت باندھے اور پانی کا مقابلہ کرے؟ (وہ تو کٹاؤ سے جائے گا) اسی طرح مٹی کے کچے برتن پانی میں کب تک رہ سکتے ہیں؟ (یہی حال اس دنیا کا اور اس میں انسان کی زندگی کا ہے، مٹی کا بت ہے، کچے دھاگے کی طرح سانس ہیں!!

کس قدر بے ثبات اور عارضی زندگی ہے!!؟)

عربی:-

(مثل الإنسان في الدنيا كشجرة على شاطئ نهر أو حرة من الطين الخام داخل النهر) فالى كم مدة تقاوم الشجر أمواج النهر الطاغية المتلاطمة والى كم مدة تستطيع الحرة أن تبقى ولا تذوب في الماء الحار! (علقت يداك بأضعف الأسباب!!)

فارسی:-

نہال نا توانے کہ برکنارہ آب روان ایستادہ است تا یکی می تواند کہ امواج تند و تیز را مقاومت بکند و چون ظریف خاکی نا پختہ را در آب یا ندازیم تا یکی سالم و مصون می ماند؟!!

English:-

For how long a tree on the bank of a river can stand the force of the fast flowing water? And for how long will the unbaked clay vessels hold if you place them in the running water?

(96)

مَحَلْ مَسْكُنْ رِه گئے، وَاَسَا آيَا ثَلَمَ
گُورَانِ مَسْ نَمَانِيَا، بَهْمَنْ رُوْحَا مَلَمَ
اَكْهِيَسْ شِيخَانِ بِنْدَا گِي، چَلَنْ اَنجْ كَه كَلَمَ
لفظی تشریح:-

(۱) مَسْكُنْ: گھر، سکونت کی جگہ۔ (۲) رِه گئے: چھوٹ گئے۔ (۳) وَاَسَا: آبادی،
بیرا۔ (۴) ثَلَمَ: نیچے، قبروں میں۔ (۵) گُورَانِ: قبریں۔ (۶) بَهْمَنْ: بیٹھیں گی۔ (۷) مَلَمَ: قبضہ
کر کے، ملکیت بنا کر۔ (۸) اَكْهِيَسْ: جا کر کہنا۔ (۹) شِيخَانِ: بزرگوں کو، جو جا کے۔ (۱۰) بِنْدَا گِي:
آداب، سلام۔ (۱۱) چَلَنْ: مرنا۔ (۱۲) كَلَمَ: کل کو، آنے والے وقت میں۔

اُردو:-

محلّات اور گھر چھوٹ گئے، بیرا زیرِ زمین (قبروں میں) ہو گیا، بیٹاری قبروں کو روٹیں اپنی اپنی
ملکیت بنا کر قبضہ کر لیں گی، بزرگوں کو آداب عرض کرنا، مگر کہ یہاں سے جانا آج یا کل ہوگا۔

عربی:-

قد بقيت القصورو المساكن مهجورة وراح سكانها إلى القبور تحت التراب
وسوف تحتل الأرواح قبورها المسكينة، وبلغوا سلامنا إلى شيوخنا بأننا على وشك
الرحيل إليهم إما اليوم أو غدا۔

فارسی:-

کاخها ویران و خانہ ہا مجبور شدند و باشندگان زیر خاک در قبور رفته اند، و ارواح شان گور ہائے بیچارہ را
ملک خود خواهند ساخت، و بزرگان پیشین را سلام ما برسانید و خبر بدہید کہ رحلت ما امروز باشد یا فردا!

English:-

The Palaces and the houses are deserted. And their
inhabitants have gone to the graves under the dust! The pitiable
graves will be occupied by the concerning spirits. Convey the
Salaam to the predecessors that our journey will take place to
them today or tomorrow!!

(97)

مَوْتِہ دَا بَنَّا اِیوِیں دَسَمَ جِیوِں دَرِیا وِہ دَا ڈھاھا
اگہ دُورِخ تَنیا سُنئِیہ، هَوَل پَوِہ گھاھا
اکنار نَوِں سِہ سُو جھِ آئی، اک پھر دے بے پرواھا
عَمَل جُو کیتہ آڈنی وِچ، سَمہ در گاہ اگواھا
لفظی تشریح:-

(۱) موتے دا: موت کا۔ (۲) بنا: کنار، بند۔ (۳) ایویں: اس طرح، یوں۔ (۴) دسے: دکھائی
دے۔ (۵) جیوں: جس طرح، جیسے۔ (۶) دریا وِہ دا: دریا کا۔ (۷) ڈھاھا: پانی سے گرتا ہوا کنارہ۔ (۸)
تِنیا: گرم، کھولتا ہوا۔ (۹) هول پوے: خوف ہوتا ہے، دہشت ہوتی ہے۔ (۱۰) کھاھا: ہنگامے والا، ہا ہا کار۔
(۱۱) اکنار نو: کچھ کو۔ (۱۲) کیتے آ: گئے ہیں۔ (۱۳) دنی: (عربی میں دنیا کی جمع، تلفظ جیسے ہڈی) دنیا۔ (۱۴)
سے سو۔ (۱۵) در گاہ: جگہ، مقام۔ (۱۶) اگواھا: رہنمائی دینے والا، استقبال کرنے والا۔

اُردو:-

موت کا کنارہ یوں لگتا ہے جیسے دریا کا کٹاؤ سے گرنا ہوا کنارہ ہے۔ اگلے جہان کھولتا ہوا دوزخ بتاتے ہیں جس سے ہنگامہ خیز خوف طاری ہو جاتا ہے۔ کچھ تو ایسے ہیں جنہیں سب کچھ سمجھ آتا ہے، کچھ ایسے ہیں جو بالکل بے پروا اور بے نیاز ہو کر پھرتے ہیں، جو عمل دنیا میں کئے ہیں وہ سوجگہ سامنے آئیں گے اور استقبال کریں گے۔

عربی:-

إن مرحلة الموت يبدو كأنه ساحل النهر المتساقط بالماء الجاري وقد أبلغنا عن نار جهنم الملتهبة الفائرة مما يملأ نفوسنا خوفا ورعبا وهلعاً! والناس قسمان قسم منهم قد أدركوا الحقيقة إدراكاً، وقسم منهم لا يحفلون بشئ مما حولهم وحسبنا في الدنيا هي التي سنجدناها هي التي سوف تستقبلنا في الآخرة!

فارسی:-

مرحلہ مرگ چوں ساحل شکستہ دریای نماید و چون آتش تپیدہ دوزخ را حکایت کنند و حول قیامت بر ما مستولی می شود! دو اقسام مردمان می بینیم قسمی هست که حقائق را ادراک کلی می دارد و قسم دیگر است که هیچ نداند! و اعمال بد و خیر که در دنیا کرده بودیم بعد از مرگ در استقبال ما باشند و اجر و ثواب آن عند اللہ خواهیم یافت!

English:-

The stage of death appears to me like the carving river. We are told of Hell-fire which fills our hearts with dread and fear. There are some people who fully understand the situation but, their are, some others, who niether know nor care about anything. Indeed, we shall witness in the world hereafter what ever we do here in this world!

(98)

ذَیْیَا بَے گِنَے بَگِلَا، بَیْٹَہَا بَکِیْل کرے
 بَکِیْل گرِیْنِیْدَے ہَنْجَلِہْ نَوں، اچَٹِیْہَے باز پِٹَے
 باز پِٹَے تَہْ رَہْ رَہْ، بَکِیْلَاں وَسَریَاں
 جَو مَٹْ چَٹْ نہ چِیْٹَے سَٹْ، سَو گَا لَہِیْسَ رَہْ کِیَاں
 لفظی تشریح:-

(۱) گئے: کنارے پر۔ (۲) بکیل کرے: لطف اندوز ہو رہا، مزے کر رہا ہے۔ (۳) ہنچھ:
 ہنس۔ (۴) اچٹتے: اچانک۔ (۵) باز پٹے: باز جھپٹ پڑے۔ (۶) جس: اس۔ (۷) کیلاں و سریاں:
 لطف اندوزیاں بھول گئی ہیں۔ (۸) چٹ نہ چیت سن: وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔ (۹) گالھیں: باتیں۔
 (۱۰) کیاں: کی ہیں۔
 اُردو:-

دریا کے کنارے ایک بگلا بیٹھے ہوئے دل لگی اور لطف اندوزی کر رہا تھا۔ ہنس پر دل
 لگی کرتے ہوئے اچانک بازوں نے حملہ کیا، یہ حملہ آور باز اسی رب کے تھے، اسی لئے ہنس کو
 تمام دل لگی کی باتیں بھول گئیں۔ وہ باتیں جو وہم و گمان میں بھی نہ تھیں، اللہ تعالیٰ کی قدرت نے
 کر دکھائی ہیں؟
 عربی:-

كَانَ الْإِنْسَانُ كَرَكِي قَدْ جَلَسَ عَلَى سَاحِلِ النَّهْرِ يَلْهُو وَيَلْعَبُ وَيَعْرِدُ، أَوْ كَأَنَّهُ
 إِيَّازٌ عِرَاقِي كَانَ يَلْهُو وَيَلْعَبُ وَيَعْرِدُ غَافِلًا، فَإِذَا بِالصَّقْرِ، مُلْكِ الْعَوْتِ، يَفَاجِئُهُ وَيَنْسِيهِ
 اللَّعْبَ وَالْعَرِيدَةَ، حِينَ يَأْتِيهِ أَمْرُ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ، وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا بَقْدَرْتُهُ مِمَّا لَا يَخْطُرُ بِبَالِ أَحَدٍ
 مِنَ النَّاسِ!
 فارسی:-

برکنارہ دریا لٹکتے ہوئے غافل نشہ و شوخی می کرد، و غوئے بود کہ می یازید، ناگهان یازان آمدند و بر او
 حملہ آور دند و این یازان کہ حملہ آور شدند یازان خدائی بودند و چون حملہ آور دند لقلق و غو ہمہ شوخی و تلاعب را
 فراموش کردند و آنچه در گمان کس نبود از قدرت خدا آن شد!

English:-

There was a stork enjoying on the bank of a river. All of a sudden the eagles pounced upon the swan which was playing and enjoying there, and it forgot all the pleasure and merriment. It so happens by the will of Allah Almighty that no body can ever think of!

(99)

ساڈھے ترے من ڈیہ ڈی، چلے پائی اُن
آیو بندہ، دنی وچ، وتے آسونی بنہ
ملک الموت جاں آوسی منہ دروازے بلن
تنہاں پیاریاں بھایاں اگے دے سی بنہ
ویکھو بندہ چلیا چونہ جئیاں دے کنہ
عمل جو کیتے دنی وچ درگاہ آئے کم

لفظی تشریح:-

(۱) ڈیہ ڈی: بدن۔ (۲) اُن: اناج، خوراک۔ (۳) وتے: پھرے، پھرتا ہے۔ (۴) آسونی
بنہ: آس باندھ کر، امید لگائے۔ (۵) جان: جب۔ (۶) آوسی: آئے گا۔ (۷) دے سی بنہ: باندھ
دے گا۔ (۸) جئیاں: (واحد جتا) مرد۔ (۹) کنہ: کندھا۔ (۱۰) درگاہ: اللہ تعالیٰ کے حضور میں۔

اُردو:-

ساڑھے تین من کا جسم جو اناج اور پانی کے سہارے چلتا پھرتا ہے، یہ بندہ دنیا میں آیا اور امید
باندھے پھرتا رہا! موت کا فرشتہ سب دروازے توڑ کر اندر آئے گا، ان سب پیارے بھائیوں کی موجودگی
میں باندھ دے گا، دیکھو! وہی بندہ چار آدمیوں کے کندھے پر جانے لگا ہے۔ دنیا میں جو نیک عمل کئے تھے اللہ
تعالیٰ کے ہاں وہی اس کے کام آئیں گے!

عربی:-

هذا الجسم الإنساني المكون من ثلاث منات (أوستة أرطال) والذي يعيش على الماء والطعام قد جاء صاحبه إلى الدنيا، ويهيم وراء الآمال الجسام ويفاجئه ملك الموت يوما ما إذ يقتحم عليه الدار وقد كسر الأبواب كلها، وأن الملك سوف يشده بين يدي إخوانه الأحياء كلهم وانظروا إلى ذلك الإنسان قد خرج ذاهبا إلى المقبرة وقد حمل جنازته أربعة رجال وهو لم يستفد من الدنيا غير الصالحات التي ستفقه عند الله عز وجل -

فارسی:-

این بدن انسان که وزنش شش رطل باشد و بر آب و نان زیست می کند، این بنده درین عالم آمده است و بچرخ آرزو زنده باشد تمام عمر، چون ناگهان ملک الموت درآید و همه دربار اشک و جان مسکین را می ستاند در حضور همه برادران عزیزش، ببینید آن بنده را که بردوش چهار مردان روان شده است و با خود چیزهائی توانست برد غیر اعمال نیک که اکثرا بپوده!

English:-

This human body which moves with the weight of two hundred pounds and lives on food and water! This is the man, who moved all around in quest of his hope and desires. He was suddenly taken aback by the angel of death who broke in crashing through the closed doors. He will snatch his spirit in front of all his brothers and relatives. And lo! he is being carried by four men towards the grave-yard! He benefitted nothing from this world except his good deeds which went with him to please his Allah the Almighty!

(100)

ہوں بلہاری تنہا پنکھیاں، جنگل جنہاں واس
کنکر چگن، تھل و سن، رب نہ چھوٹن پاس
لفظی تشریح:

(۱) ہوں: میں، میں ہوں (۲) بلہاری: قربان، (۳) پنکھیاں: پرندے، مراد درویش، (۴) واس: گزارنا، بے راہش (۵) چگن: چلتے ہیں کھاتے ہیں نکر چگنے سے مراد ہے روکھی سوکھی (۶) و سن: بستے ہیں، رہتے ہیں (۷) تھل: ریگستان، ویرانہ، (۸) نہ چھوٹن: نہیں چھوڑتے (۹) پاس: قرب، اردو:

میں ان پرندوں (درویش) پر قربان ہوں جو جنگل میں رہتے ہیں، سنگریزے کھاتے ہیں یعنی روکھی سوکھی کھاتے ہیں، ریگستانوں میں بستے ہیں مگر اللہ تعالیٰ کا قرب نہیں چھوڑتے! (اس لالچ کی پرفریب دنیا میں راہ حق پر ثابت قدمی بہت مشکل ہے، صبر و قناعت کی قوت ہی کام آتی ہے!)
عربی:

إنسى أفدى بنفسى لهؤلاء الطيور من الدراویش الصوفية الذين يسكنون فى البوادی
والصحارى، ويعيشون على ما تيسر لهم، فينقلون الحصى (أى يأكلون الحيز الحاف) ويسكنون
فى الصحارى المحلدة ولكنهم لا يتعدون عن حضرة الرب وقربه سبحانه وتعالى!
فارسی:

من قربان می شوم آن پرندگان (درویشان حق) را کہ در جنگل می باشند و سنگریزه های خورند و در صحراء
زیست می کنند، ولی حضور و قبول و قرب حق سبحانه را نمی گذارند!

English:

I have a great regard and love for those birds (I.e. daraveesh) who stay and live in jungle and eat the pebbles! But they never leave the presence of Allah Almighty and never give up His right path!

(101)

رُت پھری، وَن کنیا، پت جھڑیں، جھڑے پا
چارے کندار ڈھونڈھیاں، رہن کتھاؤں نا
لفظی تشریح:

(۱) رت پھری: موسم بدلا، دور بدل گیا زمانہ بدلا (۲) ون کنیا: درخت کانپا، مراد بڑھاپے
کا جسم، (۳) پت جھڑیں: خزان میں زوال، بڑھاپا، (۴) جھڑے: گرے ہوئے لڑکھڑایا ہوا ہوتا،
(۵) پتا: پاؤں، بڑھاپے میں پاؤں لڑکھڑاتے ہیں (۶) کنیا: لرزا کانپا، (۷) کند: (گٹھ) کوٹا، دیوار،
زادیہ (۸) رہن: سکونت، آرام، (۹) کتھاؤں: کسی جگہ۔
اردو:

موسم بدل گیا، درخت کانپ گیا، موسم خزاں میں یعنی بڑھاپے میں پاؤں لڑکھڑائے، چاروں
طرف تلاش کر کے دیکھ لیا ہے آرام سے سکونت کی اب کوئی جگہ نہیں رہی (بڑھاپے کی زندگی کو قرآن کریم
نے ارذل العمر کہا ہے جس میں یادداشت تک جواب دے جاتی ہے، بابا جی نے یہ عمر پائی اس لئے اس
سچائی کو ان سے بہتر کون جان سکتا ہے!!)
عربی:

قد ولی الشباب وحل الهرم، وأخذ البدن يرتعش ارتعاشاً، فكأن الربيع قد خلا
ودخل الخريف، والقدم تترنح وترتعد، وقد بحثت في الأطراف الأربعة عن الملحأ والمأوى
ولكنني لم أجده في أي مكان!
فارسی:

موسم دگرگون شدہ، درخت لرزیدہ در فصل خزان برکش ریزید، من در چہا اطراف گردیدہ ام،
ولے جائے ندیدم کہ دران راحت و آرامی توان یافت!!

English:

The season has changed. The trunk of the tree has been
shaken by the change (the youth is gone and the body is trembling

in the old age!) I have tried to find out a place of refuge in every nook and corner but all in vain!

(102)

پاڑ پٹولا دھج کری، کمبلڑی پھریو
جنھیں ویسے شوہ ملے، سے ای ویس کریو
لفظی تشریح:

(۱) پاڑ: بھاڑ کر (۲) پٹولا: ریشمی کپڑا، خوبصورت لباس، (۳) دھج کرن دھجیاں بنانا،
کٹوے کرنا (۴) کری: کیا، کر دیا (۵) ویسے: لباس میں، لباس کے سبب (۶) کمبلڑی: چھوٹا سا
کمبل (۷) پھریو: پہنا (۸) سے ای: وہی، بالکل وہی (۹) ویس: بھیس لباس (۱۰) کریو: کیا،
کر دیا۔

اردو:

خوبصورت ریشمی لباس کی دھجیاں بنا ڈالیں اور چھوٹا سا کمبل اوڑھ لیا، جس بھیس میں بھی محبوب ملتا
ہے وہی بھیس بنا لیا (ریشمی لباس چھوڑ کر ادنیٰ لباس اختیار کر کے بابا سائیں صوفیہ کرام کی دنیا میں آگئے لیکن
اس یقین کے ساتھ کہ اسی صوفیانہ لباس کو مولیٰ جل جلالہ پسند فرماتے ہیں!)

عربی:

قد قطعت الملابس الحريرية الناعمة تقطيعا ولبست دثارا صوفيا حقيرا، والواقع
أننى قد اخترت اللباس الذى يعجب المولى عز وجل، وهو يرضى به (عش فى الدنيا حياة
يرضى بها ربك عنك!)

فارسی:

پارچہ ایریشمی را دریدم و پارہ پارہ کردم، و ہم صوفی پوشیدہ ام و آن پوشاک را پسندیدم کہ محبوبم

اور امی پسندد!

English:

I have torn off the silken dress into pieces and have

adopted the coarse woolen dress which pleases my Lord Almighty! (I have left the evil and have chosen the right path!)

103

تنہاں مکھ ڈراونہ، جنہاں وساریا ناؤں
ایتھے نکھ گھنیرے آ، اگے ٹھور نہ ٹھاؤں
لفظی تشریح:

(۱) تنہاں: ان کے (۲) مکھ: چہرے، (۳) جنہاں جنہوں نے (۴) وساریا: بھلا دیا (۵) ناؤں: ذکر اللہ! (۶) ایتھے: اس دنیا میں (۷) گھنیرے آ: بہت ہیں، (۸) ٹھور: جگہ، رہائش، (۹) ٹھاؤں: پناہ گاہ۔

اردو:

جو اللہ تعالیٰ کے ذکر پاک کو بھول جاتے ہیں ان کے چہرے بھی ڈراونے بن جاتے ہیں، اس دنیا میں بھی انہیں بہت دکھا ٹھانے پڑتے ہیں اور آگے آخرت میں کوئی جگہ یا پناہ نہیں ملتی ہے (جو اللہ تعالیٰ کے ذکر سے روگردانی کرتا ہے اس کی دنیاوی زندگی بھی تنگی کی ہوتی ہے اور آخرت میں تو ہم انہیں اندھا ٹھائیں گے) (قرآن، سورہ ط)

عربی:

الذین ينسون ذكر الله عز وجل تستحيل وجوههم إلى وجوه مخوفة سوداء، وهم الأشقياء الذين يكابدون الآلام ويواجهون المصائب في الدنيا، وأما في الآخرة فليس لهم مأوى ولا ملجأ ويلاقون العزى والعقاب "ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيمة أعمى" (القرآن الكريم!)

فارسی:

کسانیکہ نام حق سبحانہ را فراموش کردند، رجائے شان خوف و مہیب خواہند شد و بسیار آلام و مصائب می برند و در بین جہان، دور آخرت مادی و جائے پناہ نخواہند یافت و محروم رحمت و مغفرت خدا باشند!

English:

Those who forget the name of their Lord and ignore His worship will rise with their dreadful and hideous faces. They shall suffer a lot in this life and in the life hereafter, they will find no refuge and respect anywhere!

104

پچھلی رات نہ جا گیوں، جیوندڑو مویوں
جے تیں رب وساریا، تیں رب نہ وسریوں
لفظی تشریح:

(۱) پچھلی رات: گزری رات، رات کا پچھلا پہر، (۲) نہ جا گیوں: تو نہ جاگا، تو نہ بیدار ہوا،
(۳) جیوندڑا (جیندا) جیتے جی، زندہ ہی (۴) مویوں، تو مرا، تو مر گیا، (۵) جے تیں رب وساریا: اگر
تو نے رب کو بھلا دیا ہے تو، (۶) تیں رب نہ وسریوں: تو تجھ کو رب نے تو نہیں بھلایا، تجھے تیرے رب نے
یاد رکھا ہوا ہے۔
اردو:

تو نماز تہجد کے لیے رات کے پچھلے پہر بیدار نہ ہوا (تو گویا تو تو) جیتے جی ہی مر گیا، اگرچہ تو نے
اپنے رب کو بھلا دیا ہے مگر تجھے تیرے رب نے تو نہیں بھلایا۔
عربی:

إنك إذا لم تسهر في الهزيع الأخير من الليل (أى لم تهجد في السحر) فكأنك (رغم
حياتك) قد مت حيا! وأنت أيها الإنسان الغافل قد نسبت ربك الله! ولكنه سبحانه وتعالى لن
ينساك أبدا!.

فارسی:

تو برائے نماز تہجد چون بیدار نہ شدی در آخر شب، مردہ شدی، در آن حالیکہ زندہ! اگرچہ تو رب را
فراموش کردی، ولے رب ترا فراموشی نہ کرد!

English:

If You could not wake up late at night in the morning as if you are dead alive! You have forgotten your Allah Almighty. But He has not and, will never forget you!

105

پہلے پہرے پھلڑا، پھل بھی پچھارات
جو جاگھن لہن سے، سائیں کنوں دات
لفظی تشریح:

(۱) پہلے پہر: رات کا پہلا حصہ (۲) پھلڑا: ننھا سا پھول، (۳) پچھارات: رات کا آخری
حصہ سحر گاتی، (۴) جو جاگھن: جو جاگتے ہیں، (۵) لہن سے: پانے کے لیے (۶) سائیں: رب، (۷)
سائیں کنوں: اللہ سے، رب سے، مالک سے، (۸) دات: عطیہ، دین، بخشش
ارو:

رات کے پہلے حصہ میں یاد الہی ایک ننھا سا پیارا سا پھول ہوتا ہے، رات کے پچھلے پہر کی یہی یاد
الہی پھل بھی لے آتی ہے (قیام اللیل کی سعادتیں اور برکتیں ہیں !!) اور جو رات بھر جاگتے ہیں وہ اپنے رب
سے بخشش سے نوازے جاتے ہیں۔
عربی:

إن الصلوة والذكر في أول الليل براعيم وأزهار، وأما الدعاء والذكر في الهزيع الأخير
منه فهو ثمر ناضج، فالعابدون الساهرون ينعم الله عليهم، وسوف يكرمهم برحمته وعطائه
(وهؤلاء هم الممدوحون في الكتاب العزيز بقوله تعالى: (تتحافى جنوبهم عن المضاجع
يدعون ربهم خوفاً وطمعاً الآية !!)

فارسی:

یاد خدا و ذکر اللہ در آغاز شب چون شکوفه و غنچه باشد، اما در آخر شب این یاد و ذکر اللہ چون میوه و بر
است، و آنانکه در شب بیدار باشند خدائے بزرگ و برتر ایشان را بخشد و از عطا و نعمت بنوازد!

English:

Your prayer in early night is just like buds and blossoms but the prayer in the early morning is the ripe fruit. Those who are awake at night are honoured by their Lord Almighty.

106

داقیں صاحب سندیاں، کیا چلے تیں نال؟!
اک جا گندی نہ لہن، اکناں ستیاں دے اٹھال
لفظی تشریح:

(۱) داقیں: (واحدوات) بخشش، نعمتیں عطا کریں، (۲) صاحب: مالک، رب، مولیٰ (۳) سندیاں: وین، عطا، بھیجنا، (۴) کیا چلے قس نال: اس پر کس کا زور چلتا ہے؟! (۵) جا گندی: جاگتے ہوئے (۶) نہ لہن: نہیں پاتے، محروم رہتے ہیں، (۷) دے اٹھال: جگا کر دے، اٹھا کر دے۔
ارو:

(یہ شعر بابا گردنا تک کا ہے جو بابا فرید سائیں کے اوپر والے شعر کے جواب میں کہا گیا) نعمتیں تو مولیٰ کی دین ہیں، اس پر کیا زور چل سکتا ہے، کچھ کو تو جاگتے ہوئے بھی کچھ نہیں ملتا اور کچھ کو رب خود جگا کر عطا فرما دیتا ہے!! (بابا گردنا تک جی کا یہ شعر بتاتا ہے کہ انہیں قرآن کریم پر کتنا عبور تھا!!)۔
عربی:

(والیت لمؤسس الديانة السيخية البابا نانك وهو يرد على بيت الشيخ الذي مر بنا
أنفا) إن النعم بيد الله، ويعطيها لمن يشاء ولا مانع لما أعطى! ومن الناس من يحرمون من
نعمه وهم أبقاظ، ومنهم من يوقظهم الله فينعم عليهم بما يشاء (قل إن الفضل بيد الله يؤتیه من
يشاء!!)۔

فارسی:

(این گفتہ بابا نانک است کہ در جواب بابا فرید گوید): ہمہ نعمت بدست خدا باشد و ہر کس را نمی بخشد،
و کسی نمی تواند کہ بزور بازو بیاید، بے باشد کہ شب بیداری کند و محروم می ماند، و بے می باشد کہ خفتہ اندو لے

ایشان راجی نواز دل! (ایں سعادت بزور بازو نیست تازہ بخشد خدائے بخشندہ!)۔

English:

All the amenities are with Allah Almighty and it is He alone Who bestows on His slaves. There is none to challenge Him. There are some who are deprived of this bounty while they are awake and some of them are awakened by Him and honored! (A couplet by Baba Nanak).

107

ڈھونڈھیندیئے سہاگ کور! توتن کائی کور
جنہاں ناؤں سہاگنیں تنہاں جہاک نہ ہور
لفظی تشریح:

(۱) ڈھونڈھیندیئے: اے وہ جو ڈھونڈھ رہی ہے، ڈھونڈھنے میں لگی ہوئی ہے، تلاش کرتی پھرتی ہے (۲) سہاگ کور: شوہر کو (۳) توتن: تیرے جسم میں، (۴) کائی: کوئی، (۵) کور: عیب، کمی، (۶) جنہاں: جن کا (۷) ناؤں: نام (۸) سہاگنیں: شوہر والی عورتیں، شادی شدہ (۹) تنہاں: انہیں، ان کو، (۱۰) جہاک: تلاش، طلب، (۱۱) ہور: کوئی اور، دوسرا۔
اردو:

اے شوہر کی تلاش میں رہنے والی! تیرے بدن میں کوئی عیب ہے ورنہ جو سہاگنیں کہلاتی ہیں انہیں کسی اور کی طلب نہیں ہوتی! (جس طرح شوہر سے مطمئن عورت کو کسی غیر مرد کی طلب نہیں ہوتی اسی طرح جو اللہ تعالیٰ پر پختہ ایمان رکھتا ہے وہ غیر اللہ کو اپنے دل اور عقیدے میں گوارا نہیں کر سکتا، پاکدامن عورت کو مومن صادق سے اور بدکار عورت کو مشرک سے تشبیہ صوفیہ کا قرآنی طریق ہے)۔
عربی:

ایتھا الباحثة عن بعلمها (رغم أنت متزوجة) هذا البحث عن رجل غير
زوجك يدل على أن في بدنك عيبا ! فالنسوة المتزوجات هي اللاتي لا يلتفتن إلى

غير بعولتهن (يقول إن المرأة المطمئنة المقتنعة ببعلها لا تلفت إلى غيره فكذلك المؤمن الصادق المقتنع بالتوحيد لا يشرك بربه أحداً، والصوفية يرون بأن من يدعى الإيمان ويشرك بربه كالمرأة التي لا تقتنع ببعلها الواحد فالمشاركة كالزانية، وكذلك العكس !!) -

قاری:

زنی کہ منکوحہ است و در تلاش شوہر ہم باشد شاید کہ در بدش نقص و عیب است زیرا کہ زنان منکوحہ
این چنین نہ باشند! ایشان صابرو قانع باشند!

English:

The married woman who is uncontented and is in search of some one else, she must have some flaw in herself. Because the women, who are called married wives they do not even think of some one other than their husbands. (He is talking of the faith in one God and says that a believer in one God cannot think of his associate. The polytheist is just like a woman who is not contented with her husband!)

صبر منجھ کمان اے، صبر کانہینوں

صبر سندا بان، خالق خطانہ کروں

لفظی تشریح:

(۱) منجھ: میرا، میری (۲) کمان اے: کمان ہے، (۳) کانہینوں (کانی و نون) چلے

(۴) سندا: اس، اس کی (۵) بان: تیرا، (۶) خالق خطانہ کروں: اللہ کرے میں غلطی نہ کھاؤں!

ارو:

صبر میری کمان ہے، صبر میری اور میری اس کا تیرا ہے اللہ کرے میرا نشانہ خطانہ ہو (صبر سے

بہتر مومن کے لیے اور کوئی اسلحہ نہیں ہے!)
عربی:

الصبر قوسى ، والصبر وترتى ، والصبر هو سهمى ، وأرجو الله عز وجل أن يعصمنى
 عن الخطأ (فالصبر هو سلاح المؤمن وهو الذى يعصمه من الزلات والأخطاء فى حياته)
فارسی:

صبر کمان من است و صبر وتر من است و صبر نیز تیر من است ، و خدائے من مرا نگہدار تا خطا نمى کنم!
 (صبر سلاح مومن است وادرا از جملہ خطا نگہدار!)

English:

The patience and forbearance is my bow! It is alone the
 staring of my bow and its arrow as well. I pray to Allah Almighty
 for the steadfastness in my life (sabr or the patience is silah or the
 arms of the Momin)

صبر اندر صابری ، تن ایویں جالین
 ہوو نزدیک خدا ۛ ، بھیت نہ کسے دین
لفظی تشریح:

(۱) صابری: صبر کرنے والے لوگ، (۲) ایویں: اس طرح، یوں (۳) جالین: جلاتے ہیں،
 برداشت کرتے ہیں (۴) بھیت: بھید، راز، (۵) دین (وے) دیتے ہیں، بھیت نہ کسے دین یعنی دل کا
 بھید کسی کو نہیں دیتے۔

اردو:

صبر (ایک ایسی لذیذ کیفیت ہے) کہ اس میں صبر کرنے والے لوگ اپنا جسم اسی طرح گلا دیتے
 ہیں، وہ اس صبر کے طفیل قرب الہی پاتے ہیں مگر اپنے دل کا راز کسی کو نہیں دیتے! (مومن اجر کی خاطر مصیبت
 پر صبر کرتا ہے اور اجر پاتا ہے مگر انہیں نہیں کرتا اور اپنی مصیبت کا کسی کو پتہ بھی نہیں چلنے دیتا!!)

عربی:

والصابرون فی البأساء یثبتون ویتحملون الشدائد فی سبیل الحق ویذیبون
اجسادهم صبرا وثباتا ، ولکنهم لا یمسسون بمرهم لأحد غیر اللہ فیتقربون إلیہ ویکتسبون بہ
الأجر من عند اللہ (فالصبر سلاح المؤمن وحتہ)

فارسی:

صابراں در صبر پختہ باشند و مشکلاتے کہ دریں راہ پیش آیند بحد شکیبائی و خود داری
آن را برداشت می کنند و کسے را از اسرار خویش خبر ندهند و لے از خدا نزدیک تر می شوند!

English:

The patient people consume their bodies in their
difficulties and earn the mercy of Allah by their steadfastness but
they never cribbage their secrets to any one else!

110

صبر ایہ سواؤ، جہ توں بندہ پڑ کریں

و دھ تھیویں دریاؤ ٹٹ نہ تھیوے واہڑا

لفظی تشریح:

(۱) ایہ: یہ، ہے (۲) سواؤ: زندگی، رستہ، صبر ایہ سواؤ یعنی صبر ایک رستہ یا راہ زندگی ہے

(۳) جہ: اگر (۴) توں بندہ: تو اللہ کا بندہ ہے، (۵) دڑ: یقین، (۶) دھ: زیادہ، بڑھ کر (۷) تھیویں:

تو ہو جائے، تو بن جائے، (۸) دریاؤ: دریائے، (۹) واہڑا (واہ): نالہ، ندی، (تفسیر کے لیے یعنی)

چھوٹا سا ندی نالہ، یعنی ٹوٹ کر چھوٹا سا نالہ بھی کبھی نہیں بنتا!

اردو:

صبر ایک جینے کا رستہ ہے، اگر تو اللہ کا بندہ ہے تو اس بات پر یقین کر لے، تو صبر سے ایسے دریا سے

بھی بڑا بن جائے جو ٹوٹ کر چھوٹا سا نالہ کبھی نہیں بنتا! (صبر ایک سلیقہ زندگی ہے جو انسان کو دریائے بھی

زیادہ طاقتور بنا دیتا ہے، اس سلیقہ زندگی پر جو عمل پیرا ہو جاتے ہیں وہ ٹوٹتے نہیں!!)۔

عربی:

صدقنی أیها الإنسان إذا كنت عبدا مؤمنا بالله بأن الصبر سبيل الحياة الناجحة، وأنه سبيل يقودك لتكون أقوى من النهر الذى لا يمكن أن يتشقق حتى يستحيل إلى نهير أو جدول!

فارسی:

صبر است راه زیست، کہ اگر تو بندہ خدا باشی این راہ را اختیار کن کہ تو بقوت صبر قوی تر از آن دریا بشوی کہ ہرگز نہ کا فوٹو نکاہ کہ رود صغیری نماید!

English:

Patience is a path of life if you are a believer you should adopt it because this patience can make you more forceful and stronger than a mighty river which never becomes a brook or a little river or a stream!

111

در درویشی گاکھڑی، چوپڑی پریت

ایکن کنہ چالیٹہ، درویشان دی ریت!
لفظی تشریح:

(۱) دردرویشی: درویش کا رستہ (۲) گاکھڑی: کٹھن، بٹکل، (۳) چوپڑی: لذیذ، خوشگوار، (۴) ہریت: محبت، دوستی، (۵) ایکن: ایک بار (کیکن) کس طرح (۶) کنہے: چالنیسے۔ کسی نے اختیار کر لیا ہے، (۷) درویشان دی ریت: درویشانہ رسم و رواج، درویشانہ طریقہ زندگی!

اردو:

درویشی ایک کٹھن راہ ہے مگر خوشگوار پریت بھی ہے، لیکن یہ درویشانہ طریقہ ہر کسی نے کس طرح اپنا لیا ہے (اس کٹھن مگر لذیذ راہ زندگی کو ہر کہ وہ اپنا نہیں سکتا!)۔

عربی:

إن طريق التصوف صعب وعمر، وفي نفس الوقت هو سبيل حب سائق إلا أن بعض الناس قد اختار هذا الطريق الوعر السائق معاً، وهو ليس له بأهل ولا يستحق أن يختار التقاليد الدرويشية المرة الحلوة والصعبة السائغة!

قاری:

راہ فقر و درویشی بسیار دشوار است و لے خیلے حب لذت ہم باشد، و بعضے از مردمان این راہ درویشی و درزند و لے حق مقام و درویشی رانمی شناسند!

English:

The path of Faqr and Dervishi is difficult but an interesting love too! There are many a false Dervish who have adopted this way of life but they neither deserve it nor understand it!!

112

تن تپہ تنور جیوں، بالن ہڈ بلن!

پیروی تھکان، سریں جلال، جہ موں پری ملن!!

لفظی تشریح:

(۱) تپہ: گرم ہوتا ہے، (۲) جیوں: ناتند، جس طرح (۳) بالن: ایندھن، (۴) ہڈ: ہڈیاں:
بڑی بڑی ہڈیاں، (۵) بلن: جلتی ہیں (۶) پیروی: پاؤں سے (۷) سریں: سر سے، سر کے بل (۸)
جلان: جاؤں (۹) موں: مجھے، (۱۰) پری: محبوب (۱۱) ملن: ملیں

اردو:

میرا جسم تنور کی طرح دھک رہا ہے جس میں میری ہڈیاں بطور ایندھن جل رہی ہیں، اگر مجھے محبوب مل سکے تو میں پاؤں سے جھکنے کے بعد سر کے بل چلنے کے لیے بھی تیار ہوں!

عربی:

إن بدنی لیضطرم حرا ولوعة مثل التنور الذی وقوده عظامی الی تحرق حیا لربی
الحبيب! وأنا فی سبیلہ للوصول إلیه، فإذا تعبت رجلی، فسامشی علی رأسی إذا تأکدت
بأننی سوف ألاقی مولای الحبيب!

فارسی:

تم می تپد چون تنور و بیزی کہ در سوختہ می شود استخوان من است و می توانم کہ چون پایم خستہ
شود، سری پویم و لے شرط این باشد کہ محبوب خود مرا ببینم و از رویت و لقاء و حظ می یرم!

English:

My body is burning like an oven where the firewood is my
bone! When my feet are tired I shall walk on my head if I am
assured that I am going to see my dear beloved there!

113

(اس کے جواب میں پایا ناک کہتے ہیں):

تن نہ تپا تنور جیوں، بالں ہڈنہ بال

سر پیریں کیا پھیڑیا، اندر پری نہال!

لفظی تشریح:

(۱) نہ تپا: مت گر، مت جلا، (۲) پھیڑیا: نقصان کیا، بگاڑا، سر پیریں کیا پھیڑیا: یعنی سر اور

پاؤں نے کیا بگاڑا ہے! (۳) نہال: کامیاب، بہت خوش، لطف اندوز، اندر پری نہال یعنی دل کے اندر جو

محبوب ہے اسی سے سرور و اطمینان حاصل کر!

اردو:

تنور کی طرح بدن کو مت گر، ما اور نہ اپنی ہڈیاں ایندھن کے طور پر جلا، بلکہ سر اور پاؤں کو

کیا تکلیف دیتا ہے اپنوں نے تیرا کیا بگاڑا ہے، دل کے اندر جھانک اور حبیب قلب سے سرور و

اطمینان حاصل کر لے۔

عربی:

(بقول البابائناںک رد اعلیٰ قول فرید): لَمَآذَا تُضْرِمُ بَدَنَكَ كَالْتَوْرِ وَتُحْرِقُ عِظَامَكَ

كَالْوَقُودِ؟! وَلَمَآذَا تُعَذِّبُ رِجْلَكَ وَرَأْسَكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرَ فِي قَلْبِكَ وَتَتَمَتَّعَ بِحِمَالٍ مِنْ أَوْتِهِ فِيهِ!

فارسی:

(گروہ نانک می گوید در پانچ شیخ فرید): چرائی تپیدی چون تور و چرائی سوژی استخوانت را و ران

آتش تور؟ و چه گناہست سر و پایت را؟ در دل تست ہر آنچہ می خوانی دی طلبی!!

English:

Do not burn your body and never make firewood of your bones. You should also spare your feet and head! You can find your beloved within Your heart!(so look into yourself and you will find your destination!).

114

سَرُوْرَ پَنکھی ہیکڑو، پھاہی وال پچاس

ایہ تن لہریں گڈ تھیا، سچہ تیری آس

لفظی تشریح:

(۱) سر: جمیل، تالاب، مراد ہے دنیا، (۲) سرور: تالاب والا، تالاب میں، (۳) پنکھی:

پرندہ، مراد ہے بندہ، (۴) ہیکڑو (ہیک۔ڑو) ایک ہی، صرف ایک، (۵) پھاہی وال: پھانسنے

والے، شکار کرنے والے، (۶) ایہ تن: یہ جسم، یہ بندہ یعنی بابا فریدی (۷) لہریں: لہروں میں

(۸) گڈ: گڈنا، کاشت کرنا، گاڑھنا (۹) تھیا: ہو گیا، گڈتھیا: کاشت ہو گیا، پھنس کر رہ گیا، (۱۰) سچے:

مراد خدا، اے خدا!! (۱۱) آس: سہارا، امید۔

اردو:

تالاب میں پرندہ صرف ایک ہے (اس دنیا میں آدمی تنہا ہے) مگر اے پھانسنے والے، راست

روکنے والے (خواہشات، لالچ، آرزوئیں وغیرہ) پچاسوں ہیں، یہ بدن تن تہا ان دنیاوی لہروں میں پھنس گیا

ہے اس لئے اے سچے سائیں تیرا ہی سہارا ہے!!
عربی:

أنا طائر وحيد في بحيرة (أى كأننى طائر وحيد فى بحيرة الدنيا من الآمال
والأطماع التى لا حصر لها ولا حساب ، وهى تجذبى وتحترى إليها ولا قبل لى ولا قدرة على
الدفاع والمقاومة ضدها) والصيادون من أصحاب الخفوف والشبكات فى مئات ، ويريدون
أن يصيدونى ، وأرى أن بدننى قد قبضت عليه أمواج تلك البحيرة وتياراتها ولا أقدر على
التخلص والإنقاذ ، وليس لى موئل ولا منقذ غيرك أنت يارب !
فارسی:

مرغ است وحید و تنها در بحیرہ وسیع ، و صیادان بسیار مستعد و می خواهند کہ آن مرغ تنہا را شکار کنند
دران حالیکہ مرغ مسکین در وسط امواج ہم افتاده ، کسے نیست کہ آن مرغ مسکین را از ان صیادان و امواج
ربانہ و نجات دہد سوائے خدائے بزرگ سبحانہ و تعالیٰ!

English:

This world of ours is a lake full of violent waves and
hunters and the man is a lonely bird of prey! The waves of greed
and desires have over taken him! Then how can the poor man be
saved except by the mercy of God the Almighty!?

115

کون سو اکھر ، کون گن ، کون سو منیا منت
کون سو ویسو ہون کری جت وس آوے کنت
لفظی تشریح:

(۱) کون سو اکھر : کون ساحر ، (۲) کون گن : کونسی خوبی ، (۳) منیا منت : مانا ہوا منتر ،
(۴) ویسو : بھیس ، لباس (۵) ہون : میں (۶) ہون کری : میں کروں ، میں پہنوں (۷) جت جس کے ،
وس : اختیار ، قبضہ ، (۸) کوس آوے : قابو میں آئے (۹) کنت (کنتھ اصل ہے) مالک ، شوہر محبوب .

ترجمہ:

وہ کونسا حرف ہے، کون سی خوبی ہے کون سا مانا ہوا مجرب منتر ہے یا وہ کون سا لباس ہے جس سے میرا محبوب میرے قابو میں آئے گا (یعنی کیا جتن کروں کہ خدا راضی ہو جائے؟)!

عربی:

ما هو الحرف وما هو الوصف الحسن وما هي الكلمة الصحيحة المجربة التي لو نطقتها أو الملبس التي لو لبستها لأعجب ربي الحبيب فأجبنى ؟! (العاشق المغرم الولهان يبحث عن طرق تمكنه من إرضاء الله جل جلاله !)

فارسی:

چیت آن حرف و چیت آن وصف خوب و چیت آن دعائے مجرب و چیت آن جامہ کہ پوشم و خدائے خود مرا راضی کنم!

English:

What is that word, where is that good act or what is that cloth if I do wear it, He will be kind to me and I will win over Him!? (I want to please my God at all cost!)

116

نُون سوا کھر، کھون گن، جیہا منیا منت
ایہ ترے بھینے ویس کر، تار وس آوی کنت
لفظی تشریح:

(۱) نون (نواں یعنی نیچا اور پست) تواضع، عاجزی (۲) کھون (کھے ون: خاک جیسا)
نری، جلیسی، بردباری (۳) گن: خوبی، (۴) جیہا (جیہہ) زبان، جیہا منیا منت: یعنی زبان کا مانا گیا
منتر، زبان کا مانا ہوا جادو زبان کی مٹھاس اور جلیسی ہے (۵) ایہ تو مے: یہ تین (۶) بھینے: اے بہن
(۷) ویس کر: لباس اختیار کر (۸) آوی: تیرے ہاتھ آئے، (۹) وس آوی: تیرا ہور ہے!
(۱۰) کنت: شوہر، رب!

ترجمہ:

(جیسا کہ ظاہر ہے یہ شعر بابا فرید سائیں کے گزشتہ شعر کا جواب ہے جو بابا گرو نانک نے دیا ہے!!) حرف عاجزی کا (یعنی بول میں تواضع اور عاجزی ہو)، خوبی نرمی و حلیمی والی اور زبان کا مانا ہوا چادو (یعنی بیٹھا بول) درکار ہے، اے بہن! تو یہ تین بھیں اختیار کر لے تو محبوب تیرے بس میں ہوگا (اللہ تعالیٰ کو تواضع، حلیمی اور شیریں کلامی پسند ہیں اس لئے جس سالک کو یہ تین رنگ میسر آجائیں اللہ تعالیٰ کا وہ پسندیدہ ہو گیا!)

عربی:

(هذا قول بابا نانك مؤسس الديانة السيخية يرد على سوال الشيخ فرید الذی مربنا آنفا): فاما الحرف فهو حرف التواضع وأما الوصف فهو وصف الحلم وأما الكلمة المحرّبة فهي كلمة الحلاوة واللين في القول! فالمرأة! (أو السالك!؟) التي جمعت هذه الثلاثة من الخصائل أيتها الأخت فقد استأسرت زوجها (أو أَرْضَى ذلك السالك ربه!؟)

فارسی:

(این قول نانک است در پاسخ فرید گوید) حرفیکہ مطلوب است آن را تواضع می گویند و اما وصف خوب کہ مقصود است آن را حلم و بردباری می خوانند، و اما دعائے مجرب یا حرکتیکہ لازم است آن را گفتار شیریں می نامند! چون این هر سه را اختیار کنی خدائے تو راضی شود!

English:

The humbleness is the good word, the forbearance is the good act and the charming cloth of sweet words is needed if you have these three with you, you can please your Lord Almighty!

مت ہوندى، ہوئے ايانا، تان ہوندے، ہوئے نتانا
ات ہوندے، آپ وندائے، کوئی ایسا بھگت سدائے

لفظی تشریح:

(۱) مت: عقل، سمجھ، (۲) ایانا: بھولا بچہ، معصوم، (۳) فان: طاقت، (۴) نتانا: کمزور، بے طاقت، (۵) ان ہوندمے: نہ ہوتے ہوئے، (۶) آپ ونڈائے: خود ہی پاٹ کھائے (۷) سدانے: کہلائے

اردو:

عقل ہوتے ہوئے بھی بچہ بن کر دکھائے، طاقت ہونے کے باوجود بھی خود کو بے طاقت اور کمزور ہی ظاہر کرے، پاس کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی اپنے ساتھ لوگوں کو شریک کرے، اگر کوئی ایسا آدمی ہو تو وہ درویش کہلانے کا مستحق ہے (درویش کا معیار یہ ہے کہ بڑا بننے کی کوشش نہ کرے، طاقت کا اظہار نہ کرے اور تنگ دہی میں بھی دل کا سخی ہو، یہ تین اوصاف ہوں تو درویش ہے!!)

عربی:

(الدرویش الزاهد المتواضع ولی اللہ ہو) من كان عاقلا حكيما دون أن يفرض حكمته وعقله على غيره ويكون قويا ويعتبر نفسه واهنا ضعيفا، ويشارك الناس في القليل من زاده وماله، ويتقاسم معهم مما رزقه الله فذلك هو الدرويش الزاهد الولي!

فارسی:

ولی و درویش آن باشد کہ پاک از کبر و غرور و بخل باشد، عاقل و توانا بود و لے خود را طفل کودک خواند، قوی و توانا باشد و لے قوت و توانائی خود را نماید چیزے نداد و لے دیگران را در زاد و مال خویش شریک و ہم کند!

English:

Who is dervesh and friend of Allah? The one who is wise but considered him self to be un-wise, has power but does not pose himself to be powerful, and has little but is always generous!

اک پہکانہ گالائیں، سبھنا میں سچا لہنی
ہیاؤ نہ کھیں ٹھائیں، مانک سبھ امو لوین

لفظی تشریح:

(۱) پھیکا: پیکا، روکھا، بے رخا، بے مزہ، (۲) نہ گالائیں (گال سے، بات، گالانا بولنا) مت بولنا، (۳) سبھنا: سب ہی، (۴) مسچا دھنی: سچا بے نیاز یعنی اللہ تعالیٰ (۵) ہیاؤ (اسی طرح ہی)، (۶) ٹھانئیں (اسی طرح ٹھاہیں) چوٹ لگانا، توڑنا (۷) مانگ: موتی یعنی دل، (۸) امولویں: انمول، جن کی قیمت نہ چکائی جاسکے۔

اردو:

بس روکھی بات کسی سے نہ کرنا، اس لئے کہ سب انسانوں کے دلوں میں سچا رب بستا ہے جو بے نیاز ہے، کہیں کسی کا دل مت دکھانا، دل کے موتی سب انمول ہوتے ہیں۔

عربی:

لا تحرح العواطف والمشاعر لأحد بكلامك أبداً، لأن قلب كل إنسان هو بيت الله
جل جلاله فلا تحرح القلوب التي هي اللآلئ الثمينة في صدور الناس! فقد قال بعضهم:
جراحات السنان لها التيام ولا يلتئم ما جرح اللسان!

فارسی:

کسے راقول درشت و ناہنجار گو، زیرا کہ در سینہ ہائے ہمان مردمان خدائے راست و حلیم می باشد،
و دل مردمان را مشکن و آزرده کن، زیرا کہ دل ہائے ہمدردمان گو ہر ہائے بے بہادشین می باشد!

English:

Never to the people speak rudly because their hearts are the places where Allah Almighty lives. Never break the hearts as they all are the priceless jewels and must therefore be respectfully protected!

سبھنا من مانگ، ٹھاہن مول مچانگوا
جہ تو پریادی سیک، ہیاؤ نہ ٹھاہیں کلہیں دا

لفظی تشریح:

(۱) سہنا : سب کا، (۲) من مانگ : دل موتی ہے، (۳) ٹھاہن : جھٹکے سے ٹھاہ کر کے توڑ دینا، ٹھیس پہنچانا، (۴) مول : بالکل نہیں، ہرگز نہیں، (۵) مچانگوا (شاید یہ لفظ ”نہ چانگا“ یعنی چنگا نہیں، ہو؟!) اچھا نہیں (۶) پریا : پیارا، محبوب، رب، (۷) سک : آرزو، خواہش، (۸) ہیاؤ : دل، (۹) نہ ٹھاہیں : تو مت توڑنا! (۱۰) کہیں : کسی کا، دوسروں کا، غیروں کا (وادی سون یکسر کا خاص محاورہ ہے؟!)
اردو:

دل تو سب کے موتی ہوتے ہیں، اس لئے ہرگز مت توڑنا یا انہیں ٹھیس پہنچانا اچھا نہیں ہے، اگر تجھے محبوب کے ملنے کی آرزو ہے تو پھر دوسروں کا دل کبھی مت توڑنا۔

عربی:

إن قلوب الناس جميعا جواهر خطيرة فصفة ولآلى ثمينة سريعة الإنكسار ، فلا تجرح مشاعرها وعواطفها ، وإن كنت تمنى أن تكسب رضا مولاك الحبيب ، فلا تحرح قلب إنسان أبدا ؟!

فارسی:

دلہائے مردم همچون لآلی و جواہر اند، ازیں بہت دل کس را نشکن، اگر آرزو ہی داری کہ خدائے حبیب را بیانی، دلہائے دیگران را نگہدار! چه خوب گفتہ:

دل بدست آذر کہ حج اکبر است
از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است
زانکہ کعبہ بنائے ظلیل آذر است
مگر دل گزرگاہ جلیل اکبر است !!

English:

The hearts of all the people are the priceless pearls! Hence

never break any body's heart! If you wish to win the love and favour of Allah Almighty, then never commit the sin of breaking the hearts of his slaves.

120

(گفتار امیداول) حدیث الأمل الأول

(مايأتى من قطعات شعر الشيخ فريد قد ضمه الكتاب السيخى المقدس بعنوانين

مختلفة تدل على انواع الموسيقى وأصواتها، وأولها..

مندرجہ ذیل شعری قطعات گر و گرتھ میں موسیقی کے مختلف عناوین کے ساتھ آئے ہیں،

سب سے پہلا قطعہ یہ ہے)

(1)

دلور محبت جیس، سے ای سچہ آ

جنہاں من ہور، مکھ ہور، سے کانڈھے کچہ آ

لفظی تشریح:

(۱) جیس: جن کو، جنہیں، (۲) سے ای: وہی، وہ تو، (۳) سچے آ: سچے ہیں،

(۴) جنہاں: جن کے، (۵) من ہور: دل میں کچھ اور (۶) مکھ ہور: منہ میں اور کچھ (۷) سے: وہ

تو، (۸) کانڈھے: پیغامات، اقوال، بول، (۹) کچہ آ: کچے ہیں

اردو:

جنہیں دلی محبت ہوتی ہے وہی سچے ہیں، جن کے دل میں کچھ اور ہو مگر ان کے منہ میں یا زبان پر

کچھ اور ہو تو یہ بول نا پختہ ہوتے ہیں۔

عربی:

الذين يحبون من أعماق القلب هم الصادقون في حبيهم، وأما الذين في قلوبهم

شیء و علی السنتھم شیء آخر ، فہم غیر ناضجین و خامات فیما یقولون ۔
فارسی:

آنانکہ حب شان از اعماق قلوب باشد، ایشان با خلوص و صدق مستند، و کسانیکہ در دل شان چیزے
وہ زبان شان چیزے دیگر باشد، ایشان ناپختہ و نارسیدہ اند در حب الہی!

English:

Those who love their Lord from the core of their hearts
they are the truthful and sincere! But those whose hearts and lips
differ they are un-ripened and fake in their love!

(2)

ر تے عشق خدائے رنگ دیدار کئے
وسریا جیں نام تے بھوئیں بہار تھئے
لفظی تشریح:

(۱) رتے : جو رنگے ہوئے ہیں (۲) خدائے رنگ : اللہ کا رنگ، اللہ کا دیدار (۳) وسریا :
بھول گیا (۴) جیں : جسے، جس کو (۵) بھوئیں : زمین، فرش (۶) تھئے : ہو گئے، بن گئے
اردو:

جو عشق الہی میں رنگے ہوئے ہیں، انہیں خدائی صفات اور اپنے مولیٰ کا دیدار بھی نصیب ہوتا ہے،
مگر جنہیں ذکر اللہ تک بھی بھول چکا ہے وہ تو اللہ تعالیٰ کی اس سر زمین پر سراسر بوجھ ہی بوجھ ہیں! (عافل از
خدا سے تو کتنا بہتر ہے جو رات بھر جاگتا اور کم از کم بھونکتا تو ہے!!)

عربی:

إن الذين اصطبغوا بصبغة الله وأحبوه حبا صادقا هم الذين سیرزون برضاه ورؤيته ،
والذين نسوا ذكر الله فقد أصبحوا حملا ثقیلا علی أرضه فہم کالأموات بل شر من الأموات !
فارسی:

کسانیکہ در عشق خدا پختہ تر و کامل تر اند و از اصطبغ خداوندی مشرف شدہ اند،

زیارت و رقت جمال خداوندی مقدر نصیب ایشان است، اما کسے کہ نام خدا را فراموش کرده است و از ذکرش نصیب نہ بردا و حمل و بار است بر زمین خدا!!

English:

Those who are the true lovers of their Lord and have been coloured in his hues and grace, they will be honoured by the presence before Him! But those who have forgotten, even the name of Allah Almighty, they are indeed a burden on His earth!

(3)

آپ لئیم لڑلا، در درویش شمس
تن دهن جنیدی ماؤ، آئم سبھل سمس
لفظی تشریح:

(۱) آپ: خدا کی ذات مراد ہے، (۲) لئیم (ل امی) لیا ہے، یا لے لیا، (۳) در درویش: مرشد کے دامن سے (۴) لڑلا: لڑاؤن سے مراد ہے اپنا پنا لینا، یعنی اللہ تعالیٰ خود جنہیں کسی صاحب حال کے دامن سے وابستہ کر دے (۵) تن: ان کی، ان کے والی، (۶) دهن: مبارک ہوئی، بابرکت ہے، (۷) جنیدی: جنم دینے والی (۸) ماؤ: ماں (۹) آئم سبھل: کامیاب ہو گئے!
اردو:

جنہیں خدا نے خود کسی مرد حق کے در سے وابستہ کر دیا انہیں جنم دینے والی ماں بڑی بابرکت ہے کہ وہ تو کامیاب ہو گئے! (جسے اللہ تعالیٰ خود کسی مرد حق کے دامن سے وابستہ ہونے کا شرف عطا فرمادے وہی کامیاب ہے اور اسے جنم دینے والی ماں بھی بڑی بابرکت ماں ہے!!)
عربی:

من اختاره الله فوفقه في الاتصال برجل مؤمن من فقراء الله الدراویش الهداة المہدین
فقد فاز وحاز برضاه وقد بوركت الأم الصالحة التي ولدته وقد أثمرت حياته دون شك!

قاری:

آں را کہ خدائے بزرگ و برتر برگزیدہ برائے محبت و رضائے خود، اور ارادہ توفیق ارزانی فرماید کہ
برآستان کا ملے بوسہ بند و بدایمان آویزد، آن کس کا سیلاب و کامران است و آن مادر کہ اور از انبیاء نیز مبارک
و نیکو گردد!!

English:

Those whom Lord Almighty choses for His love he makes him graceful by guliding him to have connection with some great dervish so that his life may be fruitful in both the worlds and the mother who gave him birth also becomes to be considered a graceful and blessed one!

(4)

پروردگار، اپار، اگم، بے انت، تور
جنہاں پچھاتا سچ چماں پیر، مور
لفظی تشریح:

(۱) اپار: لامحدود، بے کنارہ (پار کنارہ، اپار جس کا کنارہ نہ ہو)۔ (۲) اگم: اعلیٰ، بلند ترین، پہنچ سے باہر، (۳) بے انت: جس کا آخر نہ ہو، غیر فانی، (۴) پچھانا: پہچانا، (۵) چماں: میں چوموں (۶) پھو: پاؤں، (۷) مور: منہ
ارو:

(یا اللہ!) تو سب کا پالنا، لامحدود، برتر اور غیر فانی یعنی رب، واسع، اعلیٰ اور جی ہے جن لوگوں نے
تجھے حق جانا اور ایمان لائے میں ان کے پاؤں اور منہ چومتا ہوں!
عربی:

(یا اللہ!) أنت رب العالمين وأنت الصمد وأنت الباقي! والذى عرفك حق المعرفة
وآمن بك إيماناً صادقاً هو يستحق أن أقبل قدميه واخلديه!

فارسی:

اے خدا! تو پروردگارِ عالمین ہستی، تو صدوپاکی ہستی، وکسے کہ حق معرفت تو دانست و ایمان آوردن
سر و پائے آں و رویش را می بوسم!

English:

O God! You are the Sustainer, Endless and Eternal! I kiss
the feet and face of those who have believed in you!

(5)

تیری پناہ خدا یا توں بخشندگی
شیخ فریدے خیر دیجئے بندگی!
لفظی تشریح:

(۱) بخشندگی: سراپا بخشش، (۲) فریدے: فرید کو (۳) خیر: عطا، بخشش (۴) بندگی:
سراپا عبادت، پکا عبادت گزار
اردو:

اے خدا! تو سراپا بخشش و عطا ہے میں تیری پناہ چاہتا ہوں، تو شیخ فرید کو اپنا پکا عبادت گزار بننے کی
توفیق عطا فرما دے۔
عربی:

إني أعوذ بك يا رب! فأنت العفو والمغفرة وفريد عبدك هذا يسألك أن توفقه لبكون
لك عبدا صالحا صحيحا صادقا بمعنى الكلمة!
فارسی:

اے خدا! میں بندہ تو ہستم وہی خواہم کہ در پناہ گاہ تو باشم زیرا کہ تو سراپا بخشش و عطا ہستی، شیخ فرید از
تو آرزو دارد کہ اور اور بندگی خود قبول کنی!

English:

O God! I seek refuge in You because You are the Forgiver

Your slave Fareed asks you to give him the alms of the fortitude to worship You alone!

121

(گفتار امید دوم) حدیث الأمل الثانی

(۱)

بولے شیخ فرید پیارے! اللہ لگے!
ایہ تن ہوسی خاک نمائی گور گھرے!
لفظی تشریح:

(۱) بولے شیخ فرید: شیخ فرید کہتے ہیں، بولتے ہیں، (۲) پیارے: یعنی اے پیارے دوست! (۳) اللہ لگے: اللہ تعالیٰ سے لو لگاؤ، اسی سے تعلق جوڑو، (۴) ہوسی: ہو جائے گا (۵) خاک نمائی: پیاری مٹی، (۶) گور: قبر (۷) گھرے: گھر ہے۔
اردو:

(بابا سائیں) شیخ فرید کہتے ہیں کہ اے پیارے دوست اللہ جل شانہ سے لو لگائے رکھ، (جب تیری جان نکل جائے گی تو تیرا) یہ بدن تو خاک ہو جائے گا مسکین مٹی کا حصہ بن جائے گا (اس لئے کہ تیرا اصل) گھر تو قبر ہے! (یہ چند روزہ زندگی یا خدا میں گزار کر اپنی عاقبت سنوار لو، یہی دانائی کی بات ہے، خاک ہونے سے پہلے کچھ نیک عمل کر لو!)

عربی:

يقول الشيخ فرید: أيها الصديق الحبيب! عليك بحب الله والإيمان به والذكر له، فإنك ميت، وجسدك هذا سوف يصير ترابا مسكينا، إذ القبر هو منزلك الأخير ومنقطع أثرك!

فارسی:

شیخ فریدی گوید کہ اے یار عزیز! با اللہ باش و براے او باش، زیرا کہ چون تو بمیری این تنّت خاک خواهد شد و منزل حقیقی تو گور است!!

English:

Sheikh Fareed says, O 'my dear friend! Be with Allah and be for Him alone! Because you have to die and your body shall become dust, as the grave is your original home where you shall have to rest forever!

(2)

اج ملاوا شیخ فرید
ٹھاکم کوں جڑیاں، منوں مچندڑیاں!
لفظی تشریح:

(۱) اج: یعنی روزِ جزا، (۲) ملاوا: ملاقات، دیدار، ملاپ، (۳) ٹھاکم: میرا سامنا ہوگا، میری ملاقات ہوگی (۴) کوں جڑیاں (کوٹھڑی کوٹخ کی تغیر ہے یعنی ہنس) مراد نیک اعمال کی جزا (۵) منوں: من کو، دل کو، (۶) مچندڑیاں: دل کو مچلا دینے والی، جن سے دل خوش ہو کر مچلے گا!
اردو:

آج اس دن کو تو شیخ فرید کی ملاقات ہے، آج تو وہ خوشیاں ملنے والی ہیں جن کے لیے دل مچلتا رہتا ہے (بوقتِ مرگ بندہ مومن کی یہی شان ہے کہ اسے دنیاوی امتحانگاہوں سے کامیاب و کامران ہو کر اپنے رب کے حضور حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوتا ہوتا ہے، اسی کی طرف شاعر شرق نے بھی متوجہ فرمایا تھا کہ:

نشانِ مردِ مومن یا تو گویم چوں مرگ آید تبسم برب اوست!

عربی:

هذا يوم اللقاء للشيخ فرید الدين مسعود أنه سيلقى ربه ويفرح بالنظر إليه والمثل
بين يديه! إن فریدا ليرجو أن يلقى نضره وسروره، ذلك الفرح والسرور الذي يملأ قلب المؤمن
فيهتز به اهتزازا (فذلك المؤمن يلقى الموت و يلبيه باسمه مسرورا كما يقول محمد اقبال
رحمه الله!)

فارسی:

امروز وقت ملاقات است برائے شیخ فرید!! امروز فرحان و شادان خواہد بود، زیرا کہ مشردہ ہا و ہٹا رہا کہ می شنید از حیات اخروی و دلش سرور بودے، آنہاں را امروز خواہد یافت!

English:

Today Sheikh Fareed is going to have the eternal meeting and communion with his Lord! The burning desires and pleasure that he was expecting and which had thrilled his heart, that is going to be achieved today!

(3)

جہ جانا مرجائے، مگھ نہ آئیے
جھوٹھی دنیا لگ نہ آپ و نجائے!!

لفظی تشریح:

(۱) جسے: اگر، (۲) جانا: مجھے علم ہو، مجھے پتہ چلے، (۳) مرجائے: جب ہم مرجاتے ہیں
تو (۴) گھم: دوبارہ، گھوم کر، لوٹ کر (۵) نہ آئیے: نہیں آئے، (۶) لگ: چٹ کر، پیچھے پڑ کر، (۷)
و نجائے: ہم نہ ضائع کرتے (دُجانا اور دُجوان: ضائع کرنا)
ارو:

اگر ہمیں یہ پتہ ہے کہ ہم مرجائیں گے اور لوٹ کر نہیں آئیں گے تو ہم اس جھوٹی دنیا کے
پیچھے پڑ کر اپنی زندگی کو ضائع کیوں کریں (موت کا یقین ہے مگر پھر بھی لوگ آخرت کے بجائے دنیا
کے پیچھے پڑے رہتے ہیں!)

عربی:

إنسى ما دمت على علم، علم اليقين بأن الموت آت، وأنتى لن أرجع إلى الدنيا مرة
ثانية، فلماذا، إذن، أطلب الدنيا الماكرة الكاذبة وأضيع نفسى ووقتي من أجلها؟!

فارسی:

اگر دہلے ستم کہ چوں مرگ مارا فنا کند مادر این دنیا دوبارہ نخواہیم آمد، ما برائے این دنیائے دون
و کاذب حیات و وقت خود را ضائع نکر دیم!

English:

If we could realize that after death, we will never return to this false world, we would never waste our time and precious life for this untrue and ever changing world.

(4)

بولئیے سچ دھرم، جھوٹا نہ بولئیے
جو گرسہ واٹ، مریدان جولئیے
لفظی تشریح:

(۱) دھرم: ایمان، بولئیے سچ دھرم یعنی ایمان داری سے کچی بات کہنا چاہیے، (۲) گور: یعنی
گرو، مرشد، معلم (۳) واٹ: رستہ، طریقہ، (۴) مریدان: مریدانہ انداز سے، مریدوں کی طرح
(۵) جولئیے (جلنا کا متعدی ہے مگر بے لازم کے معنی میں یعنی) چلنا چاہیے، عمل کرنا چاہیے۔
اردو:

ایمان داری کے ساتھ سچ بات کہنا چاہیے اور جھوٹ کبھی نہیں بولنا چاہیے، مرشد و قائد جو طریقہ بتائے
اس پر اطاعت گزار مریدوں کی طرح عمل کرنا چاہیے۔
عربی:

وعلينا أن نقول الحق دائما ولا نكذب أبدا، كما يحب علينا أن تتبع الطريق الذي
دلنا عليه المرشد الهادي ونعمل بما علمنا!

فارسی:

مارا باید کہ راست گوئیم و دروغ نگوئیم زہما! ورا ہے کہ مرشد مارا آموزد برو بروئیم، چوں
مریدان صادقین اور اختیار باید کرو!

English:

We should speak the truth and never tell a lie! Whatever way the guide or Murshid choses for us we have to follow it faithfully and with confidence!

(5)

چھیل لنگھیندے پار، گوری من دھیریا
کنچن ونہ پاسے، کلوت چیریا
لفظی تشریح:

(۱) چھیل : زور آور جوان، طاقتور، (۲) گوری : نازک حین، کمزور، (۳) دھیریا : دیر
لگائی، آہستہ کیا (۴) کنچن : سونا، (۵) ونہ : مثل جیسے (۶) پاسے : پہلو، (۷) کلوت : آری
اردو:

(پل صراط ایک مرحلہ ہے جس سے) طاقتور جوان (مرشد کامل) پار کر دیتا ہے جبکہ نازک حین
(مرید ناقص) تو آہستہ آہستہ دل میں سوچتی رہ جاتی ہے، سونے کے پوجاری دنیا داروں کے تو پہلو آری سے
چیر دیئے جائیں گے۔ (مرحلہ موت کے بعد پل صراط کا نازک مرحلہ بھی آتا ہے جہاں سے گزر کر ہی جنت
الفردوس کے قابل ہو سکتے ہیں!!)
عربی:

الأقویاء فی الإیمان من الصالحین هم مثل الشباب وسوف یعبرون الصراط عبورا
سهلا سريعا، وأما ضعفاء الإیمان من المذنبین فهم أمثال النسوة الجميلات، وسوف یترددون
ویترنحون علی الصراط وأما عبید الذهب والدنانیر من طلاب الدنیا فسيسقطون فی المهالك
فتقطع جنوبهم کما تنشر الأخشاب بالمنشار (فعبور الصراط معركة لن ینتصر فیها غیر
الصالحین!!)

فارسی:

ہر کہ در ایمان قوی باشد مانند برائے زور آور پل صراط را عبور کند، وضعیف الایمان مانند زن

نازمین بر کنار خواهد ایستاد و خوابد تو اندک عبور کن، و چون دنیا پرست مانند سگ از پل خواهند افتاد اجسام ایشان
بیارہ بریدہ خواهد شود!

English:

The youth with full strength (i.e the pious people) shall easily cross the bridge but the weak like golden demsel will be cut by the saw-like sharpness of the bridge and they will fall in the deep Hell!!

(6)

شیخ! حیاتی جگ، نہ کوئی تھر رہیا
جس آسن ہم بیٹھے، کیتی بیس گیا!!
لفظی تشریح:

(۱) شیخ: اے شیخ فرید! معلوم ہوتا ہے باپا سائیں ”فرید اور فرید“ کی طرح ”شیخ اور شیخ“ بھی
اپنے لئے بطور تحفہ استعمال فرماتے تھے! (۲) حیاتی جگ: زندگی اور جان ہے تو جہان ہے (۳) کھو: غیر
قانی، دائم (۴) دھیا: رہا، (۵) آسن: نشست، بند، جگہ (۶) کیتی: کتنے ہی (۷) کیس گیا: بیٹھ کر گیا
ارو:

شیخ جی! جان ہے تو جہان ہے (جو ہم ہی نہ رہے تو ہمارا جہان کہاں؟) یہاں پر کوئی بھی غیر قانی
نہیں ہوا، جس نشست پر اس وقت ہم بیٹھے ہیں یہاں کتنے ہی بیٹھ کر جا چکے ہیں!
عربی:

یا شیخ فرید الدین مسعود! دنیاك مع حیاتك! فإذا مت انتهت دنیاك بموتك! إذا لا
بقاء، ولا خلود لأحد غیر الله عزوجل! وهذا المكان الذى نشغله نحن الآن قد سبقنا إليه
الكثيرون، وقد ذهبوا إلى غیر رجعة، وكذلك نحن لسنا بعائدين!
فارسی:

حیات ما جہان ما است! این جہان ما بحیات ما است، کسی این جا خالد و غیر قانی نہود! دواجائیکہ ما نشغلتہ

ایک بسیار مردمان این جا نشینند، ایشان رقتہ اند و ما ہم خواهیم رفت!

English:

O sheikh Fareed! No one has abided here and none is eternal here and neither you are eternal! The place which we have occupied today had been occupied by many a people in the past! They have gone and we shall also go!

(7)

کتک کونجا، چیت ڈونہ، ساون بجلیاں
سیالہ سوہندیاں پر گل باہڑیاں

لفظی تشریح:

(۱) کتک: کاتک یا کتوں کا مہینہ (۲) کونجاں (واحد کونج) مرغابی (۳) چیت: سنہ بکری کا پہلا مہینہ جو بہار کے عروج کا مہینہ ہوتا ہے (۴) ڈونہ (ڈون ۵) جو بن والی بہار، چیت کی بہار (۵) سیالے (سیال اور سیالا: سردی کے موسم) سردی کے موسم میں (۶) سوہندیاں (واحد سوہندی یعنی نیند کے مزے لینے والی) سونے والیاں (۷) بہر: پیا، شوہر محبوب، (۸) گل: گلے میں (۹) باہڑیاں (واحد باہڑی: بازو) بازو۔

اردو:

(برجل ہوں تو کیسے خوبصورت مناظر ہیں) خزاں کے موسم میں اڑتی ہوئی مرغابیاں، چیت کے ماہ بہار میں پورے جو بن والی بہار اور سردی کے موسم میں محبوب کے گلے میں بازو جامل کر کے سونے والیاں (مگر یہ سب معرض فنا کی لذتیں ہیں، اصل لذت عمل صالح کی ہے جو ساتھ جائے گا)۔

عربی:

(يالها من المشاهد الرائعة المثيرة:) أسراب من الإوزا العراقي في فصل الخريف والزهود المزدهرة في الربيع، والرعود الصارخة والبروق المنفجرة في فصل الأمطار، ونومة

الحسناء بجانب زوجها الحبيب في ليالي الشتاء ، كل ذلك مناظر رائعة (ولكنها في معرض الزوال والفناء والبقاء لله عز وجل والخير كله في العمل الصالح!!)

قاری:

(منظرہ خوب است کہ) گردہائے تو کہ می پرند در فصل خریف و گلہائے گلزار ہا در فصل بہار و برق و رعد در فصل باران و محبوب حسین و رکنار باشد در زمستان (و لے این ہمہ منظرہ ہائے در معرض زوال و فنا باشند و بقاء و خلود فقط برائے خدائے ذوالجلال و کار نگواست!!)

English:

What a beautiful scene is when the herds of swan are flying in the sky, the colourful flowers are tossing their heads in spring season and enjoying the company of beloved husband in the bed during cold winter! But all this is going to fade and vanish! only the good deeds are the real beauty of joy!

(8)

چلے چلنہار، وچاراں لے ئے منو
گڈھیندیاں چہ ماہ تڑیندیاں ہک کھنو

لفظی تشریح:

(۱) چلنہار: جنہوں نے ہر حال میں جانا ہے، فانی، مسافر (۲) وچاراں (واحد وچار یعنی سوچ اور خیال) سوچیں، خیالات، (۳) لے ئے: لئے ہوئے، (۴) منو (من: دل) دل میں! (۵) گڈھیندیاں: گانٹھتے ہوئے، تیار کرتے ہوئے (۶) تڑیندیاں: توڑتے ہوئے (۷) کھنو: پل، لچہ، لکڑ۔

اردو:

فانی مسافر چل پڑے ہیں، اپنے اپنے خیالات دلوں میں لئے، گانٹھتے جوڑنے میں ماں کے پیٹ میں چہ ماہ لگ گئے مگر توڑتے اور مٹاتے ہوئے صرف ایک پل! (انسان مسافر ہے دنیا ایک سرائے ہے مسافر

نے سرائے چھوڑ کر جانا ہی ہے، کتنی المناک حیرت ہے کہ منصوبے بنانے میں مدٹیں صرف ہوتی ہیں، مگر مٹانے میں صرف ایک پل ایسا ہے اس دنیا کی حقیقت ہمارے اس عظیم صوفی شاعر کے نزدیک !!
عربی:

(الدنيا عيان وأهلها مسافرون) والمسافر الفاني قد تحرك مسافرا وقد احتفظ
بأفكاره ومخططاته في قلبه معه! فقد يكون وجود المسافر في رحم أمه قد اكتمل في ستة
شهور وأما فناء وموته فإنما هي في طرفة عين فقط!
فارسی:

(این دنیائے ماکاروان سرا هست و ما مسافر هستیم!) آن مسافران کہ سفرشان محسوس و مقدر بود،
آغاز سفر کرده اند و افکارشان در دلها هست، وجود طفلک در شکم مادرش ماہ گیر کہ بچہ انسانی شود، و لے تکستن
و مردن در طرفہ العین باشد فقط!

English:

The travelers the human beings have set out on their journey along with all their thoughts and planning's which take six long months to complete the child in his mothers womb. But to die it is only a moment!

(9)

زمی پُچھے اسمان فریدا، کھیوٹ کن گئے
جالن گوران، نال الاہمہ جیو سہم
لفظی تشریح:

(۱) زمی: زمین (۲) پُچھے: پوچھتی ہے، پوچھتا ہے (۳) اسمان: آسمان، (۴)
کھیوٹ: ملاح، قائد، لیڈر، (۵) کن: کدھر، کہاں (۶) جالن: بجھت رہے ہیں، برداشت کر رہے ہیں
(۷) گوران: قبریں، قبروں میں، (۸) نال: ساتھ، (۹) الاہمہ: طے نکلے، (۱۰) جیو: دل (۱۱)
سہم: سہتا ہے

اردو:

اے فرید! زمین آسمان سے پوچھتی ہے کہ بڑے بڑے لوگ کدھر چلے گئے ہیں، (جواب آتا ہے) وہ قبروں میں سزا بھگت رہے ہیں اور اس کے ساتھ دل کو طعنے بھی سننے پڑتے ہیں! (یہ صرف چند روزہ زندگی تھی، سب کو جانا پڑا، اب حشر تک خاک میں پڑے رہتا ہے!)۔
عربی:

الأرض والسماء كلها سوال يقول: أين ذهب الملاحون القادة من المشاهير الكبار يا فرید! وجواب الشاعر: إنهم يتعذبون ويعانون في قبورهم مع الطعن والزجر على ما اقترفوا من الذنوب والسيئات!

فارسی:

زمین از آسمانی پرسد کہ کجا هستند آن مردمان بزرگ و رہنمایان کہ بودند: و جواب از فرید است کہ: ایشان در گور ہا هستند مبتلائے حساب و پرسش کہ چہ بودند و چنان کردند!!

English:

The heaven asks the earth where are the big men and heroes? The answer is from the poet: they all are now in their graves and are being questioned what they were and what and why they did!

122

حدیث الحمد والغفران

(حمد و مغفرت کا گیت)

(بابا سائیں کا یہ قطعہ شعری راگ سوہی کے لیے موزوں قرار پایا، یوں لگتا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے اپنے ہندی گیتوں میں فرید الدین مسعود سے اثر لیا تھا)

(1)

تپ تپ لوہ لوہ ہاتھ مروڑو
 باول ہوئی سو شوہ لوڑو

لفظی تشریح:

(۱) تپ تپ: گھبرا کر، جل جل کر، (۲) لوہ لوہ: تڑپ تڑپ، بل کھا کھا کر (۳) مروڑو (مروڑا) ہاتھ لے، (۴) باول: بادی ہوئی، دیوانی ہوئی، پاگل ہو گئی (۵) سو: تو، تپ، پھر اس وقت، (۶) شوہ: محبوب، شوہر، رب (۷) لوڑو (لوڑا) تلاش کیا ڈھونڈھا

اردو:

وہ جلتے جلتے تڑپتے تڑپتے ہاتھ لئے لگی، پاگل ہوئی تو محبوب کو ڈھونڈنے لگی (آخری وقت میں خدا یاد آتا ہے تو روح انسانی اپنی کوتاہی پر پچھتانے اور تڑپنے لگتی ہے، مگر اب تلافی مافات کا وقت کہاں؟)

عربی:

إنها (الروح على لسان الحساء): تكاد تموت خرقه ولوعة وحسرة وفرقة، تفتل وتتلوى كأنها قد جُنت في فراق الحبيب والبحث عنه! (ولا تزال الروح قلقه مضطربة في هذه الدنيا وتظل تنادى وتقول كما يأتي فيما يتلو من الأبيات):

قاری:

در آتش فراق می سوخت و سر اسید می لرزید گوئی کہ مجنونہ است و محبوبش را می طلبد و باز

ری می کند!

English:

The death approaches and the human spirit begins to throb and flutter twisting the hands in despair as if she has become mad and searching out her beloved!

(2)

تیر شوہ، من مار کیا روس
مجھ او گن شوہ ناہیں دوس
لفظی تشریح:

(۱) تیں: تو (۲) شوہ: مالک، رب، شوہر (۳) من: دل (۴) مار: میں (۵) روس: غصہ، ناراضگی، (۶) او گن: بد نصیب، عیب والی، گنہگار (۷) دوس: دوش، قصور
ارو:

اے میرے محبوب مالک تیرے دل میں کیا ناراضگی ہے؟! میرے رب! مجھ بد نصیب کا تو کوئی
قصور نہیں، بس بد نصیب ہوں مگر تیرے حضور حاضر ہوں!
عربی:

أنت ربی الحبيب یا مولای! لماذا أنت غضبان علی وزعلان منی! أنا التي
لیس لها ذنب ولا اثم إلا أنني شقیة مهجورة یارب! وعلی استعداد أن ألبی دعوتك متی
ما دعوتنی!
فارسی:

آقا! تو مالک حبیب من هستی! چرا! از من رنجیده و غضبناک هستی! من مسکین قصور ندارم جز این کہ شقی
و بد نصیب هستم!

English:

O God you are my Lord no doubt but You seem to be
angry with me but I pray that I have no fault of mine except that
I am unfortunate and wretched one!

(3)

تیں صاحب کی میں مار نہ جانی
جو بن کھوئے، پاچھ پچھتانی

لفظی تشریح:

(۱) صاحب: مالک، آقا، رب (۲) سار: قدر و منزلت، مرتبہ و مقام، (۳) جویں: رونق، جوانی، حسن و جمال، طاقت، (۴) کھوئے: ضائع کئے (۵) پاچھے: پیچھے، بعد میں (۶) پچھتائی: میں پچھتاؤں یا پچھتاؤں،
اردو:

تو میرا رب ہے مگر میں نے تیری قدر و منزلت کو نہ پہچانا، میری جوانی کی رونقیں اور حسن و کمال سب کھو گئے، اب بعد میں پچھتاؤں اور ندامت ہے (اللہ تعالیٰ کو خود بھی اپنے غافل بندوں سے یہی گلہ ہے کہ ”انہوں نے اللہ تعالیٰ کی قدر و منزلت کو اس طرح نہیں پہچانا جس طرح پہچاننے کا حق ہوتا ہے!“ (سورۃ الانعام)۔

عربی:

أنت ربی و مولای! ولکننی لم أستطع ان أقدرک حق قدرک یارب! والآن، وقد فقدت شبابی و رونقہ و أنفقت حیاتی فی غفلة، أندم ندامة الکسعی علی هذه الخسارة التي لا تعویض عنها!

فارسی:

تو پروردگار و مولائے من هستی اے خدا! ولے من تو آستم کہ قدرت را بجا نسم، اکنون کہ شباب و توانائی خود را برباد داده ام نادم و شرمندہ هستم ولے چه سود!!

English:

O God! You are my Sustainer and Lord! But alas! I could not realize Thy place and power and now when I have wasted my youth and grace, I repent and I am ashamed!

(4)

کالی کوئل تو کت گن کالی؟
اپنے پریتم کہو برہم جالی!

لفظی تشریح: (پیدامصرع سوال اور دوسرا کوئل کی زبانی اس کا جواب)

(۱) کت: کس، (۲) گھن: وجہ، صفت، (۳) پریتم: محبوب، پیارا، (۴) ہوں: میں، (۵)

جالی: جلائی ہوئی، پتلا، ماری ہوئی، (۶) برہے: جدائی کی

اردو:

اے کالی کوئل! تو کالی کس وجہ سے ہے؟ اس نے جواباً کہا میں تو اپنے پیارے کی جدائی کی جلائی

ہوئی ہوں! (درد فراق نے مجھے جلا کر کالا کر دیا ہے)

عربی:

وقد سئل الوقواق الهندی: ما الذى سود لونك؟ فأجاب المسكين قائلا: قد فارقتني

حبیبی منذ زمان فاحترقت فى فراقه حبا ولوعة حتى اسود لونى هذا كما ترونه! (و كذلك

الروح البشرية الحزينة تتوق حبا ولوعة إلى ربها لانها طردت من جنة الله وجواره وترغب فى

عودتها إليه سبحانه وتعالى!)

فارسی:

کوئل (کوکو) را پرسیدند: رنگ تو چرا سیاه گشت است؟ پیارہ در پاخ گفتے کہ

یار عزیزم از من جدا شد و رشتہ مودت را گسست چنانچہ از درد فراق و ہجران سوختہ شدم

و رنگم سیاه گشت!

English:

It is said that the black cuckoo was asked: " why your colour is black?" The poor fellow said: " My beloved companion separated and left me alone that is why my colour is so black as you see!"

(5)

پرہے بہ ہوں، کتھسکھ پائے

جاں ہوئے کریال، تار پرہو ملائے

لفظی تشریح:

(۱) پرہے: محبوب کے محبوب کا، (۲) میرے ہوں: ناہوں، بغیر (۳) کتھ (کتھے) کہاں، کب، کس طرح (۴) جان: جب، اگر، (۵) کد پال: مہربان، (۶) کان: تو، تب (۷) پرہو خداے بزرگ، اللہ تعالیٰ

اردو:

عجوب کے بغیر کس طرح کچھ چین میسر آئے؟ اگر اللہ تعالیٰ مہربان ہو جائے تو وہ ملا دے! (پگھڑے رب ملائے! ملاپ بنا کچھ بھی تو نہیں ملتا!!)

عربی:

وَأَنسَى لِلْعَاشِقِ الْوَلَهَانَ أَن يَسْتَرِيحَ وَيَطْمَئِنَّ دُونَ عَشِيقِهِ وَحَبِيبِهِ إِلَّا إِذَا كَانَ فَضْلُ اللَّهِ وَكَرَمُهُ فَقَدْ أَلْتَقَى بِهِ وَأَسْتَرِيحَ إِلَى رُؤْيَيْهِ!

فارسی:

عاشق زار نمی تواند زینت و دلش قرار نیابد مگر در پہلوئے عشیق و محبوب خودش، و این ملاقات ممکن نباشد تا خدائے کریم مہربان نشود!

English:

Without his beloved companion it is not possible for him to rest and live in peace! But this reunion is only possible if the Lord Almighty is kind enough to facilitate for that!

6

وَدِهَن كِهْوَهِي، مُنْدَه اَكِيلِي

نَه كُو سَاتَهِي، نَه كُو بِيلِي

لفظی تشریح:

(۱) ودھن: ڈراؤنی جگہ، خوفناک، (۲) کھوہی: چھوٹا کتواں (۳) مندہ: جوان عورت

(۴) کو: کوئی، (۵) بیلی: دوست، یار

اردو:

(یہ دنیا) ایک ڈراؤنی کنویں ہے جہاں (انسانی روح) تنہا ہے، نہ اس کا کوئی ساتھی ہے نہ یار و مددگار! (دنیا کی مذمت، تحقیر اور ناپسندیدگی کے لیے اس سے زیادہ اور کیا کہا جائے؟)

عربی:

هذه الدنيا كأنها بئر صغيرة هائلة مخيفة و (الروح البشرية فيها كأنها) فتاة وحيدة ليس لها رفيق ولا أنيس ولا من يساندها ويدافع عنها (فى هذا القفر الموحش شياطين من الجن والإنس يضلون ابن آدم فأنى لنا الأمان وأين لنا الملحأ؟)

فارسی:

(این دنیا) مانند چاهک بدال کہ جائے خوف و رعب است، و دریں دنیا یا دریں چاهک خوفناک روح انسان چو زن تنہا است کہ رفیق و مددگار ندارد!

English:

This world is like a small well, which is lonely, dreadful and horrible where a human spirit is like a young lonely women who has no friend and is companionless!

7

کر کر یا پر یہ سادھ سنگ میلی
جاں پھر دیکھاں تاں میرا اللہ بیلی
لفظی تشریح:

(۱) کو کو یا: مہربانی کر کے، کرپا مہربانی اور بخشش، (۲) ہو بھی: اللہ نے (۳) سادھ سنگ: اچھے درویشوں کی سنگت (۴) میلی: ملائی، (۵) جاں: جب (۶) دیکھاں: میں دیکھوں (۷) تاں: تو
اردو:

اللہ تعالیٰ نے مہربانی فرما کر مجھے سیدھے سادے اچھے درویشوں کی سنگت میں شامل کر دیا ہے، چنانچہ اب میں جدھر دیکھوں تو مجھے نظر آتا ہے کہ مجھے اللہ تعالیٰ کی مدد اور سہارا مل گیا ہے (بابا سائل کو اچھے

نیک لوگوں کی صحبت میسر آ گئی تھی، وقت آسانی سے گزر گیا، یاد خدا بھی رہی صحبت یاراں بھی! (عربی:

فاذا بها بكرمها ربها فتحد نفسها مع الرفاق الكرام المخلصين ثم ترفع أنظارها فاذا بها بين يدي الله وفي جواره! (ولعل الشيخ كان يشعر بالوحدة ثم زوده الله بالرفاق الصالحين من أولياء الله فله الحمد!!)

فارسی:

خداوند کریم مہربان گشت بر آن (روح) زن تنہا و مسکین و آں را رفیقان نکوکار و یاران عار عطا فرمود، و چون بازوید حق سبحانہ را ہم یافت!

English:

God was very kind to that lonely (Soul) woman in that horrible place of lonely well, she joined the company of Holy people all around her. She was also blessed with the company of pious people (just like Baba Fareed himself was blessed with the company of true saints and was also blessed with the mercy and kindness of Allah Al- Mighty!)

8

واٹ ہماری کھری اڈینی
کھینوں تکھی بہت پٹینی
لفظی تشریح:

(۱) واٹ: راستہ، طریقہ، (۲) کھری: بہت، واضح، کھلی (۳) اڈینی: دکھ بھری، مشکل
(۴) کھینوں: گلواریوں سے، (۵) تکھی: تیز (۶) پٹینی: نازک، خطرناک باریک
اردو:

ہمارا راستہ بے حد کٹھن ہے جو گلواریوں سے زیادہ تیز اور بے انتہا خطرناک بھی ہے (راہ تقویٰ

و طریقت بہت نازک اور کٹھن ہے پھر پل صراط بھی سامنے ہے!!
عربی:

إن طريقنا صعب للغاية فهو أحد من السيوف وأخطر من الأهوال وأدق من الشعرة!

فارسی:

راہے کہ ما گرفتار ہم خیلی مشکل است زیرا کہ تیز تر از شمشیر است و باریک تر ز مو!

English:

The way we have to tread is perilous and hazardous one. Because it is thinner than the edge of a sword and very dangerous too!

9

اس اوپر رہے مہار گمراہ

شیخ فرید اپنتہ سمہار سویرا

لفظی تشریح:

(۱) اس اوپر: اسی پل صراط پر (۲) مہار گ: گذرگاہ، گزرنے کی جگہ (۳) پنتہ: رستہ،

نذیب، فرقہ، (۴) سمہار: سنبھال، مضبوطی سے پکڑ لے،

ارو:

اس پل صراط کے اوپر سے میری گذرگاہ ہے! اس لئے اے شیخ فرید سویرے سویرے رستہ پکڑ لو!

اس نازک اور پر خطر پل سے گزرنے کے لیے جلدی جلدی بروقت تیاری کرو!

عربی:

فذلك الطريق الصعب الخطير هو الممر لسفري فعليك، إذن، يا شيخ فرید! ان تأخذ

ببالك تلك السفارة وتستعد لها مبكرا صباحا! عبور الصراط قد أقلق الصوفية وظلوا يخافونه

ويستعدون له مبكرين وطوال حياتهم!

فارسی:

آن پل صراط، باریک و خطرناک گذرگاہ من است، و لازم آمد ترا اے شیخ فرید کہ آن مرحلہ
خطرناک را نگہداری و آمادہ و مستعد باشی برائے عبور آن!

English:

On that edge like bridge, I have to tread and cross it. It is
therefore necessary for you O sheikh Fareed that you should
make the earliest preparation for that stage in your youth.

123

صوت من أصوات موسیقیة (راگ سوہی للت)

I

بیڑا بندھ نہ سکیوں بندھن کی ویلا
بھر سرور جب اچھلے تب ترن ڈھیلا
لفظی تشریح:

(۱) بیڑا: پانی کا جہاز، جو لکڑی کے گھٹوں کو جوڑ کر اور باندھ کر تیار ہوتا تھا، آج بھی اونچے
پہاڑوں سے عمارتی لکڑی اسی شکل میں لائی جاتی ہے (۲) بندھ نہ سکیوں: تو باندھ نہ سکا (۳) بندھن
کسی: باندھنے کا، بندھن مصدر ہے، باندھنا (۴) ویلا: وقت، موجودہ وقت، (۵) سرور اور سرور: جمیل،
نیکو، (۶) جب اچھلے: جب اچھلے اور کناروں سے پہنچے لگے (۷) ترن: مصدر ہے تیرنا (۸) ڈھیلا:
مشکل (۹) بھر: بھر کر

اردو:

جب مرتب کر کے باندھنے کا وقت تھا تو اپنا بیڑا تیار کر کے باندھ نہ سکا، لیکن جب جمیل پانی سے
بھر گئی اور پانی کناروں سے پہنچے لگا تو تجھے بیڑا بنانا یاد آیا، اب تو تیرنا بہت مشکل کام ہوگا (بے عملی نے ڈوبنا

ہے، صرف سرمایہ عمل صالح ہی بیزاپار کر سکتا ہے!!
عربی:

(الحديث عن الغفلة عند طغيان النفس الأمارة بالسوء في الشباب حين يكون عند الإنسان الفرص للعبادة): إنك لم تتمكن من شد الأخشاب للسفينة وإعدادها في وقتها حتى طفى الماء في النهر ولم يعد لك الوقت الآن للسباحة وعبور النهر!
فارسی:

تو فرصتِ ہاداشتی ولے نتوانستی کہ کشتی بسازی وچوب جمع آوری نکردی بروقت مناسب برائے کشتی،
دکنوں بخرہ از آب پر شد ویردن از کنارہ رفت، حالا ہی خوانی کہ کشتی بسازی وشناوری وسباحت آموزی!؟

English:

You had time to prepare the ship but you did nothing and wasted your precious hours. But now when the lake is filled to its brinks and the water is overflowing from its brinks you want to make up the deficiency it is difficult now to swim and cross the lake!

2

ہت ————— لا کسمبڑے
جل جاسی ————— ڈھولا
لفظی تشریح:

(۱) ہتھ: ہاتھ (۲) کسمبڑے (کسمبا اور کسمبڑا) ایک جنگلی پھول ہے جو شکل سے
ہاتھ آتا ہے، مراد دنیا ہے (۳) جل جاسی: جل جائے گا تو، (۴) ڈھولا: پیارا، محبوب،
ارو:

اس کسبے کے پھول کو مت چھو، پیارے! جل جائے گا تو! (دنیا کا خیال چھوڑ دے، اس کا پہچانہ
کر، پاگل ہو جائے گا!!)

عربی:

الدنيا زهرة حمراء خطيرة جدا فلا تحاول أن تمسها يا حبيبي حتى لا

تحترق أنت !

فارسی:

این جهان دنیا گل خطرناک و زهرناک است، حذر کن ای دوست و آن را تماس مکن!

English:

Do not try to touch this poisonous flower of this worldly greed. It will burn you hard my dear!

3

اک اپنی پت لے، شوہ کیڑے بولا

دُدها تھنے نہ آوے، پھر ہوئے نہ میلا

لفظی تشریح:

(۱) پت : پیغام، خط پتر، (۲) شوہ : اللہ کی ذات (۳) کیڑے بولا : بول بھیجتا ہے،

الفاظ بھیجتا ہے، نصیحت کرتا ہے، (۴) ددھا : دودھ (۵) تھنے نہ آوے : دودھ دوبارہ تھن میں

نہیں آ سکتا۔

اردو:

اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد (پیغام) ہر وقت آتا رہتا ہے کہ اے انسان یہ پیغام سن لے جس طرح

دودھ دوبارہ تھنوں میں نہیں ڈال سکتے اس طرح اس دنیا کے میلے میں تجھے بھی دوبارہ آنا نصیب نہ ہوگا

(اس لئے کچھ کرنا ہے تو آج ہی کر لے!!)

عربی:

ينادى مناد من الله يقول : اسمع رسالتى ايها الانسان ! كن صالحا واكتسب

الحسنات واعمل صالحا وانت قادر مقتدر ، لانك لن تعود إلى الدنيا مرة أخرى للعمل كما لا

يعود الحليب المحلوب إلى الثدي، فكل ذلك مستحيل !

فارسی:

پروردگاری فرماید بامدادان و شام کہ عمل صالح کن اے انسان غافل! ہرچہی توانی کن
از اعمال خیر و کوا! زیرا کہ تو دریں دنیا باز نخواہی آمد!

English:

God Almighty calls all the time for good deeds because
you shall never return to this world again! For it is impossible as
the milk once it is out of teats it cannot be retraced.

4

کہے فرید سہلیو! شوہ الیسی
ہنس چل سی ڈمنا، ایہ تن ڈھیری تھیسے
لفظی تشریح:

(۱) سہلیو: ساتھیو! (۲) شوہ: اللہ تعالیٰ (۳) الیسی: پکارے گا، بلائے گا، (۴) ہنس:
تیک روح (۵) چل سی: چلے گا، (۶) ڈمنا: عاجزی سے، مسکین بن کر، (۷) ڈھیری تھیسے: زمین
پر گر کر ڈھیر ہو جائے گا
اردو:

فرید کہتا ہے اے ساتھیو! اللہ تعالیٰ کی طرف سے بلا دا آئے گا تو تیک روح کو جس کی
طرح عاجزی سے چل کر جائے گی مگر یہ مادی جسم گنہگار تو گر کر ڈھیر ہو جائے گا (جب اللہ تعالیٰ
روحوں کو بلائے گا تو تیک روحیں تو چل کر پہنچ جائیں گی مگر بدروہیں چل نہیں پائیں گی، وہیں گر
پڑیں گی!)
عربی:

يقول الشيخ فرید: اسمعوا يا اصدقائي! سوف تأتينا دعوة من مولانا الحليل
الحبيب جل جلاله فأما الإوز العراقي أي الروح الصالحة فموشى إليه رويداً! وأما هذا
الحسد فإنه سوف يسقط على الأرض ويصير تراباً!

فارسی:

شیخ فریدی گوید: اے رفیقانِ من! خدائے تعالیٰ مارا دعوتِ خواہد کرد و خواہد نزد خود،
ارواحِ کلو سوائے او خواہد رفت مانند قوایں تن همان جابرز میں خواہد افتاد!

English:

Fareed tells his mates that Allah will send His call to all the human souls. The pious will walk to Him like swan but the others will fall flat on the ground!

124

(سائر شعرہ)

بقیہ کلام فریدؒ

(بابا سائیں کا یہ کلام گرنتھ سے باہر کا ہے جو آصف خان مرحوم داؤدی اور پیارا سنگھ پدم گی کو شش کا
نتیجہ ہے یہاں داؤدی صاحب کو اصل بنیاد اور باقی حضرات کے مجموعوں کو ثانوی حیثیت حاصل ہے)

1

اٹھ فریدا ستیا، جھارو دے مسیت

تو ستا، رب جاگدا، تیری ڈاڈھے نال پریت
مشکل الفاظ:

(۱) ستیا: اے سوائے ہوئے، فافل، (۲) مسیت: مسجد (۳) تو ستا: تو سویا ہوا ہے

(۴) رب جاگدا: رب جاگ رہا ہے (۵) ڈاڈھے: سخت، جابر، (۶) پریت: پیار، دوستی

اردو:

سوائے ہوئے غافل فریدا ٹھہ کھڑا ہوا اور مسجد میں جا کر جھارو دے، تو سویا ہوا ہے اور رب تعالیٰ
جاگتے ہیں، پتہ نہیں تیری کس سخت ہستی کے ساتھ دوستی ہے! (اللہ والا ہونا آسان کام نہیں ہے، راتوں کا آرام
قربان کرنا پڑتا ہے تب رضائے الہی کی توقع ہو سکتی ہے، بابا سائیں کی تواضع اور تقویٰ ملاحظہ ہو کہ مسجد میں ذکر

و عبادت کے بجائے مسجد کی صفائی کی بات کی تاکہ ریاضی سے بچا جائے!!
عربی:

أفنى وقم يا فريد النائم الغافل فكنس المسجد ونظفه! أنت تنام ليلا وربك الحي
 القيوم الذى لا تأخذه سنة ولا نوم! أفلم تعرف أن صلتك الودية مع من هو القاهر المجبار
 الصمد!

فارسی:

فرید اغافل خوابیدہ؟ بیدار شو مسجد برو جاروب کشی کن؟ تو خوابیدہ و خدائے تو بیدار است،
 چہاں می توانی کہ خفته باشی دوست تو جاروبرشت است!؟

English:

Awake O Fareed who is sleeping and go to the
 mosque sweep and clean it! You are sleeping and your Lord Al-
 mighty is awake! Do you not know that your friend-ship is with
 the One Who is All-powerful and dictating!

2

اج کہ کل، کہ چونہ دیہیں، ملک اساڈی ہیر
 کیں جتا کیں ہاریو، سودا ایہی ویر!
مشکل الفاظ:

(۱) چونہ دیہیں: (چون ۵، دیے ہیں) چار دنوں کے اندر (۲) ہیر: پسندیدہ منزل، حیر
 جیسا خوبصورت مقصد (۳) کیں: کس نے کون (۴) جتا: جیتا، (۵) ہاریو: ہارا، (۶) سودا: پاگل
 پن (۷) ایہی: یہی، (۸) ویر: بھائی، (۹) ملک: ملکیت
 اردو:

آج یا کل، یا چار دنوں میں حیر جیسی مستی ہماری ہوگی، کون جیتا کون ہارا، میرے
 بھائی! یہی سودا سایا ہے (جس نے سب کو دنیا کے پیچھے لگا رکھا ہے ہر آدمی پر حصول مطلب کا

(جنون سوار ہے!)

عربی:

اليوم أو غدا سوف انتصر وسوف تكون ليلى ملكا لنا، من الذي انتصر ومن الذي فشل وخسر فهذا هو الجنون المسيطر على الناس أيها الأخ!! (طلاب الدنيا لا يشبعون وهم كلاب وراء حيفة "الدنيا حيفة وطلابها كلاب!!" (الحديث النبوي)

فارسی:

گویند کہ امروز یا فردا ما پیروز خواهیم شد و شیریں در ملک ما باشد!! کہ پیروز شد و ہزیمت نصیب کیست؟ این است سودائے خام کہ مردمان را بے قرار و مضطرب می دارد!

English:

The people say today or tomorrow or after four days she will be mine! Who was victorious and who was the loser! This is the craze which always keeps the people busy!

3

اچا کر نہ سد فریدا، رب دلاں دیاں جاندا

جہ تہو چ قلب، سو مجھا ہوں دور کر

مشکل الفاظ:

(۱) اچا: بلند (۲) سد: آواز، پکار (۳) دلاں دیاں: دلوں کی باتیں، (۴) جاندا: جانتا ہے،

اردو:

اے فرید! اے بلند آواز سے مت پکار، رب تو دلوں کے بھید جانتا ہے! (اونچا بولنا، غضب اور تکبر کی دلیل ہے، اسی لئے قرآن کریم میں اونچی آواز سے منع کیا گیا ہے اور اسے گدھوں کی علامت بتایا گیا ہے کہ "انکرا الاصوات لصوت الحمير" سب سے ناپسندیدہ آواز گدھوں کی ہوتی ہے!) میں جب تیرے دل میں ہوں تو مجھے یوں دور سے کیوں پکارتا ہے؟

عربی:

ولا ترفع صوتك يا فريد! فإن ربك الحليل ليعلم ما في الصدور! إذ يقول ما دمت أنا
في قلبك فلما ذا تناديني أيها الإنسان بصوت مرتفع كأنني عنك بعيد "إن أنكر الأصوات
لصوت الحمير" (القرآن)

فارسی:

آواز خود را بلند مکن اے فرید، زیرا کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ذات صدور را می شناسد، من در دل تو ہستم
تو مرا با آواز بلند چہ امی خوانی!

English:

Do not call your God loudly O Fareed! Because He knows
what ever you conceal in your heart! Since He is in your heart
then no need to call Him so loudly!

4

اسان تـساڈی سـجنو اٹھو پھر سـمہال

دینھوں وسو منہ ماں، راتیں سپنے نال
مشکل الفاظ:

(۱) اسان : ہم نے (۲) تـساڈی : تمہاری، آپ کی (۳) سـجنو : یارو، دوستو (۴) اٹھو
پھر : آٹھ کے آٹھ پہروں میں (۵) سـمہال : یاد، (۶) دینھوں : (ڈی، ن، ہون) دن کو (۷)
وسو : جیسے ہو (۸) منہ ماں : دل کے اندر، دل میں (۹) سپنے نال : خوابوں میں، خوابوں کے ساتھ
(۱۰) راتیں : راتوں کو

اردو:

دوستو ہمیں تو تم آٹھ کے آٹھ پہروں میں یاد رہتے ہو، دن کو دل میں ہوتے ہو اور راتوں کو ہمارے
خوابوں میں ہوتے ہو۔ (یعنی تمہیں اے میرے بندو میں ہر وقت یاد رکھتا ہوں، اسی لیے تو اللہ کے پیارے اٹھتے
سوتے جاگتے اس کا ذکر کرتے ہیں!)

عربی:

نحن نذكركم يا أصدقاءنا دائماً في كل وقت ، إما نهراق في قلوبنا أنتم وإما ليلاً

ففي أحلامنا !

فارسی:

اے دوستان ! ماٹھاراشانہ روز و شب پھر یاد می کنیم ، چون روز باشد در دل مستید

و بوقت شب در خواب !

English:

We remember you twenty-four hours all the time. At day you are in our hearts and at night you are our dreams!

5

اکنان مت خدائے دی ، اکنان متنگ لی

اک لاتی مول نہ گھنڈے جیوں پتھر بوندہ پی

مشکل الفاظ:

(۱) اکنان : کچھ ایسے، کئی ایک ایسے بھی، (۲) مت : نصیحت، فائدے کی بات، عقل کی بات

عقل، (۳) مول : بالکل نہیں، قطعاً نہیں، سرے سے ہی نہیں (۴) پھی : پڑی، گری

ارو:

کچھ لوگ تو ایسے ہوتے ہیں جنہیں خدا نے عقل اور سمجھ عطا فرما رکھی ہوتی ہے، کچھ ایسے ہیں جو

مانگ لیتے ہیں (اللہ تعالیٰ سے، یا دوسروں کے مشورے سے) کئی ایک ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اگر انہیں

عقل کی بات سمجھاؤ تو بھی قبول نہیں کرتے، یہ تو ایسے ہی ہے جیسے پتھر پر پانی گرے تو کیا فائدہ؟! (لوگ

تین قسم کے ہوتے ہیں: کچھ کے پاس فطرتی عقل ہوتی ہے، کچھ مشورہ سے مت لیتے ہیں، کچھ کے لیے

عقل کی بات بیکار ہے!)

عربی:

ومن العباد من يتعظون تلقائياً حيث وهبهم الله العقل السليم والبصيرة النفاذة ، بينما

البعض الآخر من يستشيرون أو يطلبون التوفيق من الله والقسم الثالث لا عقل لهم ومن لا يتعطلون ولا يعقلون رغم التلقين، فهم كالصخور تنزل عليها المطر فلا ينفعها (فالناس ثلاثة، موهوبون بالعقل والموعظة والنصح أو من يطلب ذلك فيعطى والقسم الثالث لا يتعطلون إطلاقاً ولا ينفعهم النصح والمشورة)

فارسی

برخی از مردمان است کہ ایشان را خدا ہدایت و بصیرت می دهد و بعضی از ایشان می طلبند و یا بند و چندتا هستند کہ ہرگز نصیحت و موعظت نگیرند ایشان مانند صخرہ کہ باران آن را نفع نہ دهد!

English:

There are three kinds of people. One those who are gifted with wisdom by Allah Al-mighty. Two those who ask Allah for wisdom or seek from the other people and the third are those who do not possess it at all and even they do not accept it at all and they are just like a rock which does not benefit from the rain which falls on it abundantly!

6

اک وہاجیں لون فریدا، بیا کستوری جھنگ چوہ
باہر لائے صبون، اندر ہچھالے تھیوے
مشکل الفاظ:

(۱) وہاجیں: ادھار لیتے ہیں، خریدتے ہیں (۲) لون: نمک (۳) بیا: دوسرا
(۴) کستوری: مشک، خوشبو (۵) جھنگ: بہت، بڑی مقدار، (۶) چوہ: برساتے، چٹا ہے۔
(۷) لائے: لگائے، (۸) صبون: صابن (۹) ہچھا: اچھا، صاف (۱۰) تھیوے: ہوئے۔
اردو:

کچھ تو نمک بیچتے ہیں اے فریدا! جبکہ دوسرا خوشبو کے گلے برساتا پھرتا ہے (کسی کی زبان نمک

پاشی کرتی ہے اور کسی کے پیٹھے بول راحت رساں ہوتے ہیں) کوئی ایسا ہوتا ہے جو اپنے ظاہر کو صابن سے دھوتا چمکا تا رہتا ہے مگر اس کا باطن اچھا نہیں ہوتا (یعنی ایک دیکھنے میں اچھا مگر دل کا برا مگر دوسرا بظاہر اچھا نہ بھی ہو لیکن دل کا نیک ہوتا ہے، باپا سائیں بشری طہائج کی بات کرتے ہیں!)

عربی:

ومن الناس من يبيع الملح (يوذی القلوب المجروحة) والآخر يطر المسك الغزير (يريح الناس ويسرهم بلسانه) والثالث الآخر ينظف ظاهره بالصابون ولكن باطنه ليس بحيد ولا نقي!

فارسی:

کچے رامی بنی کہ تا جرئک است (بر دل ہائے مردم نمک می پاشد) و دیگرے هست کہ از دباران مشک (گفتار شیریں) می فروزید! ظاہرش را از صابون می شوید و پاک می کند و لے اندر روش پاک و نظیف نیست (ریا کار و منافق است!)

English:

There are some people who are selling salt (inflict wounds to the hearts by their tongues) while there are people who are soothing the hearts by their sweet and fragrant speech! There are others who clean their out word body with the soap but they are not actually the good people!

7

اکہ تاں سکن سک، اکہ تاں پُچھ سگندیاں

تنہاں پچھ نہ مک، جو سکن سار نہ جانن
مشکل الفاظ:

(۱) اکہ: یا، یہ حرف شرط ہے یعنی یا تو یہ کریا وہ کر (۲) تاں: تو (۳) سکن: شوق، انتظار کرنا
امید، بیقراری، تڑپ (۴) مک: شوق، بیقراری، تڑپ (۵) پچھ: پوچھ (۶) سکندیاں: جو تڑپ

رکتے ہیں، شوق انتظار میں ہیں (۷) سچھے، خاطر، کے لیے (۸) مک: ختم ہو، مت مر،
(۹) سار: قدر، پرکھ، قدر و قیمت (۱۰) نہ جانن: یہ نہ جانتی کے بجائے نہ جانن پڑھا جائے تو بہتر ہے بلکہ
یہی زیادہ مناسب ہے، یعنی نہیں جانتے!

اردو:

یا تو اپنے اندر شوق انتظار پیدا کر یعنی یہ قراری سے انتظار کرنا سیکھ اور خود کو اس مرحلے سے گذار
اور پھر انتظار کا جو حاصل ہوتا ان سے دریافت کر جو شوق انتظار کے مرحلے سے گذرے ہیں، ان کی خاطر ہلکان
مت ہو جو لذت انتظار سے آشنا ہی نہیں!

عربی:

إما أن تتعلم الانتظار (لأحد) وتجربه على نفسك، أو تسأل من انتظروا أحدا وجربوا
وطلة الانتظار وسروره ومرارتها، ولا تهلك نفسك لمن لا يعلم قدر الانتظار ووطأته وقيمة
الحنين ولذته۔

فارسی:

اما بیا موز انتظار کشیدن چه لذتے دارو بیا پرس از آن کہ ز حمت انتظار کشیده است، هلاک مشو برائے
آنانکہ قدر و قیمت انتظار نمی شناسند،

English:

Either you learn to wait and see or ask anyone else who
has waited for some one and tasted the burden of waiting! Do not
die or destroy yourself for those who have never experienced it or
have not known the value of waiting for some body!

اکے تاب لوڑ مُقَدَّمی اکے تاب اللہ لوڑ
دوہاں بیڑی نہ لت دھر، ونجیں و کھر بوڑ

مشکل الفاظ:

(۱) لورڈ: ڈیوٹی، تلاش کر، طلب کر، (۲) مقلد می: آگے ہونا، بڑھنا، شوق کرنا، افسر اور لیڈر بننا، (۳) دوہاں (دونہہ): دونوں (۴) بیڑی: کشتی (۵) نہ لت دھو: پاؤں نہ رکھ (۶) ونجیں: جائے گا تو (۷) وکھو: تنہائی، علیحدگی، (۸) بیڑ: ڈوبنا ترجمہ:

یا تو دنیاوی ترقی کی تلاش کر اور یا پھر اللہ جل شانہ کی طلب میں رہو دونوں بیڑیوں میں ٹانگ مت اڑا اور نہ دونوں جگہ تنہا ہو کر ڈوب جائے گا (صوفیہ کے نزدیک اللہ کی رضا چونکہ اصل ہے اس لئے وہ صرف رضائے ربانی کے طالب ہوتے ہیں، ان کے ہاں دنیا اور آخرت ایک دوسرے کی چونکہ ضد ہیں اس لئے دونوں کی بیک وقت طلب دونوں جگہ کی ہلاکت ہے!)

عربی:

إما تطلب الدنيا وزهرتها أو تطلب الله ربك الحبيب، واحذر أن تركب السفينتين في وقت واحد فتغرق في كليتهما (إما إلى الجنة مع الإيمان أو مع الكفر إلى النار ولا اجتماع بين هذين الضدين!).

فارسی:

إما دنیا را طلب کن و از اهل دنیا باش یا طالب خدا و از اهل آخرت باش، و ایں ہر دو کشتی را مرکب ساز و گردن در ہر دو طریق ہلاک خواہی شد!

English:

Either you may be after worldly pursuits or you should be the slave and worshiper of your Allah the Al-mighty! But do not board both the boats lest you sink in both the ways!

آؤو، لدھو، ساتھڑو، ایویں ونج کریں
مُول سنبھال لیں آپنا، پاچھ لہالیں

مشکل الفاظ:

(۱) آوو : آؤ (۲) لدھو (لہو) ڈھوڈھو (۳) ساتھڑو : ساتھو (۴) ایویں : اس طرح
(۵) ونج کریں : جا کر کرتے ہیں، کر لیتے ہیں (۶) مول : اصل زر، راس المال، (۷) ہاچھے پیچھے،
بعد میں (۸) لاھا (لاہ) نفع، بچت، فائدہ، آمدنی،
ارو:

اے پیارے ساتھو! آؤ تلاش کرتے ہیں اور اس طرح کر لیتے ہیں کہ اپنا اپنا اصل زر یا سرمایہ پہلے لے
لیتے ہیں (اپنے اعمال کا محاسبہ پہلے کر لیتے ہیں) پھر بعد میں منفعہ اور بچت لے لیں گے (اجر بھی پالیں گے!!)
عربی:

تعالوا إخوانی وأصدقائی نعمل ونبحث عن الصالحات وذلك أن نتفق على أننا
نحاسب فيأخذ كلنا نصيبه من رأس ماله وأصله ثم نأخذ الأرباح التي ترتبت عليه (نحاسب
أعمالنا ثم نأمل الأجر عليها!)
فارسی:

بیانید برادران و دوستان من! تلاش اعمال نیک باید کرد و بعد از این می توانیم کہ چنان
کنیم کہ اسامال خود را ہر کس بگیرد (اعمال صالحہ را حساب کنیم) و بعد ہر کس از ما منفعہ و ربح خود
را باید گرفت (اجر و ثواب ہر کس بگیرد!)

English:

Come my brothers and friends and let us find out and do
as follows: we should keep safe our capital carefully then we may
have our profits determined and receive them (The capital is our
deed and the profit is the reward!)

ایہ جو جنگل رکھڑے، ہریل پت تنہاں
پوتھالکھیا ارتھ ۱۰، ایکس ایکس ماٹھ

مشکل الفاظ:

(۱) دکھڑے (رکھ۔ ڈے) درخت (۲) ہریل سبز (۳) پتے، (۴) تنہا : ان کے، (۵) ہوتا ہوا (ہو تھی) : نوشتہ، کتابچہ (۶) ارتھ : خواہش، مقصد، (۷) ایکس : ایک سا، ایک ایک (۸) مانہہ (مان ۵) ماہ، چاند، مہینہ۔
اردو:

یہ جو جنگل میں درخت ہیں اور ان کے پتے سبز ہیں، ان میں سے ہر ایک پر سب کی زندگی اور خواہش کا نوشتہ ایک جیسا تحریر ہے۔

عربی:

وهذه الشجيرات في البادية والتي لها أوراق خضراء قد كتب عليها كتاب متشابه
يعلو فيه نصيبها ومدة حياتها۔

فارسی:

این درختها کہ در جنگل می بنی و برگهای سبز دارد، بر هر برگ تقدیر هر کس نوشتہ می بنی!

English:

These small trees in the jungle with green leaves on each of them the life and the fate of each of them is clearly written and determined!

ایہ مسجدیں ربوتھیاں، رکھیاں رب سوار

جاں جاں ایس جھار مار، تان تان ویکھیں جاں

مشکل الفاظ:

(۱) ربوتھیاں : قدرت رب نے تعمیر کیں، تیار کیں (۲) رکھیاں : محفوظ رکھی ہوئی ہیں (۳)

جان جان : جب تک، (۴) مان : میں (۵) تان تان : تب تک، (۶) جاں : یار

اردو:

یہ مساجد جو رب کی طرف سے تعمیر ہوئی ہیں انہیں اللہ تعالیٰ نے سوار کر رکھا ہوا ہے، جب تک یہ اس دنیا میں ہیں یا لوگ انہیں دیکھتے رہیں گے!

عربی:

هذه المساجد لله قد بنيت وأعلمها الله وهو الذي حفظها، وما دامت هي تبقى في هذه الدنيا فإن الأصديقاء من الناس سوف يرونها وهي سوف تستمر في خدمة دين الله

عز وجل!

فارسی:

این مسجد ہا کہ می بنی از خدا بنا کردہ شدہ، و خدا آنہا را نگہ دارد، و دریں جہاں باقی و پائندہ است، و مردماں آنہا را خواہند دید!

English:

These mosques, which have been built in this world, will remain safe and protected by His own grace! As long as these mosques are there in this world the people will be visiting and seeing them frequently and forever!

12

بڈھا تھیا شیخ فرید، کنبن لگے ٹاھل

ٹنڈڑیاں جل لائیاں، ٹشن لگی ماھل

مشکل الفاظ:

(۱) تھیا: ہو گیا (۲) کنبن لگے: کاپنے لگے، لرزنے لگے (۳) ٹاھل (ٹال) ل

بڑے بڑے ٹاھلی کے درخت مراد بازو اور ٹانگیں (۴) ٹنڈڑیاں (ٹنڈیں) لوٹے، مراد کام دینے والے جسمانی اعضا، ٹنڈکٹوں کے لوٹے کو کہتے ہیں، (۵) جل: پانی، (۶) لائیاں: لانے والی،

(۷) ٹشن لگی: ٹوٹنے لگی ہے (۸) ماھل: کتوں کے لوٹے جس رسی سے بندھے ہوتے ہیں

اور جب کتواں چلتا ہے تو یہ لوٹے پائی لاتے اور ڈالتے جاتے ہیں اور ریت چلتا رہتا ہے اس رسی کو مائل (ماہل) کہتے ہیں۔

اردو:

شیخ فرید بوڑھا ہو گیا ہے اور اس کی ٹانگیں اور بازو کاٹنے لگے ہیں اور وہ لوٹے جو کنویں سے پانی لاتے اور اٹھ پلٹے رہتے تھے وہ سب اپنی رسی سمیت ٹوٹنے لگے ہیں یعنی جسم کا ڈھانچہ باقی اعضاء سمیت اب ٹوٹا کر ٹوٹا اور آدمی اللہ کو پیارا ہوا چاہتا ہے!

عربی:

قد صار الشيخ فرید عجوزاً، وقد أخذت الأرجل والأذرع ترتعد وتهتز كأغصان الأشجار بالريح العاصفة وأوشكت العروات الطينية (أى بقية الأعضاء) مع الأحوال تنقطع صلتها وتنكسر (وكاد الشيخ يموت!)

فارسی:

شیخ فرید مرد عجوز شدہ است و پائش و بازو اش می لرزند و اباریق طینی و جبل آن ہم قریب است کہ شکستہ و گسسته شود!

English:

Sheikh Fareed has become old now and his legs and arms have begun to shiver. All the remaining parts of the body along with his body are about to be broken into pieces! He is at the verge of death and the matter has reached its end!

13

جیت تن برہا ایچم، ت تن کیا ماس؟

ات تن ایہ بھی بہت ہم: ہاڈ، چام اور ماس!

مشکل الفاظ:

(۱) جیت: جس، (۲) برہا: جدائی فراق (۳) ایچم: لگے، طاری ہو، (۴) ت تن: (تس) اس

(۵) عاص: گوشت، (۶) ات (ایس) اس (۷) کھاڈ: ہڈی (۸) چام (چم) چڑا۔

اردو:

جس جسم کو جدائی و فراق سے واسطہ پڑے اس میں بھلا گوشت کیا؟ مگر اس تن کے لیے یہ بھی بہت ہے کہ اسے ہڈیاں، چڑا اور گوشت میسر ہے! (پیشک درد فراق خون خشک کر دیتا ہے مگر صرف ہڈیاں جلد اور کچھ گوشت موجود ہو تو بھی کافی ہے!!)

عربی:

البدن الذی یعانی من الهمز والفراق کیف يمكن أن يكون عليه لحم وشحم؟ وأما هذا الجسد (للشيخ الشاعر فريد) فيكفى له العظام والجلد وشئ من اللحم!!

فارسی:

بدن کے کہ بتلائے ہجر و فراق است چساں ممکن است کہ گوشت و پوست دارد؟ و اما این بدنے را کہ (شیخ فرید راعطا شدہ است) براستخوان و پوست و اندکے از گوشت قناعت کند!!

English:

The body of a person, who has suffered from the pains of separation from his beloved, how can have the fats or flesh? But this body of mine (says Sheikh Fareed) is contented to have the limbs the skin, and a little bit of flesh!!

14

پریتم! تم مت جانیا، تم بچھڑت ہم چین
ڈاڈھے بن کی لاکڑی، سلگت ہوں دن رات
مشکل الفاظ:

(۱) مت جانیا: یہ مت خیال کرنا (۲) بچھڑت: بچھڑ گئے (۳) ہم چین: ہم چین
و آرام سے ہیں (۴) ڈاڈھے: سخت (۵) بن: جنگل (۶) لاکڑی: لکڑی (۷) سلگت ہوں: سلگ رہی
ہوں (۸) دن رات:

اردو:

بیارے یہ مت خیال کرنا کہ تم چھڑ گئے تو ہم نے سکھ پایا بلکہ میں تو کسی سخت جنگل کی گیلی پکی لکڑی کی طرح دن رات سلگتا رہتا ہوں! (محبوب کی جدائی پر چین کہاں؟ جدائی میں تو گیلی لکڑی کی طرح دن رات سلگتا ہوتا ہے نہ آگ جلا کر خاکستر کرتی ہے نہ بجھتی ہے، اذیت فراق ختم نہیں ہوتی)۔

عربی:

ایہا الحب الودود! لا یذهب بك الظن بأننی أجد الراحة فی فراقك وأعيش عیش الرغد والراحة فی غیابك وإنما أنا أضطرم لیل نهار کما تضطرم خشبة طریة من البادية الشدیدة الأخشاب!

فارسی:

اے محبوب من! گمان مبر کہ در فراق تو راحت و سکینت یافتہ ام بلکہ حال زار من بر عکس می دان کہ شب و روز می سوزم چون آن چوب رطب کہ از باد یہ نمنا کی آورده باشد!

English:

O my beloved! Don't think that I live a happy and peaceful life after your separation and disunion! But I am rather leading a miserable life I am burning like a wood from some jungle of strong trees!

15

پری و سارن بیارون کو بدھ چوین
کنچن رام و سار کر، مٹھی ڈھوڑ بھریں
مشکل الفاظ:

(۱) پری: محبوب (۲) و سارن: بھولنا (۳) بیار: دوسرا، کوئی اور، (۴) دون: قبول کرنا، (۵) کو: کوئی (۶) بدھ: عقل، عاقلانہ بات، (۷) چوین: اختیار کرنا (۸) کنچن: سونا (۹) ڈھوڑ: خاک، غبار (۱۰) بھریں: تو بھرے

اردو:

اپنے محبوب کو بھلا کر یا پس پشت ڈال کر کوئی اور قبول کر لینا کون سی عقل مندی کی بات ہے، یہ تو ایسے ہی ہے کہ تو سونا پس پشت ڈال دے اور اپنی مٹی میں خاک بھر لے!!
عربی:

ولیس من المعقول أن تنسى حبيبك وترضى بغيره كما أنه ليس من المعقول أيضاً أن تنسى رأس المال من الذهب وتملاً يدك بالتراب!
فارسی:

محبوب خودت را فراموش کردن و دیگرے را قبول کردن کار خردمندانه نیست، مانند شخصے کہ راس المال زرش را فراموش کند و مشت خاک را پسندد!

English:

To forget your own beloved and adopt some one else in his place is not wise. It is just like a person who forgets his capital of gold and accepts a handful of dust!!

16

پیریں بیڑا ٹھیل کے، کنڈھیں کھڑا نہ رو
وت نہ آون تھیسیا، ایت نہ نیندڑی سو
مشکل الفاظ:

(۱) پیریں: تیر کے، عبور کر لے (۲) بیڑا: کشتی (۳) ٹھیل کے: پانی میں ڈال کر (۴) کنڈھیں: کنارے پر (۵) وت: پھر (۶) نہ آون: نہ آنا (۷) تھیسیا: ہوگا (۸) ایت: اتنا (۹) نیندڑی: مٹی نیند

اردو:

کشتی دریا میں ڈال کر اسے عبور کر لے، کنارے پر کھڑے ہوئے مت رو، پھر تجھے دوبارہ یہاں نہیں آنا ہوگا اس لیے اتنی مٹی اور لمبی نیند مت سویا کر!!

عربی:

ادخل سفینتك في الماء واعبره ، ولا تبك واقفا على الشاطئ ، فلن تتاح لك فرصة العودة إلى الدنيا مرة أخرى فلا تنم غافلا كثيرا إلى هذا الحد !

فارسی:

کشتی خود را در آب آور و دریا را عبور کن و اما ایستادن بر کنار و گریہ کردن بیج فائدہ ندارد، و ترا باید کہ این قدر غافل نہی و بدان کہ دوبارہ دریں عالم نہ خواہی آمد!

English:

Put your ship in water and cross the river! There is no use in weeping or crying while standing on the bank of the river! You should not waste your time in enjoying the sleep because you will never be able again to come to this world.

17

پیریں کنڈھے پنڈھڑا، سیتی سجانا
بھٹھ ہنڈولے اپینگھنا، سیتی اجانا
مشکل الفاظ:

(۱) پیریں: عبور کریں، تیریں (۲) کنڈھے: کنارے پر، (۳) پنڈھڑا: فاصلہ، راستہ (۴)
سیتی: واسطے، برائے، کے لیے (۵) سجانا: معرفت حاصل کرنا، نیکی کرنا، (۶) بھٹھ: ہتھیں، بھاڑ (۷)
ہنڈولے: پگھوڑے میں (۸) پینگھنا: جھولنا (۹) اجانا: نہ جانا، کہیں بھی نہ جانا، بے فائدہ کام کرنا۔
اردو:

راستے کا سفر کنارے کنارے تیر کر عبور کر لیتا، نیکی حاصل کرنے کے لیے پگھوڑے میں جھولنا
بھاڑ میں جائے یہ بے فائدہ کام ہے (ہندی کے الفاظ استعمال کرتے ہوئے مقولوں کی شکل میں یا نصیحت کے
انداز میں ایسا موزون کلام تیار کرنا حضرت امیر خسرو کا سا اسلوب ہے جو غالباً انہوں نے حضرت بابا سائیں
سے اپنایا ہوگا؟)

عربی:

يجب أن تعبر الماء سباحة عند الضفة أو الساحل من أجل اكتساب الحسنات ، وما
هذا الأرجح في أرجوحة المهد الذي لا فائدة فيه ولا اكتساب !

فارسی:

بدکنار آب شناوری باید کرد تا به هدف و منزل خود به سہولت برسی و تنہیدن در آرجوچہ گہوارہ
باید جنہم بشود کہ ترا بمنزل نمی رسانند!! (چیزے نیانی دریں راہ!!)۔

English:

You may swim or navigate while being on or near the
bank of the river to reach your destination! To hell with the
swimming or playing in the cradle because it takes you to no
destination or to achieve nothing!!

18

تکل کاسہ کاٹھ ۱۰، واسا وچ وٹاں
باریں اندر جالنا، درویشاں تہ ہرناں
مشکل الفاظ:

(۱) تکل (اور تکرکل): کمر، پیٹھ (۲) کاسہ: کشکول: گداگری کا پیالہ (۳) کاٹھ: لکڑی
(۴) واسا: رہن، بہن، رہائش (۵) وٹاں (واحد وٹ) درخت، جھنڈ، جنگل (۶) باریں (واحد بار)
جنگل، جنگلات، (۷) جالنا: گزارا کرنا، وقت کاٹنا
اردو:

کمر میں گداگری والا لکڑی کا کشکول، رہن بہن درختوں میں، جنگلات کے اندر گزارا وقت
کرنا سادھو درویشوں اور بہنوں کا کام ہے (اسی کو بہن باس یعنی جنگل کا باسی بننا بھی کہتے ہیں!!)
عربی:

كأس الشحاذة على الناصرة واللجوء إلى الأشجار والعيش في البوادي ، ذلك كله

من ظواهر العيش الذى يعيشه الدراويش النساك والغزلان الوحشية!

فارسی:

کشکول چوبین گدائی در کمر، وز بیت میان درختان و بوادی کار و رویشان و غزالان است!

English:

The wooden bowl of the baggers on the back and to live amongst the trees in jungles is the life style of the dervish and deers!

19

تن رهیا، من پھٹیا، طاقت رھی نہ کائے
اٹھ پری، طیب تھیو، کاری دارو لائے
مشکل الفاظ:

(۱) رہیا: جواب دے گیا (۲) پھٹیا: بگڑ گیا، وگڑ گوں ہو گیا، خراب ہو گیا (۳) کائے: کوئی

(۴) پری: پیارا محبوب (۵) تھیو: ہے (۶) کاری: کارگر، مفید، کامیاب (۷) دارو: دوا

اردو:

جسم نے جواب دے دیا ہے (کام سے رہ گیا ہے) دل بھی خراب ہو گیا ہے اور طاقت بھی نہیں رہی ہے اس لیے اے پیارے اٹھ کھڑا ہو کہ طیب حاضر ہے اس کے پاس بڑی مفید دوا ہے (یعنی فرشتہ اجل ہی اب آخری معالج ہے جس کا نسخہ بہر حال تیر بہدف ہے)۔

فارسی:

تخم ناتوان گشت و دلم از دست رفت و صبح طاقت نماند، نیز اے دوست کہ طیب ما (مرگ) آمدہ

است ددوائے مفید و کارگر آ و رده است!

English:

The body is exhausted ' the heart is spoiled and the power no longer exists! Get up my dear because the physician (the Angel

of death!) has turned up along with the effective treatment!

20

تین سمند، منسا لھر، اُرتارو، تریں انیک
تہ برھی کیو جیوت ہم جو آہ نہ کرت ایک
مشکل الفاظ:

(۱) سمند: گھوڑا، خصوصاً زورنگ اعلیٰ نسل کا (۲) منسا (من . آسا) امید دل،
(۳) لھر: جوش (۴) اُرتارو: تیراک، تیرنے والا (۶) تریں: تیرتے ہیں (۷) انیک:
متعدد، متفرق، کئی ایک، الگ الگ (۸) تہ: وہ، اسے (۹) برھی: جٹائے فراق، جدائی کا مارا
(۱۰) کیو: کیسے، کس طرح (۱۱) جیوت: جیتا ہے، زندہ ہے (۱۲) کرت: کرتا ہے
اردو:

بدن گھوڑا بن گیا ہے، دل کی امنگ جوش مارنے لگی ہے اور جو تیراک تھے وہ الگ الگ تیرنے لگے
ہیں ایسے میں وہ جٹائے فراق کس طرح جی رہا ہے جو ایک آہ بھی نہیں کرتا!
عربی:

الجسم حصان جامح وأمانی القلب متلغفة والذين يعرفون السباحة يسبحون وحدانا
نحو اتجاهاتهم، فالذي يعاني من الهجر والفراق كيف يعيش حيث لا يرتفع أصواته وأهاته!
فارسی:

بدن چو اسپ سرخت شدہ و آرزوئے دل فزون و افرادان گشتہ، و آنکے شادوری دانستہ تہا تنہا
آب بازی می کردند و اما آنکے جٹائے ہجر و فراق بود یک آہ از و برخواست و ندانستند کہ چنان می زیست!!

English:

The body became a headstrong and exuberant horse 'the wishes of the heart were very impulsive and those who could swim began to swim separately who were the sit-ins of separation and loneliness as no conforming or painful voice was heard from them?

تو تو کریندے جو موئے، موئے ہی تو تو کرے
جیہیں تو تو نہ کیا، تینہیں نہ سنجائو تو
مشکل الفاظ:

(۱) انہوں تو کریندے: اللہ تعالیٰ کو یاد کرتے ہوئے (۲) موئے: مرے، (۳) جیہیں:
جس نے (۴) تینہیں: اس نے (۵) سنجائو: پہچانا، (۶) توتن: تیری ذات کو
اردو:

جو اللہ تعالیٰ کو یاد کرتے ہوئے مر گئے وہ مرکز بھی اللہ اللہ ہی کرتے ہیں، جس نے اللہ اللہ نہیں کیا
اس نے مولیٰ تیری ذات کو ہی نہیں پہچانا!!
عربی:

من مات وعلى لسانه ذكر الله فهو لا ينساه سبحانه وتعالى وحتى بعد الموت! ومن
لم يذكر الله حل جلاله فكأنه لم يعرف ربه المولى سبحانه وتعالى ولم يقدره حق قدره!
فارسی:

آن کس کہ مرد در آن حالیکہ بر زبانش ذکر خدا بود، او خداے خودش را بعد از مرگ ہم یاد خواهد گرفت
و لے آن کس کہ ذکر اللہ نکرد او خداے خودش را شناخت!

English:

Those who died while they were remembering their Lord the Almighty, they will not forget Him even after death! But those who did not remember Allah in their life, they shall not be able to do the same as if they could not recognise Him.

سائیں سندے ناں کھے، دائم پری چوں
رب نہ بھنے پوریا (پرلے) سندے فقیرن!

مشکل الفاظ:

(۱) سانیں : مولیٰ، رب، مالک، (۲) مندمے : جن کے، ان کے (۳) پوری : پیار، محبت (۴) چوں : پاتے ہیں، حاصل کرتے ہیں (۵) بہنے : توڑتا ہے (۶) دکھے : ناراض ہوئے (۷) پوریا : سہارے، پوری، جیسے کما دیا بالئس کی ہوتی ہے (۸) پردے : عزت، بھرم۔

اردو:

وہ جن کے مالک ناراض نہ ہوئے وہی ہمیشہ محبت پاتے ہیں، اللہ تعالیٰ سہارے کسی کے نہ توڑے اور فقیروں کا بھرم قائم رکھے۔

عربی:

من لم يغضب عليهم مولاہم الحلیل يتمتعون بالمودة والإكرام دائماً، ولا مسح الله أن يعذب الفقراء دعائهم وسنادهم، ويجب أن يلدوم عزهم وشرفهم وكرامتهم!

فارسی:

کے سے کہ دل صاحبش نہ رنجید از وجہ دائم و مودت جاویدی یابد! و مبادا کہ پشتی و سندی کس معدوم شود و اکرام و شرف یابد کہ فقراء را خدائے بزرگ و برتر نگہدار!

English:

Those who's Master was never offended by them will have the eternal love and affection! May God protect the support and honour of the humble people and grant them peace, harmony and happiness forever!!

تُہی مارن گا کھڑی، سدھراں لکھ کرن
جنہاں دامن دھراپیا، سہ مانک لبھن

مشکل الفاظ:

(۱) شبھی : غوطہ، مراقبہ، (۲) مارن : مارتے ہیں، (۳) گٹکا کھڑی : مشکل (۴) سلہران : شوق، آرزوئیں، (۵) لکھ : بہت، لاکھوں، (۶) کھون : کرتے ہیں (۷) دھوا پیا : بچھا رکھا ہے (۸) مانک : موتی، ہیرے (۹) لبھن : پاتے ہیں
اردو:

جو گہری اور مشکل غوطہ زنی کرتے ہیں ان کی آرزوئیں بھی بہت ہوتی ہیں اور جن لوگوں نے دامن بچھا رکھا ہوتا ہے وہی موتی اور ہیرے بھی سمیٹتے ہیں (جو اہل اللہ طویل مراقبہ کرتے ہیں وہ بڑے جذب و شوق کے مالک بھی ہوتے ہیں اور جو دامن دعا بچھاتے ہیں وہ قبولیت کا شرف بھی پاتے ہیں!!)
عربی:

الذین يغوصون في أعماق البحار يكون لهم آمال حسام وأمانى عظام، والذين يغرشون ذبولهم وبرودهم من الطلب هم الذين يملأونها بالجواهر والآلى دائما (الغوص هنا هي المراقبة والتفكر والبرود هي الدعوات وذكر الله !!)
فارسی:

کسانے کہ غواہی می کنند در اعماق بحار ایشان عزائم و آرزو ہائے بزرگ می دارند و آنا تکہ چادر ہائے امید را می گسترند لآلی و جواہر عظامی یابند!

English:

Those who dive deep have big desires and hopes. And those who spread their sheets can fill them with pearls and jewels!

ٹوپی لیندے باورے، دیندے کھرے نلج
چوہا کھڈ نہ ماوی، پچھہ بندھئیہ چھج
مشکل الفاظ:

(۱) باورے : دیوانے (۲) نلج : بے شرمی، نہ جھکنا (۳) ماوی : پناہ کی جگہ

(۴) بندھئیے: باندھئے

اردو:

دیوائے ٹوپی لیتے ہیں، بلا جھجک کھرا مال دیتے ہیں، چوہے کی غار ہے نہ پناہ کی جگہ، پیچھے چھان
باندھ دیجئے! (اس شعر کی نسبت بابا فرید سائیں سے شاید درست نہ ہو)

عربی:

المحائین بغطون رؤسهم بالقلانس و يدفعون النقد دون تردد و القارة ليس لها فحوة
ولا مأوى ويشدون المذراة خلفها!

فارسی:

بر سر ہائے خودشان کلاه دارند و نقد می دهند و شر مسارانند، موش سوراخ و جائے پناہ ندارد و بر پشت او
یادافشان می بندند!

English:

The insane people have caps on their heads who pay
unalloyed without any hesitation! The mice have no pit or
referee! And on their back the winnow is teid!

25

جاگنا ای تار جاگ فریدا، راتریں ہبھ و لدھانیان

مور ہتھلے بھاگ، پری و سارن نہ کرن

مشکل الفاظ:

(۱) ہبھ: سب، (۲) ودھانیان: بڑھانا ہے، گذارنا ہے (۳) جیس: جن کے (۴) مور: مٹھے:

منادراتھے پر، چہرے پر (۵) بھاگ: خوش بختی، سعادت (۶) نہ کون: نہیں کرتے۔

اردو:

فریدا! اگر تو نے جاگنا ہے تو جاگ لے یہ سب راتیں تو ہر حال تجھے بتاتی ہی ہیں، جن لوگوں کے
چہروں پر خوش نصیبی ہے وہ اپنے محبوب کو بھلانے کی غلطی نہیں کرتے! (اللہ تعالیٰ کی یاد میں جاگنا سومن کے لیے

بڑی سعادت کی بات ہے، اگر ایسا نہ ہو تو سراسر بد نصیبی ہے!!

عربی:

استغفر من نومك يا فريد! إذا أحببت أن تستفيق! فإن هذه الليالي سوف تنقضي على

أية حال، ومن سعادة الناس على وجوههم ولباسهم أنهم لا ينسون ربهم الحبيب!

فارسی:

بیدار شوائے فرید اگر می پستی کہ بیدار باشی زیرا کہ این همه شبها خواهد گذشت، مردمانیکہ بر جنبہائے شال سعادت و خوش نصیبی نوشته شدہ، ایصال محبوب بر حق را فراموش نمی کنند!

English:

O Fareed! get up and be awake if you can' because the people on whose face the happiness and the good fortune is written they never and cannot forget their Beloved Lord!

26

جاگنا ای تاب جاگ فریدا، ہوئی آاے پر بھات

اس جاگن نوں پچھلتائیں گا، گھنا سویں گارات

مشکل الفاظ:

(۱) ہوئی آ: دیکھ ہو گئی ہے (۲) امے: یہ (۳) پر بھات: بحر، سویرا (۴) جاگن: جاگنا،

جگراتا (۵) گھنا: بہت (۶) سویں گے رات: قبر میں سوتا رہے گا

اردو:

فرید اگر جاگنا ہے تو جاگ لے، دیکھو یہ بحر تو اب ہو گئی ہے، اس، جگراتے یا رتجگ کی خاطر پچھتاتے

رہو گے، اس لئے کہ قبر میں تو تجھے سوتے ہی رہنا ہے!

عربی:

إذا أحببت أن تسهر ليلا فاستغفر من نومك يا فريد! لآنك ترى السحر قد طلع!

وسوف تندم على الحرمان وتتمنى لهذه السهرة فقد قدر لك أن تنام فى ليلة القبر طويلا !

فارسی:

اگر تو بھی خوابی کہ بیدار ہاشی اے فرید! بیدار شو کہ ایک سحر طلوع کردہ است زیرا کہ تو پشیمان خوابی
شد بریں خواب دراز و عیش!

English:

If you like to be awake O, Fareed! Then get up now because the early morning has broken and you will painfully repent on this long and deep sleep as you will have to sleep in the grave for long long time!

27

جاء جاب جیویں دنی تم، تاب تاب پھر اکھ

در گاہ سچا تاب تھیویں، جاب کھپھن مول نہ رکھ!

مشکل الفاظ:

(۱) جان جان جیویں: جب جب تو زندہ ہے (۲) دنی (دنا) دنیا کی جمع (۳) پھر اکھ:

صرف رب کا ہو کر رہ (۴) کھپھن: کفن (۵) مول: سرے سے، بالکل

اردو:

جب تک اس دنیا میں زندگی گذارتے ہو اس وقت تک یا تو اللہ تعالیٰ کا بندہ بکر رہو درگاہ خدا میں

سچے تم بھی ہو گے! اور یا پھر اپنے ساتھ کفن بھی مت رکھو (یعنی موت کو ہی بھول جاؤ!)

عربی:

يسحب أن يكون ذكر الله على لسانك وفي قلبك دائما ما دمت حيا في

دنياك هذه، ومشيت على أرض الله هذه، وحينئذ تكون مكرما صادقا بين يدي الله،

وإلا فلا داعي إلى أن تحتفظ بكفنك معك وتذكر موتك وقبرك، فالأصل هو ذكر

الله تعالى !

فارسی:

تا زندہ درین جهان ذکر اللہ باید بر زبان تو و در دل تو، و در حضور خدائے بزرگ و برتر صادق و راست
گو باشی و گرنہ تا این کفن را باید کہ فرموش کنی!

English:

As long as you are alive here in this world, you should remember your Lord Al-Mighty! Because this is the only way you can be considered to be true in the court of your Lord Al-Mighty! Otherwise, there is no use in keeping coffin prepared with you!

28

جاں مون لگانینا، تاں میں ڈکھوہاجیا
جھراں ہبھوہی ڈینہ کارن، سچے ما، پری!
مشکل الفاظ:

(۱) جاں : جب، جہاں (۲) مون : میری، میرا (۳) نینا : نین، آنکھ (۴) تاں :
تب (۵) ڈکھ : دکھ، غم، درد (۶) ہبھو : سب (۷) ڈینہہ (ڈی ن ہ) دن، (۸) کارن :
واسطے، (۹) وہاجیا : خریدا، ذمے لیا (۱۰) جھراں : شکایت کرتا ہوں (۱۱) ما : والدہ، ماں
(۱۲) پری : پیارا رب!

اردو:

جب میری آنکھ لڑی تو میں نے درد مول لے لیا، میں تمام دنوں میں شاکہ کرتا ہوں، اے بچی
ماں اور اے سچے رب!

عربی:

حينما التقت عيني بعين و تبادلنا الأنظار بها اشتريت ألما و حزننا بذلك، وأشكو
الأيام كلها وأقول ذلك فسمنا بأسمى الصداقة وربى الصادق!

قاری:

ہر گاہ کہ نگاہم مصاف شد بنگاہے، درد و الم خریدم و پییدم، بحق ما درم و خدائے عظیم!

English:

Whenever my eye met with an eye and I fell in love, I bought pains and burning for the whole of my life! O my true mother and my true and gracious Lord!

29

جتنی خوشیاں کیتیاں، تہی تھیئم روگ
چھلوں کارن ماریئے، کھاہے دا کیا ہوگ
مشکل الفاظ:

(۱) جتنی: جتنی (۲) کیتیاں: کیں، (۳) تہی: اتی، (۴) تھیئم: میں ہوا ہوں، مجھے ہوا ہے، (۵) روگ: بیماری، الجھن (۶) چھلوں کارن: فریب کے لیے (۷) ماریئے: مارتے ہیں، (۸) کھاہے دا کیا ہوگ: جس نے دھوکا کھایا ہے اس کا کیا بنے گا؟

اردو:

جس قدر خوش ہوا ہوں اسی قدر روگ لگایا ہے، دھوکے باز کو اگر مارتے اور سزا دیتے ہیں تو یہ بھی بتائیں کہ دھوکا کھانے والے کا کیا بنے گا!

عربی:

قد تعذبت بقدر ما سررت، و يعاقبون الخادع على مخادعته، ولكن ماذا عن

المخلوع، وما علاجه؟

قاری:

بمقدارے کہ خوش و سرور بودم ہمیں قدر مغموم و محزون شدم، فریب دہندہ راسزا است، ولے فریب خوردہ چہ باید کرد؟

English:

The amount of happiness and pleasure I had got, it has resulted in sadness and pain! If the cheat is punished then what about the cheated and deceived one?!

30

جس! سہ راتیں وڈیاں، ڈوڈو گانڈھنیاں
تم اک جال نہ سنگھیا، اسان سبھہ جالنیاں
مشکل الفاظ:

(۱) جس: اے مدوح! اے حبیب! (۲) سہ راتیں وڈیاں: جو راتیں بڑی اور لمبی ہیں
(۳) ڈوڈو: دودو (۴) گانڈھنیاں: ملانی ہیں (۵) جال نہ سنگھیا: برداشت نہیں کر سکے (۶) اسان
سبھہ جالنیاں: ہم نے تو سب راتیں برداشت کرنا ہیں
ارو:

اے مدوح! جو طویل راتیں ہیں وہ ہم نے دودو کر کے ملانا ہیں یعنی کام مسلسل ہے، تم تو ایک بھی
برداشت کر کے نہ گزار سکے مگر ہم نے تو سب راتیں گزارنا ہیں!
عربی:

يا حبيبي المملوح! هذه الليالي الطويلة سوف نضاعفها ونجمع بين الاثنين منها و
نكابدھا، أما أنت فانك لم تستطع أن تتحمل واحدة منها بينما نحن سوف نتحمل كلها
ونقضيها بتقلها وطولها!
فارسی:

اے دوست! این شبہائے دراز کہ بہ پیش ماہستند، دودو را جمع خواهیم کرد و خواهیم گذاشت! تو یک
شب را نتوانی کہ بسربری و ما این ہمہ را بسر خواهیم برد!

English:

O beloved! These long nights we shall have to bear them

by joining two of them together! You could not spend one of them only but we shall have to spend all of them!

31

جنگل ڈھونڈاھیں سنگھنا، لمے لڑیا نہ وت
تن حجرہ درگاہ دا، تنس وچ جھاتی گھت!
مشکل الفاظ:

(۱) سنگھنا : گھنا، (۲) لمے : دور، (۳) لڑیا : پانی میں بہنا، پایا گیا، (۴) وت : پھر
بھی (۵) تنس : اس، (۶) جھاتی : جھانک (۷) گھت : ڈال
اردو:

(اپنے رب کو) گئے جنگلوں میں ڈھونڈتا پھرتا ہے، دور دور تک مت گھومتا پھر، تو نے
ڈھونڈھا مگر پھر بھی نہ ملا (یہ تیرا) بدن ہی تو درگاہ خداوندی کا کمرہ ہے، اسی میں کیوں نہیں جھانکتے خدا تو
تیرے دل میں ہے!
عربی:

تبحث عن الله ربك في البوادي الغناء والأماكن النائية ولكنك لم تعثر عليه! إن
بدنك إنما هو حجرة فيها حضرة الرب، فعليك أن تطل عليها!
فارسی:

در تلاش خدا هستی دور بیشہ ہا دور و عرصہ ہائے درازی پوی، دبا این ہمہ خدا را نیافتی، بدنت حجرہ
حضرت خداوند تعالیٰ هست، چرا در دل خود از گوشہ نگاہی کنی کہ او را بیابی!

English:

You went to find out Him in thick jungles and far away places but could not find Him. Your body is a room where He exists! Why do not you peep into your heart and find Him there!?!

جیں در لگے نیت فریدا، سو در ناہیں چھڈنا

آپوے بھانویں مینہ، سرھی اپر جھلنا
مشکل الفاظ:

(۱) آپوے: آن پڑے (۲) بھانویں: خواہ (۳) جھلنا: برداشت کرنا، اوپر کی طرف

ہوتے جانا۔

اردو:

فرید! جس در پر نگاہ لگی ہے وہ در کبھی نہیں چھوڑنا، اگر بارش بھی برسنے لگے تو سر پر برداشت کرنا اور
سراسی در کی طرف اوپر ہی اٹھنا جائے (در سے سر نہیں ہٹانا!!)

عربی:

الباب الذى علقك عليه أملك وركزت عليه أنظارك يا فرید! لا تغادره أبدا ولا تفارقه
على أية حال حتى ولو مطر على رأسك مطر غزير من المصائب! يجب أن يرتفع رأسك نحوه
وتثبت على عهدك به!

فارسی:

در یکہ برونگاہت مرکوز گشت و مرکزہ مجور آرزوئے تست اے فرید! آن در را نگہدار و او را ہرگز مگذار
حتی کہ اگر باران بر سر تو بارد سر خود را بالا کن و ربط خود را با او پختہ تر کن و پشت سونے او مکن!

English:

A Personality with Whom you have established your willful relations, keep them alive and strong and never to break! Even if the heavy rain falls on your head you should keep it upward and lasting.

جمے توں دل درویش فریدا، رکھ عقیدہ ساھمنا

درھیں سیتی دیکھ، متھاموڑ، نہ کنڈ دے!

مشکل الفاظ:

(۱) جسے تو دل درویش : اگر تیرا دل درویشانہ ہے تو، (۲) ساهمنا : سیدھا، صاف،
(۳) دروہیں سیتی : دروازہ ہی کی طرف (۴) منہا : پیشانی، (۵) کنڈ : پشت، پیٹھ
اروہو :

فرید! اگر تیرا دل درویشانہ ہے تو پھر اپنا عقیدہ صاف اور سیدھا رکھ، محبوب کے در ہی کی طرف دیکھتا
چلا جا، نہ تو پیشانی ہٹا اور نہ اس کی طرف کبھی پشت کر (پاک اور صاف پختہ عقیدہ، ثابت قدمی اور مسلسل عمل
میں صوفی کی نجات دارین ہے)
عربی:

إذا كان في صدرك قلب درویش یا فرید فیحب أن تكون أنت سليم العقيدة وقريبها،
وأن تركر أنظارك على باب الحبيب فلا ترفع رأسك ولا تحول عنه وجهك أبدا!
فارسی:

اے فرید! اگر تو دل درویش داری عقیدہ خود را سلیم و قوی دار و نگاہت را بر باب دوست مرکوز دار،
دوست را بر آستان او و رخت را سوائے او بدار!

English:

If you have the heart of Dervish O' Farced! Then have
your faith, sound, pious and true! Look to the door of your
Friend, keep your head on His threshold and don't leave His
door!

جہ توہ ونجیہ حج، حج شہوہی جیا میں
لاہ لہ دی لج، سچا حاجی تاہ تھیویر
مشکل الفاظ:

(۱) ہبھو : سب کا سب، (۲) جیا : دل، (۳) لاہ : اتار، دور کر، پورا کر (۴) لج : وقار،

عزت (۵) تھیویں : تو ہوگا۔

اردو:

اگر توج کے لئے جانے تو یہ یاد رکھ کہ حج تو سب کا سب دل سے تعلق رکھتا ہے، اپنے دل کا دقار پورا کرنا، تب تو سچا حاجی قرار پائے گا۔

عربی:

إذا أردت أن تخرج حاجا فعليك أن تتذكر بأن الحج كله في قلبك ، وأنت إذا راعيت شرف الحج ووقاره فحينئذ تكون حاجا صادقا بمعنى الكلمة !

فارسی:

اگر ہی خواہی کہ برائے حج روی ترا باید یاد داری کہ ہر حج در دل تو ہست پس شرف حج را نگہ دار تا حاجی صادق می باشی!

English:

If you like to go for Hajj You should remember that the whole of Hajj is in your heart! If You keep up the Hajj spirit alive only then, you may consider yourself to be a true Haji !

35

جہ جہ جیویں دنی تہ، گھرے کھیں نہ لا
اکو کفن رکھ کہ، ہور سبھو لے لٹا
مشکل الفاظ:

(۱) جہ جہ : جہاں جہاں (۲) کھوے : قدموں کے نشان

اردو:

دنیا میں جہاں جہاں بھی زندگی گزارو وہاں قدموں کے نشان نہ لگانا یعنی گناہ نہ کرنا! بس ایک کفن رکھ لے باقی سب کچھ فی سبیل اللہ لٹا دے! (آپ سے پوچھتے ہیں کہ کیا کیا خرچ کریں، آپ بتا دیجئے کہ ضرورت سے جو خرچ رہے وہ سب کا سب راہ خدا میں خرچ کر دو!)

عربی:

حيثما تعيش في الدنيا، لا تترك آثار قدميك من الثروة والعقار أو الاثم والعدوان
وتنفق العفو كله في سبيل الله ما عدا الكفن الذي تحتفظ به عندك (يسئلونك ماذا ينفقون، قل
العفو)!

فارسی:

ہر جگہ کہ باشی درین جہان نقوش پائے خودت را (از قسم ثروت و عقار و اثم و عدوان) مگذار (مال
و دولت جمع کن!) و باید کہ کفّت را محفوظ داری و بقید دولت خودت را در راه خدا بدہ!

English:

Wherever you live in this world, do not leave your foot
prints (wealth and property, Sin and enmity!) keep the coffin with
you and the rest of it should be spent on poor for the sake of your
Lord the Almighty!

36

چوڑیلی سیورتیا لانیسا کوڑا بہیت

ایہنیں اکھیں ویکھدیاں اجڑ ونجے کھیت

مشکل الفاظ:

(۱) چوڑیلی: چوڑیاں والیاں، بچی بھلی، (۲) سیو: اے سہیلیو (۳) رتیا

دنیا: رات دن، (۴) کوڑا: جھوٹا، (۵) ایہنیں اکھیں ویکھدیاں: انہی آنکھوں سے

دیکھتے ہوئے یعنی جیتے جاگتے چلتے پھرتے (۶) اجڑ ونجے کھیت: کھیت ویران ہو جائے یعنی

خاتمہ ہو جائے

اردو:

اے بچی بھلی سہیلیو! یہ رات دن ایک جھوٹا راز ہے (بس خدا کرے)، جیتے جاگتے چلتے پھرتے اس

دنیا سے رخصتی کا سامان ہو جائے! (کسی کی محتاجی کے بغیر زندگی بیت جائے)

عربی:

يا صديقاتي الحميلات المتزينات! هذه الليالي والأيام من نظام الدنيا إنما هي
اسطورة كاذبة لا دوام لها ولا ثبات، والسهم أن نغادرها ونحن على صحة وسلامة ولا نحتاج
إلى المساعدة من أحد!!

فارسی:

اے دوستان خشک و عزیز! اس روز و شب کہ می بینید ہمہ فسانہ دروغ است و از خدای خواہیم کہ مارا
مرگ آید و ران حالیکہ ما بصحت و سلامت باشیم و محتاج کس نباشیم

English:

O my beautiful and dear friends! This system of day and
night is nothing but an untrue day and unreal night! May God
bless us with an end of life while we are heal and hearty and not
depending on anyone else!

37

داڑھیاں لکھو تن فریدا، ہبلہ نہ ہکو جیہیاں ۔

اک ڈر لکھ لہن، ہک ککھو کنو ہولیاں !

مشکل الفاظ:

(۱) لکھو تن : لاکھوں پھرتی ہیں (۲) ہبلہ : سب (۳) ہکو جیہیاں :

ایک جیسی (۴) ڈر : موتی، (۵) لہن : اترتی ہیں، تول کرا ترتی ہیں، پڑتی ہیں، (۶) لکھ

لہن : لاکھوں کی پڑتی ہیں (۷) ککھو : نکلوں (۸) کنو : سے (۹) ہولیاں : کم

قیمت ہیں

اردو:

فرید لاکھوں لوگ داڑھیاں تولئے پھرتے ہیں مگر سب کی ایک جیسی نہیں ہیں، ایک وہ ہیں جن کی

قیمت لاکھوں موتی پڑتی ہے مگر ایک وہ بھی ہیں جو نکلوں سے بھی کم تر ہیں!

عربی:

الکثیرون یُربون اللحی یا فرید! ولكنها لا تتساوی فی قیمتھا ومکانتھا وإنما
تختلف اختلافا کبیرا، فمنها الحبة تعادل مئات الألوف من اللآلی، ومنها ما لا تعادل قشة بل
هی أهون وأرخص من القشة بكثير!

فارسی:

فرید: چنانچہ بی بی ہزار ہزار اصحاب ریش گردش می کنند و لے ہمہ ریشہا در قیمت برابر
نست! ریشے ہست کہ قیمتش ہزار ہزار در و جواہری باشد و یکے ہست کہ حقیر تر و کم از گاہ می شود بلکہ
پر گاہ نمی ارزد!

English:

There are millions of people with beards! But these beards
are not equal. There are some beards, which are worth millions of
jewels. Yet there are some other beards, which are less than a
straw!!

38

در بیڑا، گھر سنکڑا، گورنواہوں۔ نت
دیکھ فریدا جوتھیا، سو کل چلے، مت!
مشکل الفاظ:

(۱) بیڑا: بند (۲) سنکڑا: تگ (۳) نواہوں: نیچی ہوتی رہتی ہے، عاجزی ظاہر کرتی
رہتی ہے (۴) نت: ہمیشہ، روزانہ (۵) جوتھیا: جو کہ ہے (۶) سو: وہی، ویسا ہی (۷) کل چلے:
آخرت میں چلے گا، کام آئے گا، (۸) مت: یا، دوست
اردو:

دروازہ بند ہے گھر (قبر) بھی تگ سا ہے قبر ہر روز عاجزی دکھاتی رہتی ہے، جو نیکی تیرے پاس
ہے اے دوست فرید! وہی تو کل کام آئے گی!

عربی:

الباب مغلق والبيت ضيق فالقبر يتواضع دائما ويدعوك إلى التواضع كل يوم! وانظر
يا فريد! ما الذى اكتسبته من العمل الصالح؟ سوف يكون معك غدا يا حبيبى!

فارسی:

در بند است و خانه تنگ تر است! گو روزانه پست می شود و دعوت فردی می دهد بهین ای فرید هر چه
داری امروز، فردا بکارت خوانی برد!

English:

The door is closed, the house is very small and narrow and
the grave is very humble and teaches us every day to be kind
and humble!

39

در دسانیاں کانیاں، رب نے گھڑئیں
لگن تنہاں منافقاں جو کدھیں نہ جانن
مشکل الفاظ:

(۱) در: دروازہ (۲) دسانیاں: خبر دینے والی پتہ بتانے والی ہیں (۳) کانیاں: سرکٹے
کی سوئیاں، (۴) رب نے گھڑئیں (گھڑی ان): رب نے یہ گھڑیں ہیں (۵) لگن: لگتے ہیں،
(۶) تنہاں: وہ (۷) کدھیں (کدی) کبھی (۸) نہ جانن: نہیں جانتے، نہیں جانیں گے۔
اردو:

دروازے پر لگے پردے کے سرکٹے کے دروازے گھر (قبر) کا پتہ دیتے ہیں، یہ رب نے
گھڑے ہیں گروہ لوگ منافق لگتے ہیں جو اس حقیقت کو کبھی نہیں جانیں گے!
عربی:

هذه الأخشاب العشبية التى تدل على باب الدار قد صاغها الله إلا أن هؤلاء
المنافقين لن يدركوا هذه الحقيقة أبدا! فى كل حركة وتسكينة مهما كانت ضئيلة أو

حقيرة تدل على صانعها سبحانه وتعالى وذلك ما يدركه المؤمن ولن يدركه المنكر
المنافق أبدا!!

قاری:

این اشخاب کا ہیہ کہ از باب خانہ (گور) خبری دهند از امتاح وضعت قدرت خداوندی هستند
و لے مردمانیکہ منکر و منافق هستند از ادراک این حقیقت عاجز اند!

English:

These grassy woods, on the door of the house (the grave),
tell the story of the power and potency of God! But those who are
hypocrites and do not believe in God are unable to understand it.

40

درد نہ ونجم داروئیں، جملہ لطیب لگن

چنگی بھلی تھی بھان، جہ موہ پری ملن!

مشکل الفاظ:

(۱) درد نہ ونجم : میرا درد نہیں جاتا (۲) داروئیں : دواؤں سے (۳) لگن : لاکھ (۴)

لگن : لگے رہیں (۵) تھی بھان : ہوئی تھی ہوں (۶) موں : مجھ کو (۷) پری ملن : محبوب ملے!

اردو:

دواؤں سے میرا درد نہیں جاتا، خواہ لاکھ لطیب بھی کیوں نہ لگے رہیں، لیکن میں بھلی چنگی ہوئی تھی

ہوں اگر مجھے پیال جائیں تو!

عربی:

الأدوية لا تنفعني في الشفاء من الألم الذي أكابده حتى ولو اشتغل مئة ألف

طبيب بعلاجي ولكنني أستفيق وأجلس صحيحة طيبة إذا أتيت لي أن أرى حبيبي بجانب

والتقى به!

فارسی:

در دمن را دوا نیست اگر چه صد هزار طبیب چاره گر باشد! ولے خود را صحیح و تندرست می بینم چون یار
خودم را می یابم و طلاق می شوم!

English:

There is no treatment for my sickness, even if hundred thousand physicians treat me! But I become heal and cheerful when I meet my Beloved and see Him with me!

41

دل اندر دریاؤ فریدا، کندھی لگا کی پھریں !
ٹبی مار منجھاہیں، منجھوں ہی مانک لہیں !!
مشکل الفاظ:

(۱) دریاؤ: دریا ہے (۲) کندھی (کدھی) کنارہ (۳) کسی (کیہ) کیا (۴) ٹبی: غوطہ،
(۵) منجھاہیں: درمیان میں، وسط میں، منجھدار میں (۶) منجھوں: درمیان سے، (۷) مانک:
موتی: (۸) لہیں: لیں گا، حاصل کریں گا
اردو:

دل کے اندر دریا ہے اے فرید! تو کنارے لگ کر کیا کرتا پھرتا ہے؟ دریا کے منجھدار میں غوطہ زنی
کر رہیں دریا کے وسط سے ہی تجھے موتی میسر آئیں گے! (انسان کا دل ایک بہت بڑا جہان ہے، سب کچھ
یہاں میسر ہے حضرت سلطان باہو فرماتے ہیں:

دل دریا سمندروں ڈونگھے، کون دلاں دیا جانے ہو

وچے بیڑے، وچے تھیرے وچے ونجھ مہانے ہو !!)

عربی:

وفی داخل قلبك نهر يا فرید! فعماداً تبحث وأنت تمشي على الساحل؟ عليك أن

تفتح وسط النهر وتغوص في الورطة حيث تجد اللؤلؤة المطلوبة التي تقصدها وتریدها!

فارسی:

در دل تو دریا است ای فرید! بر کنار دریا چمی جوئی دی خواهی؟! ترا باید جست
کن در وسط دریا تا جواھر دلا لی بیابی!

English:

O Fareed! You have a river in your heart. What are you
doing on the bank of the river? Jump into the midstream so that
you may find the pearls and jewels!

42

دمامہ وجیاموت دا، چڑھیا ملک الموت
گھن واہم جندڑی، ڈھان واہم کوٹ
مشکل الفاظ:

(۱) دمامہ: توپ، تقار، گھڑیاں (۲) وجیا: بجا، (۳) گھن واہم: لے چلے، لے جاتا
ہے، (۴) جندڑی: جان (۵) ڈھان: گراتا، (۶) کوٹ: فصیل، قلعہ
اردو:

موت کا گھڑیاں بچ چکا اور ملک الموت آن پہنچا ہے، وہ لے چلے گا روح کو اور قلعہ گرا جائے گا
(جسم انسانی روح کے لیے قلعہ ہوتا ہے!)

عربی:

قد دقت ساعة الموت وقد هاجم ملك الموت القلعة فالذي سياخذها ويذهب به فهو
الروح وأما الذي قد هاجمه وفتحته فهي قلعة البدن التي اسقطها وانتصر عليها۔

فارسی:

ساعت مرگ زده شد و ملک الموت حملہ آور شدہ است، چیزے کہ برد روح انسانی است، و قلعہ
کہ بر و حملہ آور شد و فتح کرد، بدن انسان است!

English:

The death clock has struck and the angel of death has invaded. The thing he has taken along is the spirit and the fort that has been attacked and conquered is the human body!

43

کوٹ ٹھٹھا، گھر لٹیا، ڈیرے پیٹی کھاہ
جیوندیاں لے ہو رہا، مویاں دا ایلہی راہ
مشکل الفاظ:

(۱) کوٹ: قلعہ، جسم (۲) گھر: سینہ، اندر (۳) ڈیرہ: مجلس، گھرانہ (۴) کھاہ: کوک،
پکار، ہنگامہ (۵) جیوندیاں: زندہ رہنے والا، جیتے ہوئے (۶) ہو رہا: اور، کئی (۷) مویاں: مرے
ہوئے، مردہ۔

اردو:

جسم انسانی والا قلعہ گر پڑا، اندرون لوٹا گیا اور پورے گھرانے میں آہ و بکا کا ایک ہنگامہ برپا ہو گیا،
زندہ لوگوں کے لیے کئی راستے ہوتے ہیں مرنے والوں کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے موت کا!
عربی:

قد سقطت القلعة (الجسم الإنسانی) ونهب داخلها وأثيرت ضجة فی البيت بین
الأسرة کلها! اما الأحياء فلهم طرق متعددة وسبل كثيرة، وأما الموتی فلا طریق لهم ولا سبیل
غیر الموت!
فارسی:

قلعہ افتادہ است و خانہ برباد شدہ، و در اہل خانہ غریو و غوغا برپا شدہ! برائے زندہ
راہ ہا بسیار است و برائے مردہ فقط یک راہ است کہ مرگ است!

English:

The fort has fallen, the house has been looted and the hue

and cry has been raised in the family! There are many ways and routes for the living. But for the dead there is only one way and that is the path of death which leads towards the graveyard!

44

دنئی دے لالچ لگیار، محنت بھل گئی
جاں سر آئی آپنے، تاں سبھو وسر گئی!

مشکل الفاظ:

(۱) دنئی (واحد دنیا) دنیا (۲) لگیار : پڑ کر، الجھ کر (۳) محنت : مراد عبادت (۴) سر
آئی: ختم ہوئی، مکمل ہوئی (۵) سبھو: سب کے سب (۶) وسر گئی: بھول گئی
اردو:

دنیاوی لالچ میں پڑ کر اللہ تعالیٰ کی عبادت کی مشقت بھی بھول گئے، مگر جب اپنی جان نکلنے لگی تو
تمام دنیاوی لالچ بھی بھول گئے ہیں!
عربی:

قد نسينا ذكر الله وعبادته وتحمل المشاق في سبيل ذلك حين انغمسنا في
مطامع الدنيا! ولكن عندما جاء ت سكرة الموت بالحق نسينا مطامع الدنيا كلها حين
دهانا ملك الموت!

فارسی:

چون در مطامع دنیا منہمک شدیم مشقت عبادت را فراموش کر دیم ولے چون جان بلب رسید،
ہر مطامع دنیا را فراموش کر دیم!

English:

The worldly greed made us forget the hard labour of worship. But when the time of death entered, we forgot all types of greed!

راتیں سوئے کھٹ فریدا، ڈینھیں پیٹ کور
جاں تو کھٹن ویل، تداھیں تیر رہیا سور
مشکل الفاظ:

(۱) ڈینھیں: دن کو (۲) تداھیں: تب (۳) رہیا سور: سو گیا (۴) پیٹ: توڑتا ہے

اردو:

فرید! تو رات کو چارپائی پر سوتا ہے اور دن کو پیٹ کا ماتم کرتا ہے یعنی محنت مزدوری کرتا ہے جب
تیرے کمانے کا وقت آیا یعنی رات کو عبادت کا وقت آیا تو تو سو گیا!
عربی:

إنك تنام على السرير ليلا وتبكي بطنك نهارا أى تكسب الرزق وتكدح نهارا فإذا
حان وقت الاكتساب أى وقت العبادة والذكر نمت واسترحت!
فارسی:

چون شب آید بر سریرت می نسی و چون خورشید طلوع شود ماتم شکست می کنی و چون وقت انداختن
یعنی وقت ذکر و عبادت رسید تو خمیدگی و بخواب رفتی!

English:

At night you go to bed and at day time you mourn your
belly i.e. earn your lively hood. But when the time entered for
earning something i.e. worship, you went to bed!

سکارسک سکندیاں، سکن ڈینھے رات
مینڈیاں سکارسک سہو و نجن، جاں پریا پائی جھات
مشکل الفاظ:

(۱) سک: سکنا کا حاصل صدر ہے: بیقراری، انتظار (۲) ڈینھے رات: دن رات (۳)

مینڈیاں : میری (۳) کو نینج : پوری ہوتی ہیں (۵) پھریا : محبوب، پیارا (۶) پانی جہات : اندر جھانکا
چہرہ دکھایا
اردو:

بیقرار ہونے والے دن رات بیقراری کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں، میری بیقراری تو اس وقت ختم
ہو جاتی ہے جب میرا محبوب اندر جھانکتا ہے!
عربی:

المضطربون يضطربون اضطرابا لیل نہار، واما اضطرابی انا فانه ينتهی حین یطل
علیّ حبیبی فی قلبی!
فارسی:

مضطربان اضطراب دے تا بی بی نمایند و روز و شب بے قرار دے آرام می شوند، اما اضطراب و بے
قراری من پیا بیان رسد چون محبوب من در دلم می آید!

English:

The anxious and uneasy show their restlessness day and
night; But my restlessness and anxiety comes to an end when my
beloved peeps into my heart!

47

دیکھ جرجر ہوئی فریدا، نینیں وہے سریش
سے کوہاں منجھا تھیا، آنکھوں تھیا بدیش
مشکل الفاظ:

(۱) دیدہ : جسم (۲) جو جو : کچی، لرزہ (۳) نینیں : آنکھوں سے (۴) وہے : بہتی ہے، (۵)
منجھا (منجا) بڑی چار پائی (۶) سے : سو۔
اردو:

فرید! تیرا جسم لرزے لگا ہے اور آنکھوں سے سریش کا ساموا دینے لگا ہے، یوں لگتا ہے کہ چار پائی

سو میل پر پڑی ہے اور گھر کا آگن یا محن کی اور ملک میں ہے (یعنی ان تک پہنچنا مشکل ہو گیا ہے)!

عربی:

قد أخذ بدنك يرتعد ارتعادا يا فريد! وأصابه الوهن، وعيونك تسيل ماء وغراً، ويبدو لك كأن السرير على مئة ميل والصحن يقع في بلد آخر (وذلك بسبب الضعف والوهن !!)

فارسی:

اے فرید! بدنت لاغر و ناتوان شد و ازہشمت سریش بیرون می آید! سریت بر حد فرخ و صحن خانه در ملک اضیی می نماید!

English:

O Fareed! Your body has become so weak that it is shivering and the glue is flowing from your eyes! The bed seems to be lying at a distance of hundred mile and the courtyard looks as if it is in some foreign country!

48

سودر سچا سیو فریدا، جت مکلو بنی جاہ
رج مستک، ہڈ کھوہ، عمل نہ و کن کھاہ
مشکل الفاظ:

(۱) سو: وہ (۲) در: دروازہ (۳) سیو: سمجھ، جان (۴) جت: جہاں (۵) مکلو: کھلا، کھلی
(۶) جاہ: جگہ (۷) رج: چوڑا (۸) مستک: پیشانی، ماتھا (۹) کھوہ: کنواں (۱۰) کھاہ: مٹی
اردو:

فرید! حق کا دروازہ وہی سمجھو جہاں جگہ کھلی مل جائے، پیشانی چوڑی ہو، دل دریا ہوا اور عمل وہاں
مٹی میں نہ ملتے ہوں (اللہ تعالیٰ کے ہاں سب کے لیے جگہ ہے اور کسی کا نیک عمل وہ ضائع نہیں فرماتے !!)

عربی:

باب الحق والصدق هو الذي يا فريد! حيث تجد لك مكانا واسعا، ويستقبلك

بیشاشة الوجه ومشاشته وبعقب القلب ووسعته وحيث لا يضيع عملك بضمن بنحس !

فارسی:

اے فرید! درحق آن را شمر کہ آنجا مکان وسیع و فراخ یابی و پیشانی خندان و دل عمیق باشد
و عملت ضائع نشود!

English:

O Fareed! The gate of truth is that where you find ample place for you, with open forehead, deep heart and where your labour is not wasted!

49

سے داڑھیاں کوڑ دیاں، جو شیطان بھچن
اھرن تلم و دان جیوں، دوزخ کھڑ دھریئن
مشکل الفاظ:

(۱) کوڑ: جھوٹ (۲) بھچن: ورقلائیں (۳) اھرن: سندان، لوہا (۴) ودان: بڑا
تھوڑا، (۵) کھڑ دھریئن: جا پہنچاتے ہیں

اردو:

سینکڑوں داڑھیاں جھوٹ والی ایسی ہوتی ہیں جو شیطان کو بھی ورقلالیتی ہیں، جیسے لوہے کے نیچے
بڑا تھوڑا، یہ انسان کو جہنم میں جا پہنچائیں گی!
عربی:

منات من اللحى الكاذبة الغشاشة التى بامكانها أن تضل الشيطان ضلالا و تغويه
إغواء كأنها حديد و تحتها المطارق وهى التى سوف تقود إلى نار جهنم !

فارسی:

صد ہا ریش دروغ می توان دید کہ شیطان را گمراہ کنند و مانند سندان اند کہ زیر مطر قہ می باشد! آن

ریشہا است کہ یا تش دوزخ برسانند!!

English:

There are hundred of false beards which can mislead the Satan and are like anvil under the hammer! There are the Leards, which shall lead to Hell!

50

فرید ایسا ہوئے رھو، جیسا ککھ مسیت
پیراں تلے لتاڑیئے، کدے نہ چھوڑے پریت
مشکل الفاظ:

(۱) ککھ: تکا (۲) لتاڑیئے: روندتے ہیں (۳) پریت: دوستی

اردو:

فرید مسجد کے اس شے کی طرح یہاں زندگی گزارو کہ جسے پاؤں کے نیچے روندتے بھی ہیں مگر وہ
تعلق نہیں توڑتا جگہ کو نہیں چھوڑتا!

عربی:

عش فی الدنيا یا فرید کما نعيش وتبقى قشة فی صحن المسجد حیث تدوسها
الأقدام، ورغم ذلك، فإن القشة المتواضعة الوفیة لا تفارق مکانها فی المسجد ولا تشکو ولا
تفارق مکانها أبدا!

فارسی:

اے فرید! دریں دنیا ہمو آن گاہ باش کہ در صحن مسجد است وزیر پائے مردمان پائمال می شود و لے
دائم آنجای باشد و دور و فاد دوستی پختہ می ماند!

English:

O Fareed ! live like a straw in the mosque, The people

walk on it and trample it down under their feet. But it is always there and remains loyal and faithful in his relations!

51

سائیں سیویاں کھل گئیں، ماس نہ رہیا دیہ
تب لنگ سائیں سیوساں، جب لنگ ہوسوں کھیہ
مشکل الفاظ:

(۱) سیویاں: خدمت کرتے ہوئے، عبادات (۲) کھل گئیں: کھال چلی گئی،
(۳) ماس: گوشت (۴) لنگ: تنک (۵) سیوساں (سیواسے) عبادت کروں گا (۶) ہوسوں:
ہو جائیں گے (۷) کھیہ: خاک، غبار
اردو:

میرے موٹی امیری کھال اتر گئی ہے، جسم پر گوشت باقی نہیں رہا مگر میں اس وقت تک جو عبادت
رہوں گا جب تک خاک میں نہیں مل جاتا!
عربی:

إن العبادات يا رب! تكاد تذهب بحلدي، ولم يبق اللحم علي
جسدي إلا أنسى سوف أستمع في عبادتي وإطاعتي لك حتى أكون في
التراب قرايہ!
فارسی:

بتوفیق تو اے خدا! عبادات من برگ وباری آورد، و قالم از گوشت تہی شدہ و لے سلسلہ طاعت
و عبادت روان خواہد بود تا در خاک خاک شوم!

English:

O Lord! my worship has taken away my skin and no flesh
is left on my body but, in spite of all that I shall continue to Obey
and worship You!

فرید! پاؤں پसार کے، اٹھ پھر ہی سو
لیکھا کوئی نہ پچھی، جہ و چوں جاوی ہو!
مشکل الفاظ:

(۱) پसार کئے: پھیلا کر، آرام سے (۲) اٹھے پھر: چوبیس گھنٹے، (۳) کسوں: سوتارہ، (۴) لیکھا:
حساب (۵) نہ پچھی: مجھ سے نہیں پوچھے گا (۶) وچوں جاوی: تیرے اندر سے (۷) کھوں: میں، تکبر۔
اردو:

فرید! چوبیس گھنٹے آرام سے سو سکتے ہو۔ تم سے کوئی حساب نہ لے گا، بشرطیکہ تیرے اندر سے غرور
والی میں چلی جائے! (تکبر و انانیت شیطنت ہے، یہ رب کو پسند نہیں!!)۔
عربی:

إنك يا فرید لتستطيع أن تستريح وتمتع بنومك المريح خلال أربع وعشرين ساعة
ولن تحاسب على شيء من ذلك ولكن بشرط أن تنزع الكبر والأنانية من نفسك (الكبر
والأنانية وصف إبليس وشرك عظيم ولن يغفر الله للمشرك المتكبر أبدا)
فارسی:

اے فرید! می تو انی کہ پایت را دراز کنی و بخواب بروی برائے چہار و بست ساعت و کسی نخواهد
توانست کہ حساب از تو بطلبد، و لے شرط آنست کہ کبر و غرور را از دل تیر و نکلندی!

English:

O Fareed ! You can stretch your feet and have a peaceful
sleep and nobody is going to ask you to explain but with the
condition that you should give up the pride and arrogance!

فرید! راتیں چار پھر، ڈوستا ڈو جاگ
گھنا سوسیر گورماں، لہسیا ایہ ویراگ

مشکل الفاظ:

(۱) گھنٹا: زیادہ (۲) سو سوس: تو سوئے گا (۳) گورو مان: قبر میں (۴) لہسیا: تجھ پر سے

اترے گا (۵) ویراگ: شوق، ہوس

اردو:

فرید رات کے چار پہر ہوتے ہیں، دو پہر سو لے دو پہر جاگ لیا کر، قبر میں تو بہت لمبی نیند سوئے گا جہاں سونے کی تیری یہ ہوس بھی پوری ہو جائے گی

عربی:

اللیل یا فرید! اثنتا عشرة ساعة فعليك أن تقضى ست ساعات منها نائما والستة

الباقية تقضيها عابدا ذاكرا لله عزوجل، واعلم أنك سوف تنام طويلا في قبرك حيث تكمل

رغبتك الملحة في النوم إلى الحشر!

فارسی:

اے فرید! شب دوازدہ ساعت دارد و می توانی کہ شش ساعات در خواب بسربری

و باقی شش ساعات را بر اے طاعت و عبادت شمر، زیرا کہ در گور زیاد خواهی خفت و شوق خواب را

دلخواہانہ بسربری!

English:

O Fareed! The night has twelve hours time! You can spend six hours while sleeping and the remaining six you should spend in worship and remembering Allah Almighty! But your long sleep shall be in the grave where you will be able to satisfy this passion!

فرید استیارت نیند مت پوندے ایو!

جنہاں نین لدر اولے دھنی ملندے کیو؟

مشکل الفاظ:

- (۱) ستیاں : سوتے ہوئے، لیٹے ہوئے (۲) نیند مت ہوندمے ایو: وہ نیند نہیں کیا کرتے
(۳) نندر اولے : نیند والے، سونے کے والدہ (۴) دھنی : قسمت، نصیب، دولت (۵) ملندمے :
ملیں گے (۶) کیو: کیا

اردو:

فرید: اللہ والے تو لیٹے ہوئے بھی نیند نہیں کیا کرتے اس لئے کہ جن کی آنکھیں نیند زدہ ہوتی ہیں
انہیں خوش نصیبی کیا خاک ملے گی!

عربی:

یا فرید! إن عباد الله المحبين له لا ينامون حتى وهم مضطجعون وذلك لأن الذين
يرغبون في النوم لا يمكن لهم أن يدركوا الخير ويحصلوا على الحظ والسعادة (فمن طلب
العلی سهر الليالی!!)

فارسی:

اے فرید! ہندگان خدا کہ حب اللہ را نگہدارند خواب نمی روند حتی کہ گر چہ در بستر آرام می یابند زیرا کہ
حظ از ثروت و سعادت نمی برد آن کس کہ در خواب رغبت می دارد!

English:

O Fareed! Those who love Allah do not sleep even if they
are resting in their beds! Because one who is interested in sleep he
cannot have a good fortune to have Allah's mercy and bounty!

فریدا کھیتی اجڑی، سچے سیوں لولا
جہ ادھ کھادی اُبریں، تاب پھل بہتیرا پا

مشکل الفاظ:

(۱) کھیتی اجڑی : خواہ تیرا کھیت ویران ہو جائے (۲) سیوں : سے (۳) لولا : تعلق جوڑ

(۴) ادھ کھادی : آدھی کھائی ہوئی (۵) ابریں : پچائیں، سنبھالیں

اردو:

اے فرید! تمہاری کھیتی خواہ ویران ہو جائے مگر حق سبحانہ و تعالیٰ سے لو لگائے رکھنا اگر تجھے آدھی ویران کھیتی بھی اٹھانے سنبھالنے کو مل جائے تو بھی فکر نہیں اس لئے کہ اس میں سے تجھے زیادہ بھل میسر آ جائے گا!
عربی:

یا فرید! لا تقطع صلتك بربك الكريم من طاعته وعبادته وذكركه حتى ولو خربت
مزرعتك وذلك لأنك لو حصدت منها نصفها السالم لضاعف الله لك ثمرها وإنتاجها!
فارسی:

اے فرید! تیرا می باید کہ قطع خود را با حق سبحانہ و تعالیٰ قائم و دائم بداروازہ و قافل مشوگر چرکت تو
ویران شود و نصف مزرعہ کہ سلامت است آن را ببرد و از زیراکہ شمر و انتاج آن نصف مضاعف خواهد شد!

English:

O Farced! Do not cut your relation with Allah the True even if your farm is destroyed and you are having half eaten crops because your Lord will compensat you by increasing the produce many fold!

56

فرید کڈیں آہ ہکڑا، اتے ہن بھئی تھیسے ہک
اوپئی ٹنانہ کرے، تھئی لایوس سک
مشکل الفاظ:

(۱) کڈیں: کبھی (۲) آہ: تھا (۳) ہکڑا: اکیلا (۴) ہن: اب (۵)

تھیسے: ہوگا (۶) ہک: ایک اکیلا (۷) اوپئی: تخلیق کرنا، بنانا مقید و نتیجہ خیز کام کرنا

(۸) ٹنا : کوشش، زور (۹) تیہی : پیاس، تڑپ، (۱۰) لایوس : اس نے لگائی ہے
(۱۱) مسک : شوق، تمنا، توقع -

اردو:

یہ فرید کبھی اکیلا ہی تھا (جب پیدا ہوا) اور اب بھی اکیلا ہی ہوگا (قبر میں) مفید کوشش تو کرتا نہیں،
یونہی شوق (دیدار) لئے پھرتا ہے!

عربی:

إن فریدا هذا كان وحيدا (لدى المولد) وأيضاً سيكون الآن وحيدا (فى القبر) إنه
لم يعمل عملاً بناءً ولكنه (رغم ذلك كله) لا يزال يرجو ويتشوق (إلى رؤية ربه الحبيب!)
فارسی:

این فرید را بینید کہ فرد بود (چوں زائیدہ شد) و حالاً نیز فرد خواهد شد (چوں بمیرد!) و لے امید
لقائے حبیب ہم دارد!

English:

Lo! Here is our Farced! He was alone when he was born
and he shall be alone to morrow when he will be in his grave! But,
inspite of that, he hopes to see his Lord !

57

فرید اکھیتی اجڑی، گروی پر رہنیا مال
صاحب لیکھا منگی، بندے کون حوال
مشکل الفاظ:

(۱) گروی : رہن، بیچ کر کے، (۲) صاحب : مالک (۳) لیکھا : حساب (۴)
منگی : مانگے گا (۵) بندے کون حوال : لوگ کس کے حوالے ہو گئے
اردو:

فرید تیری تو کھیتی اجڑ کر ویران ہو چکی ہے، مال رہن پر ادھار لے کر کام چلایا گیا، مالک تو حساب

مانگے گا حشر کے دن، اس وقت بندے کس کے حوالے ہو گئے؟
عربی

یا فرید! قد خربت مزرعتک وعم الفساد الحرث والزرع، وقد قضیت أيامک علی نقود
الرهن، والرب سبحانه وتعالی سوف يسألك الحساب فالی من یؤکل العباد فی ذلك الیوم؟
فارسی:

اے فرید! کشت تو خرابان و ویران شد و بھشت بر مال مرہن بود و خداوند سبحانہ و تعالیٰ از تو حساب
خواہد پرسید، آن روز بندگان را ضامن کہ خواہد بود؟

English:

O Fareed your farm has been wasted and destroyed. You lived on borrowed money by mortgage! The master is going to ask you about the accounts. Tell me who will be responsible for the people on that day?

58

کدے آھوں ہیکڑا، اتے ہن تھیو پرگٹ
ایوں پاؤ مشاہرو جا لا بیٹھوں ہٹ!
مشکل الفاظ:

(۱) ہیکڑا: مضبوط (۲) پرگٹ! ظاہر (۳) ایوں: اس طرح (۴) پاؤ: حاصل کروں،
(۵) مشاہرو: ماہانہ تنخواہ (۶) لا بیٹھوں: بنا کر بیٹھ جاؤں (۷) ہٹ: دکان
اردو:

کبھی تو میرا بھرم تھا کہ طاقتور ہوں مگر اب تو ظاہر ہو چکا ہے کہ کمزور ہوں، یا تو میری کوئی تنخواہ ہو
اور یا پھر میں دکان بنا کر بیٹھ جاؤں!
عربی:

ولقد كنت قويا فيما مر من الأوقات فأما اليوم فقد بدا للناس ضعفى ووهنى فهل

أفقاضی را تبا شهر یا أم أجلس تاجرا فی حانوت من الحوانیت !

قاری:

در زمان پیشین تو مندوقوانا بودم، و لے درین وقت ضعف من ظاہر گشتہ است، لہذا ان کی ازدکار
باید بکنم مشاہرہ می گیرم یا بردگانے بحیث تاجر پیشینم!

English:

I used to be heal and strong but now my weakness is known to every body! Now either I should earn monthly pay or should open a shop for my livelihood.

59

فرید چلے پردیس کو، قطب جو کہ بھاؤ
سانپاں، جودھاں، ناہراں، تینوں دانت بندھاؤ
مشکل الفاظ:

(۱) قطب جو : قطب یا ولی کی تلاش میں (۲) بھاؤ : پیار، محبت (۳) سانپاں :
اے سانپو (۴) جودھاں : اے لڑاکو (۵) ناہراں : اے درندہ! شیر و بھیڑیو (۶) بندھاؤ : بٹو
بتی بندھواؤ!
ترجمہ:

فرید سائیں ستر پر نکلے ہیں کسی قطب جو یا ولی کے متلاشی کی محبت میں، اس لئے اے سانپو، درندہ
اور لڑاکو اپنے اپنے دانت بٹو!
عربی:

قد خرج فرید مسافرا یرغب فی البحث عن قطب من الأقطاب وعلیه فیا ایہا
الحیات واللصوص والمقاتلون والوحوش الضاریة علیکم أن تجدوا أسنانکم (لنأکلوہ!)
قاری:

فرید کوچ کردہ است وعازم سفر است کہ کی ازا قطاب را یابد! ای ماران و رھزنان و درندگان

ہوشیار باشید و نہ ان خود را تیر بکنید!

English:

Fareed is out on a journey to find out some greatest giant or Qutb- Al- Aqtab. It is a chance for the snakes, the robbers and the beasts of prey to eat him!

60

کرن حکومت دنی دی، حاکم ناؤں دھرن
اگہ دھول پیادیاں، پچھہ کوت چلن
چڑھ چلن سکھ واسنی، اپر چور جھلن
سیج وچھاوون پاهرو، جتھہ جائے سون
تنہاں جتھاں دیاں ڈھیریاں دوروں پیان دسن
مشکل الفاظ:

(۱) ناؤں دھرن : نام دیتے ہیں (۲) دھول : ہنگامہ، شور (۳) کوت : مداح،
قدردان درباری (۴) سکھ واسنی : آرام طلب (۵) پاهرو : سپاہی، محافظ (۶) جتھے :
جہاں (۷) سون : سوتے ہیں (۸) تنہاں : وہ، ان (۹) جتھاں : جو، جن کے
(۱۰) ڈھیریاں : ڈھیر، قبریں (۱۱) پیان دسن : نظر آ رہی ہیں

اردو:

دنیا پر حکومت کرتے ہیں اور حاکم کہلاتے ہیں، ان کے آگے آگے ہنگامہ خیز پیدل سپاہی
ہوتے ہیں اور پیچھے پیچھے درباری چلتے ہیں، آرام طلب سوار ہوتے ہیں، جن پر چاروں طرف نکلے
جھولنے والے لگے ہوتے ہیں محافظ پہرہ دار سج بچھاتے ہیں جن پر وہ لوگ جا کر سوتے ہیں، ان سب کی
قبریں دور دور سے دکھائی دے رہی ہیں!

عربی:

(یصف الحاکم وحاشیتہ ومصیرہم) إنہم یحکمون الدنیا فیدعون حکاما، المشاة

أمامهم والبلاط أو الحاشية خلفهم ، والمتساهلون يركبون المراكب وعلى رؤسهم المرواح ،
والحرص يفرشون المضاجع لهم حيث ينام الكبار هم الذين لهم القبور قد أخذت تبدو من بعيداً
فارسی:

آنان کہ حکمرانی می کنند ایشان را حکام می نامند ، پیش ایشان سر باز پیاده ہا می باشند و پس ایشان
مقربان و ملازمان درگاہ می روند ، محکسلان سوار باشند و تخت کوشان مرواح می گردانند و پاسداران بستر ہا می
گسترند کہ حکام آنجا بخواب می روند ، و ہر یکہ از ایشان قبرش دارد کہ از دور می نماید

English:

Those who rule or called rulers. In front of them are the
foot soldiers and on their back are the courtiers. The slothful are
on the horses back while the hard workers are serving their
masters, the guards spread their beds where they go to sleep. But
they all of them have their graves which are clearly known to all!

61

گنار ، دندار ، اکھیان ، سبھناں دتی ہار
ویکھ فریدا چھڈ گئے مڈھ قدیمی یار
مشکل الفاظ:

(۱) سبھناں : سب نے ، تمام نے (۲) دتی ہار : ناکام کیا (۳) مڈھ : شروع کے ، بنیادی

اردو:

کاتوں ، دانتوں اور آنکھوں ، سب نے مجھے ناکام بنا دیا ہے ، دیکھ اے فرید! شروع کے پرانے
دوست سب نے ساتھ چھوڑ دیا ہے (بابا سائیں نے بڑھاپے کی انتہا کو چھو لیا تھا ، ان کی طرح تمام معرین کو
اپنے اعضائے جسمانی سے بھی لگہ رہا ہے)

عربی:

إن الآذان والأسنان والعيون كلها قد شاركت في هزيمتي ووهني ! انظر يا فرید ! أما

تري أن أصدقاءك القدماء البدائيون من الأعضاء الجسمية قد كادوا يفارقونك نهائياً ؟!

فارسی:

گوشتها و دندان و چشمها این همه در هرزیمت و شکست من مشارکت کرده اند! آیا نمی بینی ای فرید که این همه دوستان اساسی و قدیمی ترا گذاشته اند و از تو دست برداشته اند!

English:

The ears, the teeth and the eyes all of them have unanimously departed and participated in your defeat! Lo O Fareed ! All your basic and old friends and companions have deserted you!!

62

کنت نیناں، تن گارڑی ناگاں ہاتھ منا

وس گندلیں، منده نگرہوریں لہر لہا

مشکل الفاظ:

(۱) کنت نیناں : مالک یا آقا کی آنکھ (۲) تن گارڑی : بدن کا پھندا (۳) ناگان (واحد

ناگ) سانپ، اڑدہا، (۴) ہاتھ منا : ان سے ہاتھ دور رکھ (۵) وس گندلیں : زہریلا ساگ زہر

شدہ بیزی (۶) ہوریں : تو نے منع کرنا ہے (۷) لہر لہا : منفعت کا جوش

ارو:

آقا کی آنکھوں، جسم کے پھندے اور اڑدہاؤں کو ہاتھ لگانے سے باز رہ، زہرناک بیزی اور بزی

نگری میں فائدہ ڈھونڈنے سے بچ!

عربی:

حذار ثم حذار أن تمس أو تشير بيدك إلى عين سيدك وشراك البدن والأفعى كما

يحب عليك أن لا تفكر في الاستغلال أو الاستفادة من الخضر المسموم وقرية الأشرار

والمفسدين!

فارسی:

ترا باید پسر کہ چشم آقا را، و رخ بدن را و افی را تمام کن و از سبزی مسموم و سستی اشرار

امید استفادہ مدار!

English:

Never try to point out with finger to the eye of your master, the trap of the body and the serpent and never hope to have any benefit from the poisoned vegetable and the city where the evil mongers live!

63

کوک فریدا کوک توں، جیوں راکھا جوار

جب لگ ٹانڈا نہ گرے، تب لگ کوک پکار

مشکل الفاظ:

(۱) کوک: فریاد کر، گڑگڑا کر دعا مانگ (۲) جیوں: جیسے (۳) راکھا: محافظ (۴)

جوار: مکی اور باجرہ کے ساتھ ساونی کی فصل میں ہونے والا اناج، عربی میں اسے دخن کہتے ہیں اور انگریزی میں ملت (Millet)۔ (۵) ٹانڈا: تال۔

ارو:

فرید! اپنے رب سے جتنی فریاد کر سکتے ہو گڑگڑا کر دعا مانگ سکتے ہو ضرور مانگو جیسے کوئی جوار مکی کی

فصل کار کھوالا ہوتا ہے کہ جب تک ایک بھی تاکڑا ہے اس وقت تک چیخ و پکار کرتا ہی رہتا ہے!

عربی:

استغث واستصرخ یا فرید کما تستطيع أن تستغيث وتستصرخ وتضرع إلى ربك

الکریم و يجب أن تستمر في صرخاتك إذا كرا داعيا مثل ما يستصرخ من يحرس زرع الذرة

والدخن في الحقل إلى أن يسقط آخر ساق من أسواق الذرة في المزرعة فكذلك أنت يا

فرید يجب أن تستمر في دعواتك الخالصة وفي صرخاتك الخاشعة المتضرعة المستغيثة إلى

آخر لحظہ!

فارسی:

فریاد کن یا فرید فریاد کن! چنانکہ محافظ مزرعہ دخن و گاروس مسلسل و متواتر نعرہ زند
و غریو کند برائے پرانیدن طیور و پرندگان کہ مزرعہ را ضرری رسانند حتی کہ آخر ساقہ ذرت
و دخن می افتد بر زمین، ترا باید ای فرید کہ تو ہم مانند آن محافظ دعا و گریہ و تضرع و خشوع را مسلسل
و متواتر جاری و ساری می دار!

English:

O Fareed! You should cry and pray continuously and loudly as you can just like the man who guards the farm of millet and protects it from the birds which harm the farm! He continues to cry and scare away the birds till the last stem falls and the season is over so continue to do like him.

64

کو کیند ژاب تاب کوک فریدا، کدے تاب رب سنیسیا
نکل ویسی پھوک، تناب پھر کوک نہ ہوسیا!!
مشکل الفاظ:

(۱) کو کیند ژا: فریادی، مستغیث (۲) کدے (کدی): کبھی (۳) نکل ویسی: نکل
جائے گی (۴) نہ ہوسیا: تو پھر تیری فریاد نہ ہو سکے گی!
اردو:

فرید! اگر تو فریاد کر سکنے والا ہے تو چیخ اور فریاد کر کبھی تو پروردگار متعال سے گاہی اگر سانس نکل
جائے گی تو پھر چیخ اور فریاد بھی نہ ہو سکے گی!
عربی:

استغث یا فرید إن كنت من المستغيثين الصارخين لأنه سيأتي عليك وقت فيه

بسمع الله نداءك ودعاءك! ويوم انقطعت أنفاسك فلن يكون لك صوت ولا استغاثة ولا
دعاء ولا دواء!

فارسی:

فریاد لیکن ای فرید اگر می توانی که فریاد کنی، و آن وقت خواهد رسید که خدای متعال صراحت را شنود
و نداءت را قبول کند، و چون انفاست منقطع خواهد شود فریادت را که خواهد شنود!

English:

If you can cry O Fareed! You should cry and pray because the day will come when your Lord will listen to your prayer and cry! When your breath is over you will no longer be able to pray and cry!

65

لہریں سائر کھیندیاں، بھلی سونھن ترن
کیا ترن بگ بیڑے، جو پھلی لہر ڈبن
مشکل الفاظ:

(۱) سانور : سمندر، سیلانی (۲) بگ بیڑے : احمق بگے، نکلے بگے

اردو:

سمندری لہریں بھرتی ٹکراتی رہتی ہیں مگر نہں پھر بھی تیرتے ہی رہتے ہیں، لیکن احمق اور نکلے بگے
خاک تیریں گے جو پہلی ہی لہر کے ٹکرانے سے ڈوب جاتے ہیں!

عربی:

أمواج البحر تتلاطم وتطفي وتتصادم ولكن الاوز العراقي لا يزال يسبح في الماء وأما
القلق أو البلشون الأحمق فإنه يرسب ويفرق عند أول موج يصطدم به!

فارسی:

امواج بحر مزاحم و مصادم می شوند و لے غوث نادری داند و آب بازی می کند اما قلق شادری نمی داند

English:

The billows and wave of the sea struck but the swan is strong enough to resist! The stupid stork is down when the first wave struck with it!

66

مانک مول اتھاہ فریدا، قدر کی جانے شیش گری
اکہ تار گوہر ا شاہ جانے، اکہ تار جانے جوہری
مشکل الفاظ:

(۱) مول، قیمت (۲) اتھاہ: بے حد گہرا، بہت زیادہ (۳) اکہ: یا، (۴) گوہر: پکا، گہرا

ارو:

موتی کی قیمت بہت زیادہ ہوتی ہے اس کی قدر شیشہ گر کیا جان سکتا ہے، اسے تو یا کوئی پختہ فطرت
بادشاہ جان سکتا ہے یا کوئی جوہری!
عربی:

اللؤلؤة ثمنها غال للغاية ولا يمكن أن يعرف قدرها الزجاج وإنما يعرف قدرها
وقيمتها إما الملك الأصيل سليم الطبع، وإما الصراف الجوهري الخبير!
فارسی:

گوہر گر انہما ہی باشند و قیمتش را شیشہ گر نتوان شناخت قدر گوہر را یا پادشاہ عالی نسب می شناسد یا
جوہری!

English:

The pearl is precious and a glazier cannot determine its price. Its value can be determined either by a real king or by some jeweler!

ماؤ مینڈی کملی جن "جیون" رکھیا ناؤر
جاں دن پنے موت دا، نہ جیون نہ ناؤر !!

مشکل الفاظ:

(۱) ماؤ : ماں (۲) کملی : نادان، لگی (۳) جیون : زندگی (۴) پنے : اپنے

اردو:

میری والدہ بھی کوئی لگی خاتون تھی جس نے میرا نام جیون (زندگی) رکھ دیا، جو نہی موت کا دن
اپنے گا اس دن نہ جیون رہے گا نہ اس کا نام!
عربی:

إن أمی كانت امرأة خرقاء فقد سمتی "حياة" وذلك لأن اليوم الذى یأتینى فیہ
الموت لن یبقی فیہ "حياة" ولا اسمہ !

فارسی:

مادر من زن دیوانہ بود کہ نامم "زیست" نهاد، و روزیکہ مرگ خواہد رسید نہ "زیست" مانند نامش

English:

My mother was an unwise woman because she named me
"life" or jewan! But when the death comes neither there will be
"life" nor his name!

مُنا، مُن مُنایا، سرمنہ کیا ہوئے؟

کتی بھیڈار منیاں، سرک نہ لدھی کوئے!

مشکل الفاظ:

(۱) مُنا : میں نے موٹا (۲) مُن : تو موٹا، (۳) مُنایا: اس نے موٹا دیا (۴) سرمنہ : سر

موٹے سے (۵) کٹی: کٹی ہی (۶) بھینڈاں: بھینڑیں (۷) نیان: موٹڑی گئیں
(۸) سرک: سرا، رستہ، نتیجہ (۹) نہ لدھی: نہیں ملی
اردو:

میں نے سر موٹا، تو اپنا سر موٹ لے اور لوگوں نے بھی سر موٹ دایا، بھلا سر
موٹے سے کیا ہوتا ہے؟ کٹی ہی بھینڑیں موٹ دی گئی تھیں مگر انجام کار نتیجہ یا بات کا سرا تو
ملا ہی نہیں!!

عربی:

يقال: حَلَقْتُ وَحَلَّقَ وَحُلِقَ فُلَانٌ وَلَكِنْ مَا الْفَائِدَةُ مِنْ تَحْلِيقِ الرَّأْسِ؟! فَلَقَدْ حَلَقُوا
الكَثِيرَ الْكَثِيرَ مِنَ الضَّأْنِ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا عَلَى شَيْءٍ مِنْ نَهَايَةِ أَوْ نَتِيجَةِ!!
فارسی:

می گویند: من سرم را تراشیدم، دوسرت را تراش و سرت تراشیده شده، و لے حاصلے نیست از
تراشیدن سر!؟ بسیار گو سفندان را تراشیده اند و لے چیزے نیافتند!

English:

They say I shaved or shave or You were shaven but what
is the use of shaving the heads because many a sheep has been
shaved with no result or end!!

69

منجھ مکہ، منجھ ماڑیاں، منجھ ہی محراب

منجھ ہی کعبہ تھیا، کیں دی کری نماز

مشکل الفاظ:

(۱) منجھ: میں، میرا (۲) تھیا: ہوا، ہے (۳) کیں دی: کس کی (۴) کری: ادا کی

ترجمہ:

میں مکہ ہوں، میں محلات ہوں، میں ہی محراب ہوں اور میں ہی کعبہ بھی ہوں، تو نماز کس کی ادا کی

گئی؟ (یہ نظریہ وحدۃ الوجود پر طرز ہے!!)

عربی:

أنا مكة وأنا القصور وأنا محراب المسجد وأنا الكعبة فلمن كانت الصلوة ؟! (هذا

ملنر فی فکرۃ وحدۃ الوجود؟!)

فارسی:

من مکہ هستم ومن قصور هستم ومن محراب هستم ومن نیز کعبہ هستم! پس نماز برائے کس بود؟ (طرز است

برہمہ دوست!)

English:

They say I am Makka, I am the castles, I am mihrab, and
I am also Qibla then for whom was the prayer!!

70

موسیٰ نٹھا موت تھیں، ڈھونڈھے کائے گلی

چارے کنڈاں ڈھونڈیاں، اگے موت کھلی

مشکل الفاظ:

(۱) تنہا: بھاگ (۲) تھیں: سے (۳) کائے: کوئی (۴) کنڈاں (گنہاں): طرف، سمتیں،

(۵) اگھے: سامنے

اردو:

موسیٰ موت سے بچنے کے لیے بھاگے اور کوئی راستہ ڈھونڈھنے لگے، چاروں طرف موت سے بچنے

کا راستہ تلاش کیا مگر موت پھر بھی سامنے ہی نظر آئی!

عربی:

هرب موسى خوفا من الموت ليبحث الإنقاذ عنه أو المنفذ للفرار وعبثا حاول أن

يجد النجاء في الأطراف الأربعة ولكنه أخيرا وجد الموت واقفا أما مه (لا مفر من الموت الذي

هو أصدق صدق وهو حق لا يحرم منه أحد!!)

فارسی:

دوید موسی کہ از مرگ بگریزد و رہے پیاد و جست چہار سو، ولے را بے نتواں یافت سوائے مرگ کہ

پیش او آمدہ بود!

English:

Musa tried to run away from the death and to escape from it. He searched in all the four directions and at the end he found that the death was in front of him!

71

موتن او گن ایتڑے چمی اندر وار

ہک نری خواری تھئی، رہے جہ ڈسن باہر وار!!

مشکل الفاظ:

(۱) موتن: میرا (۲) تن: جسم (۳) او گن: ناقص، بیمار، (۴) ایتڑے: پھولنا، سو جتا،

(۵) چمی: چڑا، کھال بدن (۶) جے: جو، اگر (۷) ڈسن: دکھائی دینا، نظر آنا، (۸) باہر وار:

باہر کی طرف۔

اردو:

میرا جسم سب بیکار و عیب دار ہو گیا ہے، بدن کے اندر ہر جگہ سو جن ہے اور ایک یہی نری خواری ہے

مگر اس پر مستزاد یہ ہے کہ اب باہر کی دنیا دکھائی بھی نہیں دیتی بیٹائی بھی جاتی رہی ہے!

عربی:

جسدی مریض وفی داخل بدننی کل عضو متورم متنفخ و ذلك كله من الرذالة

و الصعوبات وقد أضيف إلى ذلك ضعف البصر حيث لا أرى شيئا في الخارج!

فارسی:

بدنم ہمہ بیمار و دوا ندر دہم ہمہ باد کردہ و متورم شدہ است، این ہمہ رذالت و صعوبات کم نیست ولے

مشکل ترا این است کہ عالم خارجی را نتوانم دید!

English:

The whole of my body is sick and inner skin has swollen!
In addition to that I now cannot see the outer world!

72

میں تن اوگن ایتڑے، جیتے دھرتی ککھ
توجیہا میں نہ لہاں، میں جیہا کئی لکھ ۱۱
مشکل الفاظ:

(۱) جیتے: جتنے (۲) دھرتی ککھ: زمین کا تنکا (۳) نہ لہاں: نہیں پاتا/نہیں پاتی

اردو:

میں تو ایک بیمار پھولا ہوا جسم ہوں بالکل جیسے زمین پر پڑا کوئی تنکا ہوتا ہے، مجھے تو تجھ سا کوئی نہیں ملتا
مگر مجھ ایسے تو لاکھوں ہوں گے!

عربی:

لم يبق مني غير الجسد المملئ بالأسقام والعيوب كأنني قشة حقيرة ملقاة
على الأرض! ولا أملك من الجمال والحسنات شيئا! أما أنت يا مولاي الحبيب
فلم أجد لك مثلاً ولا نظيراً بينما يوجد أمثالي بالآلاف والملايين!

فارسی:

من چیزے ہستم بجز بدن بیمار و متورم، و مثل کا ہے ہستم کہ بر زمین افتادہ است، ولے
تو غنی و صمد و کریم هستی من ندیدم مثل تو درین دنیا اما من بندہ محتاج ہستم و مثل خودم ہزار
ہزار می یستم!

English:

I am nothing except a sick and swelling body like a straw
lying on the ground. I could not see your substitute or example in
this world but there are hundred thousand like me!

وچھوڑا بریاری، جت وچھڑے دبلا تین
سہ ماہنو ہینسیار، وچھڑے میٹھ جو تھین
مشکل الفاظ:

(۱) بریاری : برا ہے یا! (۲) جت : جب ہے، (۳) ماہنو: آدمی (۴) ہینسیار :
بہنوں جیسے دوست (۵) میٹھ : ملائے، بند کئے (۶) جو تھین : جو ہوئے
اردو:

جدائی بہت بری چیز ہے دوست!، جب سے چھڑے ہیں ان کے غم میں جسم دبلا ہو گیا ہے،
سینکڑوں آدمی ایسے سادہ اور ظلم تھے جو ہنوں جیسے پیارے لگتے تھے، پھڑ گئے تو جدائی نے یہ حال
کر دیا ہے!

عربی:

الفراق شيء سيئ يا صديقي لأنني قد صرت نحيلًا منذ افترقنا، ولقد كان معات
الأنوف من الناس قد أعجبنا بهم إذ كانوا رجالًا طيبين وأصدقاء مخلصين مثل الإوز العراقي
الطيب بطبيعته، وقد فارقونا نهائيا ولم يخبرونا بشيء عن أسفارهم وأهدافهم ومصيرهم!
فارسی:

فراق دھڑان چیز ہے ہست رذیل و قبیح کہ جسم انسان را ضرر می رساند و باعث ضعف و دہن باشد
و جمیع از دوستان مهربان تو صفت بودند کہ جدا شدند و باز نگشتند و خبرے رسید!

English:

O my friend ! the separation and disassociation is a
painful thing as my friend departed, I have become weak and
thin. There were many of them who were sincere and kind like
the swan. But they departed never to return !

وڈی ایسہ بہادری، کر ٹسنگ کو تیاگ
درگاہ تھیوی مکھ اجلا، کوئے نہ لگہ داغ!
مشکل الفاظ:

(۱) ٹسنگ: بری صحبت (۲) تیاگ (تیاگن سے امر کا صیغہ) چھوڑ دے،
ترک کر دے (۳) درگاہ: پکھری، حضوری، جگہ (۴) تھیوی مکھ اجلا: تو سرخ رو ہو، نیک
شہرت پائے
ارو:

یہ بہت بڑی بہادری کی بات ہے کہ تو بری صحبت کو چھوڑ دے اور ایسی جگہ جن لے جہاں سے تو
سرخ رو ہو اور تیری شخصیت پر کوئی داغ نہ لگنے پائے
عربی:

ومن التحمس والشجاعة أن تفارق الرفقاء الأشرار وتختار لك رفاقة تكتسب بها
شهرة نقية ناصعة ولا يعيبك منها شيء إطلاقاً!
فارسی:

این را دلاوری و بہادری می دان کہ از صحبت بد کناره گیری و قطع علاقه کنی
و صحبت و رفاقت صالح گیری تا نام نیک و شہرت صالح بیابی و برائے تو باعث عیب
و نقص نباشد!

English:

It is indeed boldness and bravery to renounce the bad company because the man is known by the company he keeps. You should therefore choose a good company so that you may earn a good name for yourself and it does not harm your good name!

ہاتھی سوہن، انباریاں پیچھے، کتک ہزار
جاں سر آوی آپنے، ناکومیت نہ یار
مشکل الفاظ:

(۱) سوہن (سوہن): بچے ہوئے (۲) انباریاں: ڈھیر (۳) کتک: لشکر
(۴) جاں: جی

اردو:

کہیں بچے سجائے ہاتھی ہیں، دولت کے ڈھیر ہیں، ہزار لشکر ہیں، مگر جب تمہ پر براقت آتا ہے تو
نہ دوست ہے کوئی نہ یار اور نہ مددگار!
عربی:

ترى حولك الأفيال المزخرفة والقناطير المقنطرة وأفواجاً من الخدم
والجنود فى وقت السعة وزمن الإقبال عليك وأما فى زمن الإدبار عنك والبلاء
لك حين ترى على رأسك جبلاً من المصائب والآفات فلن تجد لك صديقاً ولا
ناصرأ ولا معيناً!
فارسی:

درایام اقبال وسعادت ہر کجا کہ بنی یل آراستہ و ترا کم ثروت و مال و خدام و لشکریان می یابی، و بے
چون در مشکل افتادی و آفات بر سر ت باشند کسی را دوست و مددگار نیابی!

English:

When you have no problem and you are leading a peaceful life, you can see decorated elephants, the heaps of wealth and the army of servants and soldiers but when you are in some trouble and face problems hovering over your head you will find nobody to care for you or to extend some help to you!

فریدا اٹھاں ٹکیئے، جتھاں وسن انھے
نہ کو ساکور جانے، نہ کو ساکور منے
مشکل الفاظ:

(۱) ٹکیئے: قیام کریں (۲) وسن: بستے ہیں (۳) انھے: اندھے مراد ناواقف

اردو:

فرید! کسی ایسی جگہ جا کر قیام کرتے ہیں جہاں سب اندھے بستے ہیں، نہ کوئی ہمیں جانتا ہو اور نہ
کوئی مانتا ہو۔

عربی:

نخرج يا فرید! لکی نقیم فی مکان حیث یسکن العمیان فلا أحد یعرفنا ولیس من یعترف بنا!

فارسی:

آن جا زندگی بکنیم کہ ہمہ مردمان آنجا کو باشندگان مارا نہ شناسند و نہ کس پیروی ماکند!

English:

Let us live Fareed among the blind where nobody knows
us recognises or obeys us!

زندگی دا وساہ نہیں سمجھ فریدا توں
کرلے اچھے عمل تہ ہو جا سرنگور!

اردو:

فرید! یہ بات خوب سمجھ لو کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، اس لئے اچھے کام کرو، تواضع کرو، اور اپنا سر
اپنے رب کے حضور جھکائے رکھو!

عربی:

تأكد يا فرید جیدا بأنه لا ثقة فی الحیاة الفانیة، فعلیک بالعمل الصالح والتواضع

والرکوع !

فارسی:

یقین دان ای فرید کہ زندگانی مارا قرار و اعتبار نیست لہذا عمل صالح کن و تواضع اختیار کن

وسرت را نگوں دارا!

English:

Farced! you should understand that this life can end any time therefore be humble and do good!

78

هتھڑیں وٹوں ہتھڑے، پیراں وٹوں پیر

تساں نہ ہتیاں گاجران، اساں نہ ہتہ بیر

مشکل الفاظ:

(۱) وٹوں: ہم دھاگے یاری کوئل دیں اور ٹیٹیں (۲) ہتھڑے: گانٹھیں (۳) پیر: پاؤں،

کھڈی سے کپڑا بننا (۴) متیاں (اور ہتے) بھیجیں منجن یعنی بھیجتا ہے۔

اردو:

ہم اپنے ہاتھوں سے سوت کی گانٹھیں تیار کرتے ہیں اور پاؤں سے کپڑا بناتے ہیں، آپ نے ہمیں

گاجریں نہ بھیجی اور ہم نے آپ کو پیر نہیں بھیجے یعنی ہم باہمی تعاون و تبادلہ نہیں کر رہے مگر اپنی اپنی جگہ سب کام خود

کرتے رہتے ہیں۔

عربی:

إننا نعد النسيج بالأیدی وننسج الثوب بالأرجل وما أرسلتم لنا الجوز وما بعنا

لكم البر فوق أى لا تعاون ولا تبادل بیننا، و كلنا يعمل عمله على شاكلته !

فارسی:

ما یہ سامان را ترتیب و نسج بدست خود و پارچہ را پائے خودی تا قسیم، شما جز نہ فرستادید برائے ما و ما

آلوی سیاہ نفرستادیم برائے شما! یعنی ما تعاون و تبادلہ نداریم!

English

we prepare yarn with our hands and the cloth with our feet. You did not send to us carrot and we did not send to you the plums.

79

جنہیں دا صبر کمان، اتہ ذکر کماون کانیاں
اوہنان مندے بان، خالق خالی نہ کرے
مشکل الفاظ:

(۱) جنہیں: جن کا (۲) ذکر کماون: ذکر اللہ کرتے ہیں (۳) کانیاں (واحد کانیا)
تیر، قلم، (۴) اوہنان: ان کا، ان کے (۵) مندے: برے، گندے (۶) بان: بیان، باتیں، کلام، گفتگو،
(۷) خالی: گوارہ پاک، صاف، (۸) خالق: پیدا کرنے والا
اردو:

وہ جن کا صبر کمان کا کام دیتا ہے اور ان کے قلم ذکر الہی کرتے ہیں (یعنی مجاہد صابر اور عالم مصنف
ہیں) ان پر برے الفاظ آئیں؟ پروردگار اسے گوارا نہیں کرتے!
عربی:

إن الذين صبرهم هو قوسهم وقلمهم يذكر الله عز وجل (أي هم المجاهدون
الصابرون والعلماء المؤلفون) لا يحب الله أن يجرى كلام رذيل على ألسنتهم!

فارسی:

مجاہد کہ صبرش کمان اوست و عالمے کہ قلمش نگارش دینی کند، بر زبان ایشان ہرزہ درائی باشد؟
خداوند کریم آن را نمی پسندد!

English.

Allah Almighty does not like that the Mujahid whose perseverance is his bow and the scholar whose pen writes the Zikr

of Allah, their tongue prattles.

80

فریدا (بندے رب دے) تنے ٹول کرین
مثلا بولن، ننوا چلن، ہتھوں بھی کجھ دین
مشکل الفاظ:

(۱) تینے: تینوں (۲) ٹول: اکٹھے، جمع گروہ (۳) بولن: بولیں، (۴) ننوا (نیوان) سر جھکا کر، تواضع سے (۵) ہتھوں: ہاتھ سے، پاس سے (۶) چلن: چلیں
اردو:

فرید! اللہ تعالیٰ کے جو بندے ہیں وہ یہ تینوں اہم صفات اپنے اندر اکٹھی رکھتے ہیں،
میٹھے بول بولتے ہیں، تواضع اور عاجزی سے چلتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے راہ خدا میں دیتے
ہیں۔ (دیکھئے قرآن سورہ فرقان)
عربی:

عباد اللہ یا فرید! یجمعون بین ما یأتی ویفعلونہ فعلا: یتحدثون
بکلام لیس حلو سلیم، ویمشون متواضعین متذللین، وینفقون فی سبیل ربہم
مما رزقہم! (وعنہم یقول الكتاب العزیز: وعباد الرحمن الذین یمشون علی
الأرض ہونا الآیات!)
فارسی:

آنان کہ بندگان خدا مستند ایشان ہر سہ چیز را می کنند، گفتارشان نرم و شیرین باشد، رفتارشان
بتواضع و نیاز باشد، و از دست خود چیزے ہم می دهند!

English.

Those who are the obedient servants of Allah, they do the following collectively: they speak sweet words, they walk humbly and they spend from their own pocket by their own hands.

فریدا میں نور منج کر، نکى کر کرکٹ
بھرے خزانے رب دے جو بھاوے سولٹ!
مشکل الفاظ:

(۱) منج، مونج: یہ ایک گھاس ہے جو کوٹ کر نرم کی جاتی ہے، بچائی جاتی ہے اس کی ریاں بنتی
ہیں (۲) نکى: باریک (۳) کٹ: کوٹ (۴) بھاوے: پسند آئے (۵) لٹ: لوٹ
اردو:

اے فرید! مجھے مونج بنا لو اور کوٹ کوٹ کر باریک بنا دو! پروردگار کے خزانے بھرے پڑے ہیں، ان
میں سے جو اچھا لگے اٹھا لو!
عربی:

یا فرید! اجعل منى أسلاً واسحقنى سحقاً ودققنى تدقيقاً (لکى تجعل منى فرشاً
لینا!) وخزائن ربك الغنى مليئة تستطيع ان تأخذ منها ما يحلو لك!
فارسی:

ای فرید! مرا لوخ بساز و مرا حق نما و باریک ساز تا از من فرش بسازی، خزانہ ہائے خدا لب ریز
ہستند و می توانی کہ بدست آوری ہر چہ می پسندی!

English:

O Freed! make rush of me and crush me so that I become
so soft to be a good pavement or carpet! The treasures of the Lord
are full and you can have whatever you like.



مرکز معارف اولیاء

در بار حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ
محکمہ مذہبی امور و اوقاف، حکومت پنجاب، لاہور